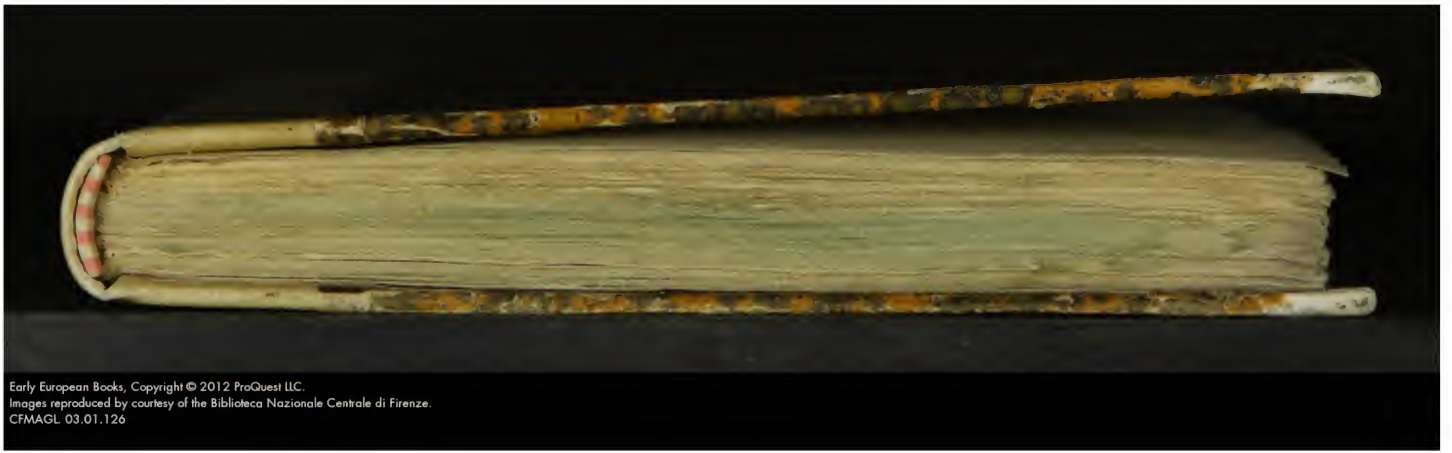




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.126



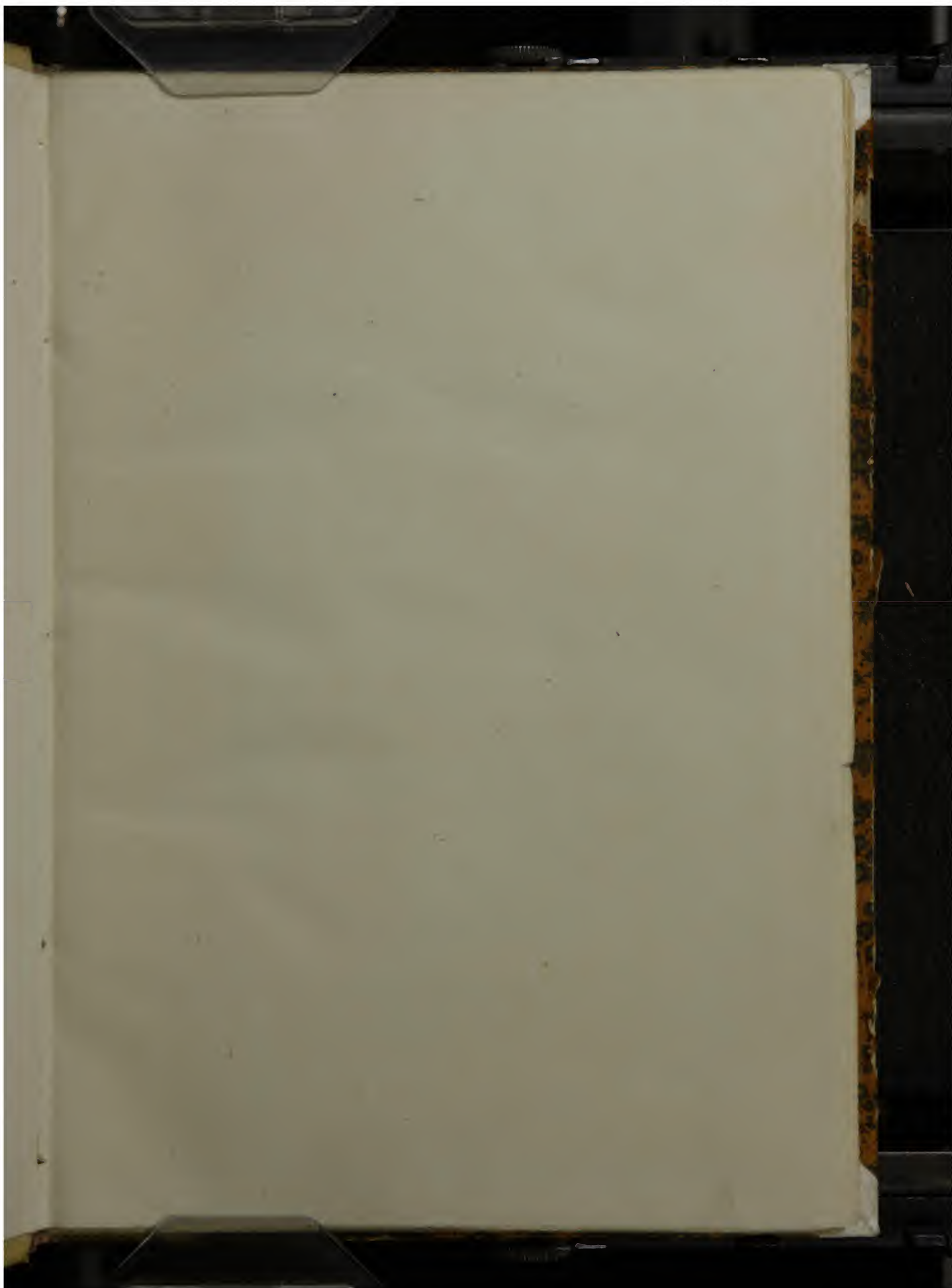
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.126

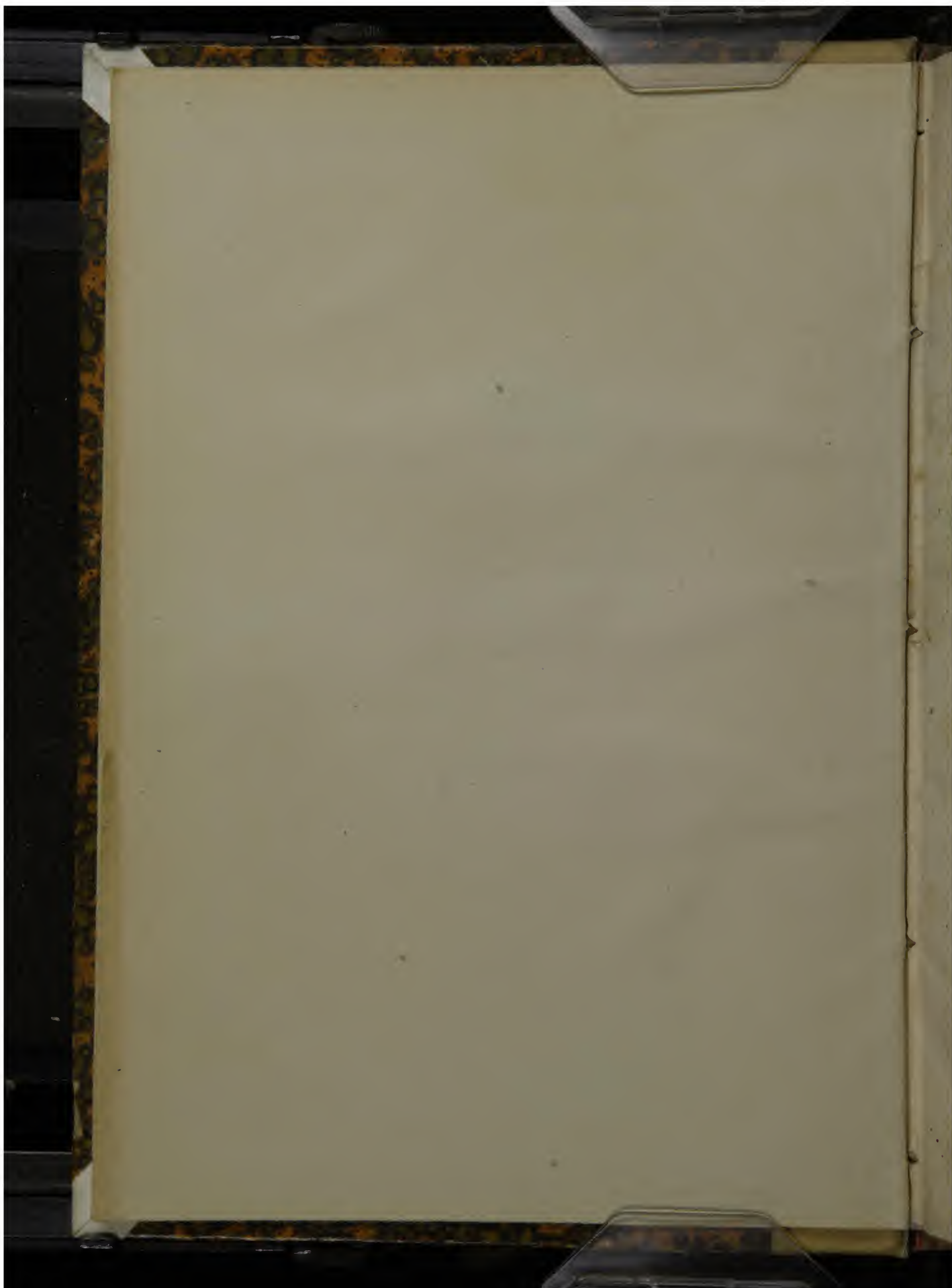


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.126

3
1
126
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE • FIRENZE •

3. 1. 126







CARLO LENZONI
IN DIFESA DELLA
LINGVA FIORENTINA,
ET DI DANTE.
CON LE REGOLE DA
FAR BELLA ET
NUMEROSA
LA PROSA.

Con Privilegio.

1627

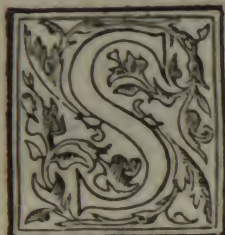
IN FIORENZA
MDLVI

Ex legato D. Equitis Antonij Francisci de
Marnij

ALLO ILLVSTR. ET ECCELL. SIG.³

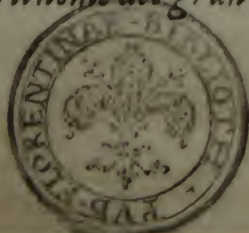
IL S. COSMO DE MEDICI

II. DVCA DI FIRENZE.



E LA importuna & presta morte, la quale interrompe bene spesso alla maggior parte de mortali nel mezo del corso, inaspettatamente ogni disegno, non si fosse opposta, Illustrissimo Signor mio, primieramente al giusto desiderio del nostro Carlo Lenzoni, et dipoi a quello obligo, che nelle vltime hore della vita di quello haueua preso per lui il virtuoso M. Pierfrancesco Giambullari, Non sarebbe stato al presente officio mio il procurare che questi study di Carlo venissero in luce: percioche se bene insieme con M. Pierfrancesco mi ero doppo la morte di Carlo, circa quelli non poco affaticato, haueuo non dimeno lasciato a lui tutto il peso, & il carico del mandarli fuora: come a quello che era et piu di me esercitato in simile sorte di study, et in simile officio piu affaticatosi. Ma poi che l'uno et l'altro prima c'habbino potuto mettere ad effetto questo loro desiderio, sono passati com'è piaciuto à Dio à miglior vita. et che io di tre cordialissimi amici che noi erauamo, mi trouo essere rimasto solo, giudicando che a me si conuenga non misdimenticare di coloro cosi morti, quali io per le loro rare virtuti, et gran qualita di amai tanto vixi, quanto virtuosi amici amare ò reuerire si possono. ho pensato preuenendo a quella empia et crudele che A loro si oppose, che è sia bene venendo in luce queste fatiche, secondo il desiderio di Carlo, sotto il nome del gran Buonarroto, che el-

E ii



⁴
le habbino ancora per protettore la E. V. Illustriss. median-
te l'ombra della quale sieno difese non pure dalli acuti morsi del-
le inuide lingue, ma sicure procaccino arditamente honore à
Carlo et alla patria, con piacere non piccolo, et di piu eleua-
ti spiriti, et di tutti coloro, iquali spogliati di passione ò attenta-
mente le leggeranno, o accuratamente le esamineranno. Non
si sdegni dunque V. E. Illustr. mediante quella sua naturale
inclinatione che ella ha di fauorire le honorate fatiche
di tutti coloro, che nelli studi delle buone arti si
sono esercitati, o, si esercitano, di riceuer
le gratamente, et come nate nella Pa-
tria di V. E. lungamente fauo-
rirle, non si dimentican-
do di me, affettiona-
tissimo ser-
uo.

D. V. E. Illustr.

Affettionatiss. S.

Cosmo Bartoli.

5

AL VIRTUOSISSIMO MICHELAGNOLO
BVONARROTI; PIERFRANCESCO
GIAMBVLLARI. S.



O FOCLE, quel gran Tragico, de'l quale si hono-
ratamente parla Aristotile; Disse già, mentre poets-
camente insegnaua il uiuer ciuile, Michelagnolo
eccellentissimo; E' BISOGNA CHE IL VI-
VO SERUA AL DEFVNTO, ET co-
me tenuto à morire anche egli, lo soccorra sempre,
et lo aiuti; Sententia certamente molto notabile, & ben degna di cotan-
to huomo. La quale quante uolte mi si è presentata all'animo, perche a-
pertamente mostra ella il uero; Tante uolte mi sono conosciuto debitore
di due cose, alla dolce memoria del nostro Carlo Lenxoni. Primieramen-
te de l'ridurre in un corpo solo, & appresso mandare in luce, queste hono-
rate fatiche, tanto animosamente prese da lui, per la giusta & uera Di-
fesa, del nostro diuinissimo DANTE, & della lingua che noi parlia-
mo: Et secundariamente, de lo indirizzarle, & sacrarle à uoi, come ha-
ueua deliberato egli stesso, per quanto insieme ne ragionammo infinite uol-
te; Et non certo senza ragione. Conciosia che hauendoui sempre cono-
sciuto, per sommamente giudicioso. Et sapendo che la Pittura, et la Poe-
sia, sono tanto simili infra di loro; che quella (come ogn'un sà) è chiama-
ta Poesia mutola, & questa, Pittura con la fauella, ui teneua per non
punto meno eccellente, in questa che in quella: Perilche ragionando in
tutta questa opera, de la Bellezza, Eccellencia, et Virtù dello unico et
uero Poeta; ancora che sino al di d'hoggi, mal conosciuto forse da molti,
si persuadewa che à uoi solo, unico certo in tutte le cose, & eccellentissi-
mo nel giudicio; meritamente si conuenisse lo indirizzarla. Aggiugne-
uasi à questo per non ragionare al presente di quello amor singulare, &
fuor di misura, che per la somma cognitione che sopra ogn'altro hauete di
lui, portaste sempre a questo Poeta; aggiugneua si dico, una tacita offer-
uatione, di alcune conformità, che tra uoi & Dante appariscono, degne
certo d'esser notate. Imperò che, oltra che l'uno, & l'altro di uoi, è no-
bile, & Fiorentino, & eccellentissimo nella sua professione; Dante con
le tre scienze, Imitatiua, Naturale, et Diuina, ci hà partorito luce signa

de, et splendor si chiaro; che impossibile è non uederlo, a chi non serra gliocchi à se stesso: Et uoi cò le tre uostre *Arti Pittura, Scultura, et Architettura*; hauete tanto illustrato & le Menti & gli occhi degli huomini; che da qualche ostinato in fuori; nessun può scusarsi de falli. Dante se bene auanti di lui, & negli stessi Tempi suoi, erano stati molti Toscani, Maestri di Rime, & di uarij & diuersi componimenti; Fu pur ueramente il primo, che per la marauigliosa unione predetta, condusse il Poema a tanto alto grado; che è si puo piu tosto ammirarlo, che pareggiarlo; Et uoi, se bene auanti di uoi, & ne tempi uostri, hanno con somma lode operato alcuni, in qual si è l'una d'esse tre *Arti*; solo pure & nanzi ad ogn'altro, marauigliosamente abbracciandole tutte dentro a uoi stesso, hauete tanto inalzato l'honor di quelle; che si puote & si debbe piu tosto imparar da uoi; che sperar di paragonarui. Dante, & sia questa l'ultima, che troppo sarebbe lungo il trouarle tutte; se forse non hà trasceso tutti gli Antichi, Latini & Greci; Correndo pur con essi tanto del pari, che nessun gli mette piè innanzi; Giustamente è ammirato & stupito per l'uniuerso, da chiunque ben lo conosce: Et uoi, se non gli hauete forse passati; pareggiando niendimanco tanto gli Antichi; che le statue uostre per alcun tempo state sotto terra, & appresso ridotte in luce, guadagnarono il pregio & il nome, delle piu belle, & piu merauigliose Anticaglie, che si sian uiste ne tempi nostri; Meritamente siete lodato, & celebrato eccessiuamente, da chiunque uede, & considera, quel che uoi fate. Mossesi dunque Carlo con gran ragione; a uoler dedicarui questa Difesa: Et io con forse non molto meno, per la debita efecutione di quel desiderio che dalla Morte gli fu interrotto, al presente ue la presento. Accettatela benignamente: per che in un tempo medesimo, ne sarete honorato uoi; satisfatto esso Carlo, & io sciolto da quel legame, che la pia, & quasi christiana sententia detta di sopra; strettamente m'hauua auolto. Et auuenga che uoi non mi siate per questo in obligo alcuno, perche io ui dono il uostro medesimo, desidero pur sommamente, & ui prego che uoi m'amiate: Perche io da l'canto mio, & ui amo certo con tutto'l cuore, & con la mente sempre ui inchino, & riuerisco. Viucte felicemente.

7

RAGIONAMENTO PRIMO
DI CARLO LENZONI
DE LA LINGVA FIORENTINA,
ET DEL MODO ET VSO
DI QUELLA.

INTRODVZIONE.



NON molto auanti le passate vacationi della Accademia ; ritrouandoci à sorte insieme , nell'uscire vn' giorno di quella , il Giambullari , e'l Gello , & io ; Et parendoci rispetto a'l caldo , che e' non fusse da irsi a spasso ; ci ritirammo nel Capitolo de' Frati : Doue solitarii quasi da gli altri , potesimo da noi medesimi intrattenerci , ò con la consideratione delle antiche Pitture ch' iui si veggono ; ò con que' ragionamenti familiari che all'animo ci aggradassero . Quiui appena posti a sedere , fummo sopraggiunti improvvisamente da M. Cosimo Bartoli , & da Lorenzo Pasquali , che haueuano con loro vn' Gentil'huomo forestiero ; Persona per quanto poi sene intese , di costumi , & di lettere molto adornata ; & che lungamente haueua praticato tutte le Corti de' Signori grandi , si nella Italia , come oltra i Monti ; Et conuersato molti , & molti anni per gli studii piu nominati , & in Padoua massimamente : Di maniera che' poteua apparir per tutto , per segnalato , & per molto raro : Ma con tutto questo , tanto gentile , & così affabile ; che senza punto stimarsi da piu degli altri , familiarissimamente si daua tutto , a qualunque non lo sfuggiu . Il nome di costui , ancora ch'io lo sappia , non mi aggrada mettere in luce ; Ma chiamerollo da qui auanti , il Signor Licentiado , che non è nome proprio di alcuno ; ma comune di molti ; o per dir meglio , di dignità , & non di persona : Se vero è che secondo lo vso Spagnuolo , Licentiado si chiami quello , che è tanto tempo stato allo studio ; che ad ogni suo piacimento , può dottorarsi . Nello entrare questi tre la dentro , Cominciò ridendo il Bartoli a dire .

GIORNATA O RAGIONAMENTO PRIMO

BAR. FVGGITE se voi sapete , che ad ogni modo vi giu-

gneremo. Che vergogna è la vostra, a nasconderui dagli amici? a questo modo è? **G I A M B.** Ah **M.** Cosimo, non accusate così a torto gli amici vostri: che se prima vi haueſſero sentiti, o visti; si come hora cortesemente, si son' tutti leuati suso a riceuerui & honorarui; sarebbono così anche prima & ben volentieri, venuti a la volta vostra. **B A R.** Ma pure, a che fine vi siete voi ritirati così quà dentro? **G I A M B.** Per fuggire il caldo; & per riposarci fuori del tumulto delle persone; che su in chiesa non ci harebbono lasciati goder l'vn l'altro, si interamente. Ma voi, come così ci hauete assaltati, in questo ridotto? **B A.** Noi vi vedemmo assai di lontano, nel partirci del' Accademia; & continuamente vi habbiamo seguitati dipoi, senza perderui mai di vista: Con intentione di stare, o andare doue piu vi sia di piacere. **G E L.** Sediamoci dunque per amor mio, che malvolentieri stò altrimenti; non a ciò che sedendo & riposandosi l'anima, diuenti piu sauia, come si dice; ma per lo impedimento stesso, che voi amici miei vi sapete. **P A S.** Il Gello hà ragione, sediamo di gratia. **B A R.** Sediamo. **P A S.** Signor Licentiado sedete quì; & di qualunque cosa vi occorre, parlate pure liberamente senza sospetto, o rispetto alcuno: Che questi nostri amici, sono sì gentili & tanto da bene; che potrete sicurissimamente manifestar loro, qualunq; chiuso concetto del pensier vostro. **S. L.** Così farò, poi che voi lo dite, quando vedrò o vdirò cosa che degna mi sembli di ragionarne. **B A R.** Che vi è paruto hoggi **M. Pierfrancesco**, della lettione? **G I A M B.** Bene certamente; & la lodo per dotta, & bella; & degna secondo me, di quella honorata vdiencia, che si truoua il piu delle volte in questa Accademia: la quale comincia pure a far di que' frutti; che nel principio ci promettemmo. De la qual cosa m'allegro assai, ad honor della patria nostra; & a seruitio di **S. E. Illustri.** che non solamente l'ha tollerata; ma fauorita, honorata, & tanto esaltata, che oramai puo ella sicuramente stabilire, o formare le regole; a chi brama parlare & scriuerè in questa lingua correttamente. **G E L.** Ben dourebbe gia cominciarſi a ordinare queste cose della lingua; per non lasciar cadere in errore i nostri figliuoli; che solleuati dalle false persuasioni di alcuni, ci introducono & parole & modi, strani & peruersi: Et se noi Fiorentini ce la dormiamo per l'aduenire, come si è fatto per il passato; ella si andrà guastando in maniera; che giustamente non potrà dirſi poi Fiorentina; ma (come spesso dice l'Etrusco) Bergamasca. **S. L.** Perdonatemi signori due parole. **G E L.** Dite cio che vi piace, & liberamente. **S. L.** Egli è vero che per non auere io altra volta veduto la Città vostra; se non per transito; & per esserci altre sì dimorato al presente, manco d'vn mese; Non ho per auventura, tanta cognitione de le cose vostre; che io ne debbia, o possa fare il giudicio: Tutta-
uolta

uolta per quella affezione & amore, che io porto già cotanti anni,
 al dolce & bello Idioma toscò; dirò pur con sopportazione; che io
 non mi so accòciar nell'animo, come da chi nò hà vna lingua in vso,
 & non la fauella, se ne posino formare le regole. Et non dico ciò
 per offenderui; ma per il vero. Perche & ne' ragionamenti cotidia-
 ni, & in alcune lezioni vdite in questa vostra Accademia, io ci ho
 sempre trouato vna lingua bassa & abietta; & molto certamente di-
 uersa, da quella de' buoni & begli scrittori. Lo che non mi ha fatto
 manco marauigliare, che il sentire vniuersalmente le estreme lode,
 che attribuite voi altri a Dante; di hauere egli sopra ogn'altro Poe-
 ta di questa lingua, meglio & piu honoratamente saputo esprimere
 i suoi concetti; Cosa che non consuona così appunto, a quel vero,
 che vniuersalmente è tenuto fuori di quà. La onde mi sarebbe som-
 mo piacere, non vi essendo però noioso, vdire così dimesticamente,
 le ragioni che vi inducono a l'vna & a l'altra di queste opinioni. G E.
 Molto volentieri signore; ma perdonatemi prima questo. Se voi nò
 siete stato in Firenze, se non per passo; come giudicate voi così ad vn
 tratto; che la nostra fauella sia vile & bassa; & tanto diuersa da quel-
 la de' buoni scrittori? S. L. Dirolloui, io ho letto il Petrarca, & il
 Boccaccio principalmente; & li mi sòn fatti molto famigliari: Affo-
 dandomi sopra il modo del parlare loro, con le regole di quel santissi-
 mo vecchio, & Reuerendisimo Cardinal Bembo. Et per quanto io
 n'habbia veduto; Sentendo che io come voi fiorentin non parlo; &
 pur ho appresa la lingua, da i due piu leggiadri, & colti scrittori che
 si trouino: veramente mi fò a credere, come dice esso Bembo; che lo
 » essere a questi tempi, nato Fiorentino, a ben voler fiorentino scriue
 » re, non sia di molto vantaggio. Percio che, oltre che naturalmente
 » suole auuenire, che le cose delle quali abbòdiamo, son da noi men
 » care hauute: Onde voi Toschi de' l'uostrò parlare abbòdeuoli, me
 » no stima ne fate, che noi non facciamo; Si auuiene egli ancora, che
 » per cio che voi ci nascete & crescete; a voi pare di saperlo a bastan-
 » za: Per la qual cosa non cercate altramente gli scrittori; a quel Po-
 » polaresco vso attenendoui, senza passar piu auanti; Il quale nel ve-
 ro, non è mai così gétile, ne così vago; come sono le buone scritture.
 G E L. Or bene sta a questo modo vogliono essere le risposte: Io vi do
 mandaua d'vna cosa; & voi mi rispondete per due. Se la nostra fauel-
 la sarà bassa & abietta come voi dite; si potrà conoscerlo nò dopo mol-
 to, nel progresso del ragionare: Perche auanti ch'io venga a questo,
 solamente vò dirui; Che quelle stesse Regole che voi dite, che v'hanno
 affodato sopra i modi del parlare del Petrarca & del Boccaccio; quelle
 stesse dico, vi hanno confitto nella testa, le qualità di Dante, esser tan-

to minori, di quel ch'elle sono; che elle vi fanno così vedere come voi dite. Et per auentura hanno fatto ancor meglio; che elle non ve l'hanno lasciato studiare: Di maniera che tra la dolcezza trouata nel Petrarca, & della lingua, & de' concetti amorosi; & la difficoltà della materia di Dante; oltra il non hauer la lingua sua lo attrattiuo; hauete fugito vna vtile fatica; & seguito vn' diletto, che se ben non è da tener vano; non è vtile però a gran pezzo, come quello di Dante. Et tutto questo vi hanno fatto le dette regole. S. L. Hannolo mi fatto; nè me ne curo: Perche se vorrò imparare Teologia, o Filosofia, o qualunch'altra scientia; delle quali vi confesso senza colla, che egli è stato maestro; hauerò mille vie piu facili. Io ho ben letto correndo, per hauer notizia di quelli huomini de' suoi tempi; & in vn certo modo per la storia sola. Ma volendo imparar la lingua, la ho voluta apprendere da migliore, & piu gentile, & piu accurato, & piu felice maestro di lui. Che niuna regola buona offeruò; & nulla per auentura ha in se, di buono, puro, & fedel Poeta. Or non mi terreste voi per huomo di poco giudizio, se volendo esser dipintore, imitassi piu tosto Giotto, che Rafàel da Urbino? Tutto che Giotto sia così stranamente lodato, dal vostro Giorgio Vasari. G. E. L. Miglior comparazione certamente ha reste voi fatta, se haueste detto, Michelagnolo, che Rafàello: Et io vi hauerei risposto, che & l'vno, & l'altro è maestro perfetto; Et sono di così diuersa maniera, come il Petrarca & Dante. Et così come il Petrarca imparò da Dante; & non lo superò, se ben fece diuinamente: Così Rafàello non ha superato Michelagnolo, se bene paion fatte in Paradiso le sue pitture. Per ilche se voi haueste così bene studiato Dante, come hauete fatto il Petrarca; hareste potuto apprendere da lui anchora molte cose, che non vi farebbono punto discare: Et sopra tutto, vna marauigliosa maniera, di vero & diuin Poeta. S. L. Io credo che voi durete vna gran fatica, a farlomi credere: Perche così mi si da ad intendere, questo esser vero; come che la lingua che ci si parla, sia bella & buona; ancora che tutti seguitiate quel modo, per quanto io posso stimarmi. G. E. L. Quanto a la lingua, prima che io passi piu auanti; non per offendere alcuno, ma per il vero stesso, vi dirò amoreuolmente (& per donatemi) che alcuni Italiani, nati pure & nutriti fuor di Toscana; vogliono prima saper conoscere, & superbamente insegnare altrui, le proprietà di questa fauella: che impararla come si conuerebbe. Persuadendo si tosto che hanno letto il Petrarca, & il Boccaccio; & fatto i Rimarii, & le Tauole sopra tutte le lor parole; & offeruati quanto a loro è possibile i modi del dire; Terminando con la corta veduta loro, l'Altezza, la Profondità & la Larghezza di questa lingua: Che egli non si possa nè scriuere, nè parlare in altro modo che bene stia; senon appunto co

me hanno fatto gli Auttori detti ; o per meglio dire, che intendono esserli. Imaginandosi per auventura , che a questa lingua interuenga quello, che auuiene alla Greca, & alla Latina : Alle quali, per esser mancato chi nato le impari da le Balie ; nõ si puo aggiugnere vna parola, che sia veramẽte Latina, o Greca ; ma si bene priuilegiata del nome, da chi per adottione possiede oggi l'eredità ; cioè da ciascuno huomo di questo mondo, ch parla, o scriue latino, o greco. Ma auuertiscasi ch' i Romani stesli, mantennero sempre la purità della lingua loro : Et i forestieri, per l'autorità & riputatione hanuta da' Principi ; la condussero finalmente in quello estermínio che si vedeua, non è molti anni. Il che possiamo noi anchora giustamente temere de la nostra, se altrimenti non si prouede : Et massimamente perche dissimulando & tacendo le nostre vere & giusti ragioni, potremo forse perdere il Piatto per contumacia . Per la qual cosa opponendomi quanto io posso, auuegna che debole, alla rouina che ne minaccia ; senza amaritudine, o sdegno, che di sopra mi ha trauiato contra mia voglia ; Me ne vengo hora, dirittamente a la vostra accusa.

La lingua per quanto io credo si considera in due cose, che l'vna sono le Parole, & l'altra i Modi del dire . De le parole habbiamo la regola aperta & piana da Marco Tullio, quando nel III. dell'Oratore ; in persona di Crassio, dice

» Neq; tamẽn erit vtendum verbis iis, quibus iam consuetudo non
 » stra non vtitur ; nisi quando ornandi causa parcẽ, quod ostẽdam.
 Laonde seguitando noi il giudicio dello vso buono, ci seruiamo de le parole, come de le Monete : Nè reputiamo inconueniente, lasciãdo (come fecero ancora il Petrarca, & il Boccaccio, & tutti i piu apprezzati in tutte le età) le voci vecchie, rozze, di mal suono, & perfino componimento : & accettando le nuoue, dolci, ben sonanti, & di buona compositione ; Non reputiamo dico inconueniente, fauellare in vna maniera, che e' ci intenda il Dotto, & l'indotto : Essendo cosa manifestissima, che il parlare non ci è dato dalla natura, per altro fine, che per esprimere i concetti nostri. S. L. Dunque volete voi, che allo scrittore, si conuenga il parlare del vulgo ? G. E. L. Questo non dico gia, sapendosi per il vero, che agli scrittori stã bene, ragionare in maniera, che e' siano intesi dal popolo ; ma nõ già ragionare come il popolo. S. L. Da chi dunque debbe pigliarsi il buono vso, del parlar bene ? O quale tenete voi l'vso buono ? G. E. Grandissima è la disputa de l'vso, & ha tante ragioni in pro, & in contra, rispetto a l'esser preso diuersamente ; che io non sò s'egli è bene entrarci . Tuttauolta perche alcuni confidandosi troppo su le regole della Analogia, o volete somiglianza, & proprietà si sono ar

diti a formare voci nuoue; come per esempio, da Giouare, Gioue-
 uole; & da Gioueuole, Gioueuolezza; per hauere offeruato, che da
 Piacere, viene Piaceuole, & da Piaceuole Piaceuolezza; son costret-
 to a dirne qualcosa: quando però breuemente harò dimostrato pri-
 ma, a questi nuoui formatori di parole non fiorentine; quanto è de-
 bile il fondamento della lor fabbrica. Conciò sia che se bene la Ana-
 logia pruoua le cose incerte, con le certe; o con la somiglianza delle
 sillabe estreme; o con la diminuzione ne' nomi: Non douiamo però
 per questo fidarcene interamente: Atteso che ella non venne dal' cie-
 lo, a dare a gli huomini poi che e' furono creati, la forma del parla-
 re; Anzi poi che e' parlarono, fu notato la fine delle parole loro: Per
 ilche non legge, ma esempio & offeruazione, fa parlare piu in que-
 sto modo, che in quel' altro. Onde, perche la Analogia, non è cau-
 tata se non dallo vso, non si debbe persona seruir di lei, se non do-
 ue l'vso l'ha riceuuta: Perche con la medesima regola, si formereb-
 be ancora, non solo da Ginestra, Ginestreuole, ma Ginestreuolez-
 za, & altri infiniti simili a questi, che mettono in giostra i loro tro-
 uatori. Nè si arguisca che di simili parole son pieni i libri; Perche su-
 lito dirò io, che bisogna distinguere, tra la lingua Fiorentina, la
 Toscana, & la Italiana: & che di tutto quello che non si parla & scri-
 ue in Firenze, non ragiono in maniera alcuna. Et se pure voi mi
 diceste che elle si vñano ancora in Firenze, per molti di itori in ver-
 si & in Prosa, & sino in su la Cattedra della Accademia: vi risponde-
 rei, che se il numero di questi tali fusse pur sensibile in questa Terra:
 il vostro argomento sarebbe valido. Ma quale stato fu mai si vnito,
 che non hauesse qualche rebelle? & massime per l'Ambitione. La
 quale si come altroue costringe altrui in diuerse cose, a volere appa-
 rire da piu degli altri; Strigne qui ancora alcuni de nostri, per farsi
 tra noi piu notabili, & apparire piu delicati & piu accorti dicitori;
 a partirsi da l'vso comune. Et gli conduce, scherzando pur troppo
 spesso, con le parole, o vecchie, o nuoue, a cadere in quello stesso
 inconueniente, oue caddero ancora gli scrittori a la Latina da cin-
 quanta, o sessant'anni in dietro; od almanco in vn molto simile. Et
 non forse per altro, Senon perche il desiderio vniuersale, di volere
 apparire da piu che gli altri huomini in qual si voglia professione,
 ha sempre fatto fare tutte le cose straordinarie: Le quali quãdo son
 venute fatte con grazia, facilità, leggiadria, proporzione, vtili, ho-
 norate, & piaceuoli, hanno dato a' loro autori, quella eccellenza
 & prestanza, o maggioranza, che essi hanno desiderata. Et per au-
 uerito, quando elle sono riuscite senza grazia, difficili, sgabate, spro-
 porzionate, diutili, senza maestà, & senza piacere: non solo non han

no arrecato honore; Ma fatto & vergogna & danno a chi l'ha tentare. Della qual cosa se bene ci potessero l'Arti, somministrare infiniti esempi: essendo esse quasi infinite per dir così: Non voglio uscire de gli huomini, che, o litterati, o per parer litterati, hanno già scritto in questa, & in altre lingue. Cinquanta o sessanta anni fa, tutti i litterati d'Italia che scriuano latinamente pare che facessero a gara, a chi meglio sapesse ritrouare le parole latine non intese, Rouistando Plauto, Persio, Suetonio, Marziano, Apuleio, Sidonio, & tutti gli altri di questa guisa; ancora che elli hauessero, & Cesare, & Salustio, & Cicerone, & Virgilio, per maestri principali della lingua; nella quale pensauano scriuere. Questo medesimo auuene ancora, non solo a chi scrisse la Canzone in lingua trina, che tra' nostri non si tiene per di Dante; S. L. Oh perche? G E L. Perche ella non si truoua nella vita nuoua, & manco tra le xiiii. del Conuiuio; Ma auenne dico alla maggior parte di que' Toscani, che metteuano penna in su'l foglio: Che non pareua loro poter esser letti, con ammirazione degli ingegni loro; Se a guisa del Filocolo, non riempieuan gli scritti loro; di parole latine, & di costruzioni così fatte. Auuegna che Polifilo, autore non Toscano, vi messe le Arabe, le Greche, & le Ebreë: et le Greche & le Latine il nostro Matteo Palmeri, & Leonbatista: Il che si vede che spiaque poi, al Ficino, al Pico, al Poliziano, & a frà Girolamo; che per la purità dello stile & delle parole, che ne' suoi scritti si riconosce, non debbe esser lasciato indietro. Questo medesimo errore dura ancor hoggi; ma ha mutato materia: Perche comunemente è dispiaciuta la sgarbata, & non punto piaceuole mescolanza delle lingue, & delle Frasi, o stili del dire. Laonde coloro che appetiscono di apparire da piu degli altri, hāno per colto nelle nostre parole antiche, & modi di dire; nel dedurre nuoui vocaboli; nel pronunciar le voci piu tosto gramaticalmente, che secondo l'uso Toscano & Fiorentino: discostandosi da la pronunzia latina, nel le parole già fatte nostre, & da l'uso nostro; Et cercando de le lettere, piu tosto per i Contadi, & per le Castella; che nel mezo della nobiltà & degli huomini piu sensati, & di piu giudizio. Et certo tutti quelli che hoggi fanno in Firenze, il Cotta, il Sisenna, il Flauro, od il Mecenate, parendo lor fare il Quintiliano; sono in bocca, non solo de' migliori, ma della maggior parte del popolo: Di maniera che gli huomini di giudizio, tutti sene ridono; Et dicono apertamente che egli è gran pazzia & maggior profunzione, voler parlare, fuor de l'uso de gli altri, & massime in voce. S. L. Di gratia venite a gli esempi, circa questo vniuersale; accio che s'io volessi guardarmi da questo errore, o pur conoscerlo bene; io possa farlo. G E L. Et volentieri; perche mostrandoui in parte così gli abusi; piu ageuole sarà poi il mostrarui, quale è il buono

vfo. Dicono queſti tali, merauiglia, alla franzeſe, per Marauiglia alla Toſcana: Soſtanza, Particolare, Singolare, Soggetto, Doue lo, v, viene ingroſſando, nello, O ſenza biſogno alcuno: Uche tra noi è tenuto piu toſto pronunzia contadineſca, & nimita dello odore & vfo della Città, che altrimenti. Fanno ancora de l'E, ordinaria, vna, I, Laqual coſa aſſottiglia, & (per di coſi) ſcarna in fino a l'oſſa le voci: Come chi dice nelle Proſe, Diſidéro, per Deſiderio, Diſiderare, per Deſiderare: & nel verſo, diſio, per deſio. Et alcuna altra volta per il cōtrario, pongano la E, per lo I, Dicendo Prencipe, per Principe: Et molti altri ſimili; che troppo vorrebbe di tempo il trouargli tutti. S. L. Deh prima che voi andiate piu là, ditemi, non dite voi ordinariamente, ſuaue & ſuauità? G. E. L. Diciamo. S. L. Perche dunque i voſtri buoni ſcrittori moderni, lo Alamanno, il Martello, il Rucellai, ne' loro componimenti hanno detto, ſoaue, come il Petrarca? G. E. L. Per fuggire la ſimilitudine della lettera, v; ſe bene la ſeconda è conſonante: Et per accreſcere il ſuono & la gratia a quella parola; & nel verſo maſſimamente, che ha più licenzia; comportádosi per il vero molte coſe a' Poeti, che non ſi cōſentono nella proſa. Il parlare della quale, & nelle parole da per loro, & nel metterle inſieme, varia come il veſtire: Doue ſe bene i tempi fanno de le pazzie; ſi vede pur nondimeno per lo più, che gli huomini ſi attengono ſempre al bello & al commodo. Et ſolo a certi vecchi di grandiffima autorità, per eſſer eglino auuezzati alle vſanze antiche, ſi comporta il veſtire à l'antica: Ma non ſi loda però per queſto; anzi ſe vn giouane voлеſſe vſarlo; farebbe ſubitamente notato, per ceruello ſtrato, & ſenza giudicio; o per ſuperbo & ambizioſo. Et a quello ſteſſo vecchio, ancora che reputato, ſe e'tentaſſe rimettere in vfo, vna vſanza al tutto diſmeſſa inanzi à ſuoi tempi; non farebbe mai comportato, che e' non fuſſe vcellato vniuerſalmente. Perilche ſempre ſi debbe accomodarſi a' tempi preſenti, & al vfo d' hoggi. Ma perche troppo ſi allungherebbe il ragionamento, ſ'io mi ingolfaſſi in queſta materia; Tornando horamai a la voſtra domanda, cioè qual ſia adunche quello vfo, a chi ſi debbe attendere interamente: vi riſpondo ch'egli è quello, che comunemente è tenuto maſtro del parlare; Et che ſecondo l'autorità de gli antichi Sauii, adopera (come io diſſi) le parole: non altrimenti che le monete; lequal'hanno ſempre la ſtampa publica & non priuata. Et qui chiamo io publico quello vfo; che è della parte maggiore: Intendendo per maggiore, non la più baſſa plebe della Città, per infinita che ella ſia; Ma quella de Cittadini, & intelligenti: Si come la conſuetudine del viuere, ſi piglia da' conſenſo, & vfo de' buoni. Et coſi vi concludo che il buono vfo della lingua fiorentina, e quello di Firenze; & a lui ſolo ſi aſpetta

il far giudicio de la bontà, o cattività del parlar fiorentino. Ilche me desimamente auerrà de'l buono vso Toscano; preso da le Città di quella Prouincia: ancora che diuerse; & da gli huomini di quelle cōsiderati come disopra. Con cio sia che il composto, la Mescolanza, o il Mescuglio degli vfi loro particolari, partorirà quello vso che si debbe chiamare Toscano. Questo medesimo potrei dire de l'vso Italiano; Ma non volendo considerarle cose fuori di Firenze; Dico solamente in conclusione de l'vso: Che in qualunque lingua l'huomo vuole scriuere; debbe sempre ingegnarsi di apprendere, & mantenere l'vso di quella. Perche chi vuole piu tosto parlare come i morti, che come i viui, Merita non dico d'andar tra loro; ma di essere uccellato da chi lo sente. Hauete dunq; generalmente che cosa è l'vso; & da chi debbe pigliarlo chi lo vuol buono: Sappiate hora in particolare, che l'vso del buon parlar fiorentino, è quello delle persone segnalate per lettere, per nobiltà, per grandezza; Le quali comunemente son poche & rare in qualunque citade & luogo. Queste si fatte, (se voi attenderete con diligentia al parlare & scriuer loro) vedrete come usando le stesse parole di que due che voi ammirate, eccettò quelle poche però che l'vso ha lasciate; accettano leuante su nuouamente; pur che elle siano di buon suono, bella compositione, & honesto significato. Et non è questo inconueniente. Perchè

» ————— Licuit, semperque licebit

» Signatum presente nota producere nomen.

S. L. Quale è adunque la differenza, da' vostri moderni, a' nostri?

G. E. L. La elezzione. Perche voi ritenete ostinamente ogni minima voce di que due Autori: Et noi solamente accettiamo il buono. S. L.

Oh tenete voi che nel Boccaccio siano delle parole non buone?

G. E. Erano bonissime nella età sua: Ma hoggi non son tenute tutte così. Ilche non è biasimo del Boccaccio, che parlò per il vero eccellentemente, & con voci tutte lodate nel secol suo: Et che è sia così, vedete che la maggior parte di quelle viuè ancor hoggi. Ma con tutto questo, non potete egli però sfuggire, che a lui anche non auuenisse: quello che & è auuenuto a tutti gli antichi; & auerrà nel futuro sempre, a tutti gli altri che scriueranno; mentre durerà il parlare tra gli huomini. Perche come dice Oratio.

» ————— Mortalia facta peribunt;

» Ne dum sermonum stet honos: & gratia uiuax.

» Multa renascentur quæ iam cecidere; cadentque

» Quæ non sunt in honore uocabula; si uolet usus

» Quæm penes; arbitrium est, & uis & norma loqueri.

Et il nostro diuin Poeta nel xxvi. del Paradiso: assegnando

di cotale effetto, in persona di Adamo, dice

- » Che nullo affetto mai razionabile
- » Per lo piacere human' che rinouella,
- » Seguendo il Cielo, sempre fu durabile
- » Opera naturale è ch'huom fauella:
- » Ma così, o così, Natura lascia
- » Poi fare a uoi, secondo che ui abbella.

Et tanto basti hauerui discorso, de le Parole. Restano i modi del porle insieme; alterati molto da uoi, & per auuerso mantenuti certo da noi, co'l medesimo ordito, & co' medesimi numeri; come ageuolmentesi si può uedere. S. L. Menatemi adagio Signor Gello; perche a me pare tutto il contrario. G. E. L. Oh perche? S. L. Perche noi forestieri, che non usiamo parola, o passo, che non sia ne' buoni scritti; Non possiamo errare nelle costruzioni: Et però meniamo le nostre clausule Rattenute, Graui, Grandi; co' verbi in fine; & con mille altre belle auuertenzie, che in uoi altri non appariscono. G. E. L. Bene stà, se così è: Ma io dubito del contrario. S. L. Et perche? G. E. L. Perche ciascuna virtù, ha i suoi vizii che la accompagnano: Et auuiene il piu delle volte, che persuadendoci dirittamente correre al mezzo; ce ne andiamo su l'vno de' lati. S. L. Voi dite bene; ma che volete inferir per questo? G. E. L. La verità stessa; quando non vi dispiaccia però di udirla. S. L. Anzi non potete voi farmi cosa più grata; Et però dite liberamente. G. E. L. Vdite adunque. voi forestieri vi ingannate gagliardamente in questa lingua, che non vi è propria. Et che la cosa stia così, auuertite, che in vece di clausule rattenute; elle vi vengon fatte Pendenti, o volete dir, Sosprese: che & sempre sono fastidiose; & inducono la oscurità; Per essersi dimenticato il principio, prima che e' li peruenga pur finalmente a la Conclusione. S. L. Mostratemene vna. G. E. L. Non farò, che questo farebbe vn'dar carico, a chi l'hauesse posta; il che non voglio in maniera alcuna: Bastandomi dimostrar solamente il vizio; & non l'opere viziose. Ma cercate per voi medesimo, ne' vostri forestieri: Et troverrete maggior numero; che non hareste forse pensato. S. L. Piacemi il rispetto che hauete: & ve ne commendo sommamente; Ma seguitate almeno, di quell'altri ornamenti. G. E. L. Volentieri, poi che hauete piacere di udire. La Grauità che uoi proponeste per la seconda uirtù delle uostre clausule; si considera in tre maniere: Perche od ella è ueramente graue, & apparisce per tutto tale; accomodando il parlare alle Persone, alle cose, alle cagioni, a' luoghi, & ai tempi: Od ella è Graue, & non apparisce; perche se bene ella dice cose alte, sottili, & efficaci; ella le uà compartendo in modo, che elle paio-

le paiono basse, materiali, & timesse: Od ella finalmente apparisce graue, & non è; rispetto à lo vsare sentenzie più acerbe del douere; à lo amplificare innanzi à la pruoua: al proceder allegoricamente, & con oscurità; & al seruirsi quasi che sempre di Parolone & aspre, & inusitate, con le traslazioni durissime, & non punto conuenienti. Le quali cose, per dirne la verità, non hanno del vero Graue: Ma si bene di quello Ampuloso, o Tumido, che noi altri diciamo Gonfiato.; Il quale (& perdonatemi s'io lo dico liberamente) mi par vedere il più delle volte, nella maggior parte de' vostri scritti. S. L. Piacemi questa vostra diuisione: Ma passate auanti. G. E. L. Il dir grande, ò voi lo intendete per alto, & sublime, conuenientissimo allo Oratore: o veramente per lungo, & quasi abbondante. Se voi lo pigliate in questo vltimo significato: auuertite che e' non conuiene a tutte le cose, nè sempre: Anzi passa il più delle volte in quel vizio, che dicemmo Orazion pendente. Ma se (come io credo) lo pigliate nel primo; aprirete gli occhi bene: Et considerate che à la sua perfezzione, concorrono tante cose: che senza vna lunga pratica, ageuolissimamente si cade nel Gonfiato: il qual debbe sempre fuggirsi. Restaci per l'ultima, il verbo nella fine della clausula; chea' Latini parue già bello: Ma in questa lingua, per lo più arreca disgrazia. S. L. Come arreca disgrazia? Oh non lo hà egli vsato il Boccaccio, che pur è il Principe delle Prose? G. E. L. Signor sì, hallo vsato in diuersi luoghi, & bene; per che non sempre come i vostri: Ma solo doue gli è parso meglio, vsar del'uso ordinario; per variare il numero, e'l suono, a recreare l'animo di chi lo ascolta. Et se voi volete conoscere, quanto più bella sia quella Clausula, che procede tutta ordinata, co'l uerbo posto nel luogo suo; & non trasportato, o sospeso sino à la fine; Considerate l'una & l'altra maniera nello stesso Boccaccio; non in tre o quattro Perio di solamente; ma in assai: Et consigliandoui con l'orecchio; conoscerete per voi medesimo, qual sia più bella, & più diletta. S. L. Questa pruoua non ho mai fatta; ma prometto ben farla presto: Rimanèdo ui sempre tenuto, di sì bel modo. Ma ditemi Signor Gello per vostra fede; Se queste cose ch'io teneua somme bellezze del parlar vostro, sono così vicine ad essere errori: Come habbiamo à guardarci noi forestieri, da'l non caderui? G. E. L. A imparar la lingua in Firenze, per lunga pratica, di Persone qualificate; Et se pur bisognasse impararla fuori; non potendo così ogn'uno, venire à stare in Firenze; Impararla da Fiorentini; Ma, o nobili, o studiosi, & esercitati bene in quella: Perche da'l uulgo, potreste apprendere mala maniera, false terminazioni, & parole forse non buone. S. L. A questo modo uolete voi farui proprio & particolare, quello che è di tutta la Italia?

C

Non uogliate digrazia, essere da più che i Romani, che riceuettero le altre lingue d'Italia, per loro: Et tirando gli huomini ad habitar Roma: gli chiamaron tutti Romani. G. E. L. Dateci le medesime condizioni, & noi vi accetteremo; Recate quà le vostre lingue: Fatele pigliare l'aria fiorentina, & il priuilegio della Ciuità: Perche altrimenti, in qualunque modo ciò si facesse, farebbe vn' voler fuor di Pisa, fare i Biscotti Pisani, che non sono mai come quelli. Ma quando pure, que' quattro, sei, o cento per via di dire, che fanno professione di saperla scriuere, vogliano che ella sia lor natia; Siamo contenti: Con questo però, che i popoli loro che non la parlano nè per natura, nè per arte; ce ne facciano testimonio, & dichino essi ancora, che ella sia loro. Et così diuenti comune a tutti, l'honore dello hauerla imparata da' libri, tre, o quattro per prouincia. Tutta uolta aduertite bene, che per volere ogn'huomo scriuere in questa lingua; ella hà preso infiniti costumi forestieri; & hà quasi perduta la naturale, & pura sanità sua: Essendosi dimenticato il vero parlar Fiorentino; in quella stessa maniera, che dice Marco Tullio essere auuenuto dela eloquenzia greca; quando ella si cominciò a distendere in tutta l'Asia. Aduertite adunque, che la elezzione dello scriuere, o Fiorentino, od altro Idioma, è sempre dello scrittore: Ma il giudicar poi, quale sia la scrittura; è più dello vniuersale, che suo; & molto più ancora, di quegli stessi, che naturalmente usano & parlano, quella lingua che e' si hà eletta. Perilche souuengauì sempre a questo proposito; che si come i Romani & gli altri, che scrissero eccellentemete Latino; impararono la lingua in Roma: Così bisogna che chi vuol bene scriuere & parlar questa; venga a impararla quà in Firenze, doue ella è propria. S. L. Perche dunque se ella è vostra, si chiama ella Italiana? G. E. L. Potrei rispondere, che ella si chiama volgare Italiano; perche a qualunque popòlo della Italia, doppo la propria loro, è più nota, che nessuna altra: Et non perche ella sia di tutti i volghi; se non in quanto ella vien poi fuori, de le bocche, & de le penne loro; Che hauendo perduta la sua natia bellezza, grazia, & honore, esce fuori come femmina di Mondo, o volete dir Cortigiana; che così la chiamano que' forestieri, che si voglion valere de' l nostro, senza hauerce ne grado alcuno. Ma io vò dire, che ella si chiama volgare Italiano; non perche ogni Volgo d'ogni Città d'Italia, nasca & parli con essa: come è cosa manifestissima: Ma perche di tutte le lingue Italiane, questa non è solamente la più bella, più graziosa, più ricca, più variadi pronunzia, più dolce di parole; Ma più intesa che nessuna altra; & più atta ad essere imparata, se non esattamente, almeno vniuersalmente, mediante la integrità delle voci, & i buoni ordini delle

costruzioni. Chiamasi ancora volgare Italiano, forse per eccellenza; quasi che niſſuno altra lingua d'Italia, meriti di eſſere imparata, o letta, come queſta; che per lo ſtudio vien comune a' Gentilhuomini & Capi delle Città d'Italia, che ſoli vengono in conſiderazione: Eſſendo aſſai pochi per Città, coloro che ragioneuolmente parlano & ſcriuono. Ma che ella ſia propria de' Fiorentini, chiaramente ve lo dimoſtra; che da le ſaſce, & da la Culla impariamo noi quello, che gli ſtrani, dagli autori, con l'oſſa dure: Et ecci natio quel parlare, che gli altri huomini Italiani, ſeguono per elezione, & è loro ſtrano. Doue a' noſtri è ſi naturale; che tutti ſino a' contadini & le Donne lo parlano: Et tutti lo intendono perfettamente, in qualunque voce men' nora; ilche altroue non interuiene. Laonde ſicuramente ardirò di dire, che la noſtra lingua, è Toſcana, & Italiana, in quella ſteſſa maniera, che la Attica era Greca: Et che ſi come quella, non poteua impararſi perfettamente, ſe non in Atene; così non ſi imparar mai queſta bene, ſe non in Firenze. S. L. Oh per che? non ſi può ella imparar da' Libri, come ſi fa la latina. G. E. L. Se la latina ſi parlaſe hoggi naturalmente in qualche luogo particolare; direi, che e' tuſſe così neceſſario lo andar colà ad apprenderla perfettamente; com'egli è di biſogno venir tra noi, a chi uolee imparar la noſtra. La quale non vuol punto manco di offeruazione, che ſi voleſſe già la Latina ſecondo il giuditio di Marco Tullio: che nel III. dell' Oratore, in perſona di Craſſo, dice

„ Atque ut latinè loquamur, non ſolum videndum eſt, vt & verba
 „ afferamus ea, quæ nemo iure reprehendat; Et ea ſic & caſibus, &
 „ temporibus, & genere & numero conſeruemus: ut nequid per-
 „ turbatum ac diſcrepans, aut præpoſtum ſit: Sed etiam lingua, &
 „ ſpiritus, & vocis ſonus, eſt ipſe moderandus. Nolo exprimi litte-
 „ ras puridius; nolo obſcurari negligētius; nolo verba exiliter ex-
 „ animata exire, nolo inflata & anhelata grauius: Nam de vocē, nō
 „ dum ea dico, quæ ſunt actionis; Sed hoc quod mihi cum ſermo-
 „ ne quaſi coniunctum videtur.

Vedete hora voi, doue, o come queſte coſe ſi poſſono imparare da' libri: A' quali è ben vero che ſi corre hoggi per imparare la latina, & la Greca; non già come da ottimi precettori: Ma come da indizzi neceſſarii, ad apprendere tutto ciò che ſi può di lei; non ci eſſendo più luogo alcuno, doue tutti i viui la parlino. Ma per iſgannarui di queſto errore; ſe uoi pur ne uolete uſcite: biſognerà cominciarſi più da lontano. S. L. Digrazia Gello mio caro: perche mi farete coſa gratis ſina; & da reſtaruene ſempre tenuto. G. E. L. Io ſon contento di compiacerui; Ma con proſeſto; Che io pur mi veniſſe detto qual co-

sa, che pareffe offender qualcuno, generalmente pure, & senza nomi particolari; Voi non lo pigliate a male: Perche tutto sarà per mostrare il vero; & far beneficio; & non per offendere in modo alcuno. S. L. Non accadeua questo Protesto; perche hauendo poco auanti veduto la sincerità della mente vostra; Son' già certissimo, che' sia apunto, come voi dite: Tuttauolta poi che' vi piace, così sia fatto. GEL. Voi confessate che la nostra lingua vi è forestiera? S. L. Si certamente: & la impariamo da' libri: Et il più delle uolte con l'offadure, & disagiosamente. GEL. Siete adunque priuati ordinariamente de l'uso di quella? S. L. Si auanti che la impariamo. GEL. Stà bene. Ma da questo seguita necessariamente, che uoi siete priuati ancora, de la nostra vrbantà. La quale (secondo che da Cicerone, & da gli altri si può ritrarre) consiste primieramente nella vera pura, & dolce pronunzia fiorentina: Et secondariamente in vna certa sincera particolare, & naturale proprietà di parole, di costruzioni, di modi di dire, di Prouerbii, di Motti, & di vn certo andare usato da noi, come proprio nostro, & di molti altri Toscani: Cose che uoi non potete mai conseguirle, fuori di Firenze, & di que' luoghi, doue la lingua è naturale: & si parla co' l' latte in bocca. Potete bene mediante la sollecitudine, & lo studio che mettete nella lezione de' buoni scrittori, scriuere molte cose senza lei, assai ben fiorentino, ma tutto nò: Nè quelle però anchè in modo; che è non si riconosca sempre ne' vostri scritti, vn certo odor di forestiero; Senza quella bellezza, suauità & grazia; che naturalmente si aspetta, alla vera proprietà di questa lingua. Con ciò sia che egli ui manca, oltre la vrbantà predetta, che non si può apprender da' libri che voi studiate, nè riconoscerla pure in essi, non l'hauendo mai vista in viso; vi manca dico vna quantità infinita di vocaboli, che non si trouano ne gli scrittori: & che diminuisce in gran parte, la vera Maestà, & oscura il uero splendore, d'ogni regolato & buono componimento. Ma perdonuifi la Pronunzia; Et sappino Demostene, Cicerone Quintiliano & gli altri Oratori, quanto ella voglia a tutto; & particolarmente a questo effetto. Perdonuifi la ignoranza di quella infinità de' nomi degli instrumienti delle arti, & delle azzioni; che per anchora non sono stati meschin' iscritti da buoni autori. Et siaui finalmente conceduto, & acconsentito, quello che molti di voi si persuadono, & dicono di fare; cioè di scriuere con le parole sole del Petrarca, & del Boëccaccio; Che ad ogni modo per tutto ciò, non potete noi osservare, tutto quel che uoi douereste. S. L. Et perche? GEL. Per molte cagioni. S. L. Ditele mi digrazia. GEL. Ecco. L'vna si è, perche non hauendo lei pratica sicura di tutta la lin-

gua; & non conoscendo interamente la natia forza, & la naturale amicizia delle parole, l'una con l'altra; non sapete vniuersalmènte seruiruene, con quella sicurtà & grazia; che a buono & bel parlante, si conuerrebbe. Et auuiene in questo a uoi, quel medesimo, che ad vn o pur valoroso soldato; il quale senza hauer lungamente imparato a maneggiar tutti l'Armi, per le scuole della scherma; con lo esercizio solo di quelle, di che esso ha hauuto la elezzione; si conduce in istecato. Et ancora che in quelle molto esercitato, & addestrato si sia; volteggi con prontezza; non dia nè perda tempo; vadia sicuro a parare: animoso a ferire; & resti finalmente vincitore de l'inimico: Non però può egli fare in modo, che' si uegga in lui quella Aria, Destrezza, Occhio, Falsità, Brauura, Prontezza, Agilità, Attitudine, Proporzione, & Bellezza in tutti gli atti, mouimenti, & positure sue; che sarebbon' richieste & necessarie; ad vn' perfetto combattitore.

L'altra è, perchè mal potete spogliarui il forestiero; senon vi trasferite da le patrie vostre, a' miglior luoghi di questa lingua: Doue a guisa di frutti saluatici, per la bontà della terra, benignità dell'aria, assiduità di buona cultura, depognate quella naturale saluatichezza, che, o ui rende molto affrettati ne gli articoli; superstiziosi ne' relatiui; giurati ne gli affissi; & spesso nella mutazione delle lettere, hora imitatori della Grauezza di Lucio Cotta; hora dello assottigliamento di Scipione Emiliano; O ui fa prendere delli errori, fuori de la vostra opinione.

La terza è che tratti del Desiderio di somigliare i duoi sopra detti, & di apparire marauigliosi; Tutto quello che essi hanno di eccesso, per dirlo così; come conosciuto più ageuolmente, & per natura, & per osservazione; si per farli più sentite; & si per essere usato più raro da loro; Persuadédou prima, che ciò che essi hanno usato, benchè vna uolta sola, o poche, sia più leggiadro & elegante: Et pensando che preso da uoi, egli habbia a rilucere come le prime stelle, nel Cielo de' vostri scritti: & farueli (come voi stessi dite) riguarduoli; senza considerazione di uerso, o prosa, o tempo, lo mettete per tutto indistintamente; Recando in uso, hor le figure viziose, come cose eleute; Ora le parole molto antiche, & dimesse dallo uso della Toscana. Le quali cose per il vero, non come vere stelle che le tenete, nò; Nè come quelle pur che volano al secco, nè fanno altro lume che di fauilla: Ma come Iaculi, Dali, Iati, & simili, nel cospetto d'ogni buon giudizio Toscano, fanno horribili, & portentosi (io'l dirò pure) la maggior parte de' vostri scritti. Et siete comunemente in tanto errore: Grazia & mercè di chi v'ha mostro questa uia; che come uoi;

C. iii.

gli hauete ripieni, de i Guari, de gli Altresì, de i Dirolloui, de i Gonfi, de i Paghi, de gli fcaltri, di amar meglio, di hauer la cena apparecchiata; & non esser chi mangiarla; de'l verbo in fine, a guisa del *videantur* di Cicerone; & di vn contesto (per istrignere il tutto) che volendo trarne il sentimento: è necessario prima fare vna ricerca di tutti i Tasti, per accordar le voci insieme: Vi persuadete hauere espresso, la vera imagine loro; Quando non hauete pur ombreggiato i dintorni; non che ritratto quelle figure, o simulacri, che secondo lo Epicuro, elcono (per dir così) da'l capo de' loro scritti. Et con tutto questo, sapeste voi pur almeno imitar gli; & scriuere interamente nel modo loro: Che non ostante alcune cose, che l'orecchio Toscano, hoggi in vn certo modo aborrisce; & massime nelle prose; vi terremo noi nel medesimo grado, che habbiamo loro. Ma voi il più delle volte, non vi ristignendo a la parte, non che a'l tutto dell'vso loro, nè a'l moderno ancora, vfate parole nuoue, & modi nuoui, tolti in tutto da le patrie uostre; & fino ad ora non riceuti da la Toscana; a chi pure ne' dette il Bembo l'autorità, & meritamente. Et così fate in modo, che i uoi scritti, in pochissima carta, o per tutte, o per alcuna parte delle sopra dette cose, comunemente vi scuoprano, o forestieri al tutto, o senza quella perfezione almeno; che si per gli tempi de gli autori predetti, & si per nostri; uì negano i Capricci di quel Bottaiò; I quali per il vero si fermano a gli scritti, & non passano a la Pronunzia. A la quale se noi, o altri volessimo obligarui, come voleua Cicerone gli Oratori della sua lingua: Non solo si sentirebbe in uoi l'odore del forestiero: ma si conoscerebbe l'essere apertamente. Auuegna che se ne' tempi di Cicerone, quegli Oratori Italiani, cioè Marfi, Ascolani, Bolognesi, & simili, ancora che e' fussero litteratissimi, al pari de' suoi Romani, & pratici lungamente a Roma, & per l'altre corti d'Italia, doue per legge bisognaua sempre parlar latino; Erano conosciuti per forestieri a la pronunzia; Et se Tito Tinca quel Piacentino huomo facetissimo, & mottegevole, quanto si fusse vn certo Granio banditore, come è hoggi il nostro Barlacchi: era nondimeno auanzato, & uinto da lui, non per altro che per difetto di quella naturale & pura proprietà Romana, in grembo alla quale era nato il Banditore; & il Piacentino se la haueua hauuta a guadagnare; Quanto maggiormente voi altri? che se pur ne tenete conto alcuno; è tanto poco per il vero; che non cercate d'imparrarla, doue con poca fatica, la insegna la Natura stessa, certo molto miglior maestra doue ella opera pur sola, che non e l'Arte senza lei.

Per tutte queste cagioni adunque, non hauete uoi da marauigliarui, nè da dolerui; Se non essendo alluati in Firenze, od in vn luogo

equivalente, doue possiate apprendere questa lingua; Non solo non hauere, & non potete acquistarui, la sua intera & natural' perfezzione, come s'è detto: Ma non potete ancora (s'io non mi inganno) esser molto sicuri, & non sospetti Giudici, di essa perfezzione; Non si potendo molto sicuramente giudicare de' colori, per chi non ha la uista perfetta; et è fuori de' proprii, & ueri lumi. S. L. Ah Signor Geilo, non uogliate però difettarci in questa maniera. G E L. Non ui difetto Signor per questo; nè vi biasimo in modo alcuno, Come non biasimò ancora Marco Tullio, Quinto Valerio Sorano, & gli altri; de' non hauere la dolcezza della vera pronunzia Romana; ancora che molto usassino Roma: Nè lo meritate certamente. Perchè l'vna cosa vi è stata negata dalla Natura, faccendoui nascer fuor di Toscana: Et l'altra dalla Fortuna, non vi dando l'occasione di starui quà, qualche Tempo. Meriterete bene biasimo, & grande; se (come auuenne per auuentura a que' Galli, che Cesare menò seco a Roma) essendo uoi venuti, o volendo venir come quelli, per nuovi senatori di questa lingua; harete per male ch'altri ui mostri la corte della Toscana. Et notate bene Signor Licenziado, che egli non si nega al alcuno di uoi, perfezzione alcuna della dottrina, delle Inuentioni, della Arte, nè grande cognizione ancora, di questa lingua, Ma vi si negano, & giustamente quelle sole cose; che uoi medesimi, non ven'accorgendo, confessate di non hauere. S. L. Et quali sono queste? ò che dite uoi, che noi confessiamo? G E L. La Pronunzia natia & dolce, che non si può riconoscere negli scritti, ancora che eccellentissimi: Et quella grazia & piaceuolezza, che si cōprende, sotto quel nome d'urbanità. S. L. Ancora che la Pronunzia non si riconosca nelle scritture; non mi farete uoi però credere; che i libri buoni, & lodati, non siano di grandissimo giouamento; à chi uole apprendèr la lingua G E L. Ne io altresì lo dico: Ma bene affermo, che ella non può impararsi perfettamente, da' libri soli; Et massime quanto a la urbanità; come ui è stato dato ad intendere. Credete uoi però che Catullo, Virgilio, Liuiio, (per non dire di Cicerone, ancora che per alcuni si metta nel fascio de non nati a Roma) imparassino così perfettamente la lingua latina; come essi la scrissero, da' libri soli? Da le Balie? o da' Maestri nelle patrie loro? Et non più presto in Roma? o negli eserciti Romani? o ueramente appresso que' Cittadini, che per la gràdezza loro, haueuano sempre vn'altra Roma, doue essi haueuano le loro persone? Credete uoi però che Ouidio, hauesse potuto così bene scrivere in Getico; & satisfare così marauigliosamente a que' Popoli doue egli scrisse, come si dice: S'egli hauesse hauuto ad imparar la lingua, da' libri soli? Et non fusse stato nel luogo proprio, doue ella si

parlaua per ciascuno huomo? Io non sò mai, come uoi possiate immaginarui si fatta cosa. Se già non ui mantiene in questa credenza, il dire di Marco Tullio nel III. dell'Oratore, in queste parole.

» Sed omnis loquendi elegantia, quanquam expolitur scientia litterarum; tamen augetur legendis oratoribus, & Poetis: Sunt enim illi ueteres, qui ornare nondum poterant ea quæ dicebant, omnes propè præclare locuti: Quorum sermone assuesacti qui erūt, ne cupientes quidem poterunt loqui, nisi Latine.

S. L. Voi me hauete ridotto a mente, quel'ch'io haueua dimenticato. Che rispondete voi à questo? G. E. L. Et che altro? Se non che dicendo Tullio, accrescer si la leggiadria del Parlare, per la lezione de gl'antichi Oratori & Poeti, Non inferisce però per questo, come uorreste forse uoi altri; che ella si apprenda & si impari, co'l solamente uedere, & leggere gli scritti buoni: Anzi tutto il contrario secondo me: Perche se non è possibile dare augmento, ad una cosa che non consiste, & non'hà essenzia; Conuiene di necessità che primieramente si impari l'uso del parlar buono, da chi naturalmente, & per arte l'hà così fatto; Et secundariamente s'augmenti, s'accresca poi, co'l frequentare la lezione de' buoni autori. Per la qual cosa, deposto in tutto il fragile scudo, sotto il qual' pensauo coprirmi; Per suadeteui pure hoggimai, che e'ui manchino i duoi terzi di questo giuoco: Et che da poi che non hauete altro modo; vi conuenga acquistar uelo, per ordine conuerso al nostro; se lo uolete intero. Et tenete per fermo, che se lo udire & il parlare che si fa per le case, di & notte, da' nostri Giouanetti: co' Padri, con le Madri, & con i Maestri: come dal medesimo & nel medesimo libro si dice: gioua loro assai: Che a uoi, ancora che grandi, per hauer fatto il giudizio, hauere studiato i buoni scrittori, & esser desiderosi d'impararla perfettamente: Tenete dico per fermo, che quello udire, & quel parlare che uoi farete continuamente co'l Gentiluomo, co'l Soldato, co'l Mercante, & con lo Artefice Fiorentino; per le Piazze, per i Mercati, & per le Corti; siaper recarui una utilità, & vn' giouamento inestimabile. S. L. Et perche questo? G. E. L. Perche dando la uoce uia, la uita alle parole; Et mostrando il viso & la pronunzia, le uarie forze loro, & (se dir si potesse) le azioni; il che, per non si potere scriuere, non possono mostrare i libri, nè altri Popoli che li nostri: L'huomo che le nota, raccoglie le uere proprietà, & i modi nostri di dire da tutte le sorti delle persone. Et così oltra lo apprendere interamente la lingua; come dice Quintiliano, mediante una tacita erudizione; si forma vn certo che di scelto di parole, di contesto, di modi di dire, & di pronunzia, proprio, & particolare di questa

questa Città. Il quale per il vero è quello, che solo può darui quel finimento; & quella vltima perfezzione, ch'io ragiono: Et che non farebbe altrimenti à molti vostri lodati & valenti huomini, quando la potesino dare a' loro scritti; che a' Marmi, all'Oro, & alle Gioie, si faccia il Lustro. S. L. Voi mi loderete di tal maniera, questa vostra vrbànità; che io comincerò finalmente à credere, che ella sia di qualche momento. Ma ditemi per vostra fede; Eccì egli stato alcuno forestiero, che n'abbia hauuto cognizione? G. E. L. Signor sì, ma non molti. Et a questi hà ella fatto honore così grande; che e'ne sono lodatissimi & celebratissimi. S. L. Nominate digrazia alcuno, a ciò leggendo l'opere loro, più largamente possa io comprendere; che ornamento & virtù sia questa. G. E. L. Volentieri a seruizio vostro; & à gloria, & honor di quelli. Vno fù il Conte Balduccio Castiglione; la honorata memoria del quale, con i dottissimi scritti; mi faranno sempre in somma venerazione. Prima, per ciò che egli, veduto quanto ella importasse, & dubitando di non hauere interamente potuto apprendere; pure in Firenze, in quel tanto di tempo che egli ci stette; & da quelle conuersazioni Fiorentine, ch'egl'hebbe tanti anni fuora; Parte per non potere esserne ripreso; & parte per motteggiare alcuni scrupolosi grammatici de' suoi tempi, i quali diceua egli che quasi con una Religione, & misterii ineffabili di questa lingua spauentauano di modo gli ascoltanti; che induceuano molti huomini nobili, & litterati, in tanta timidità; che e'non osauano aprir la bocca; Et confessauano di non saper quella lingua, che essi haueuano imparata da le nutrici, insin nelle fasce: Dubitando dico di questo, con ingegno & giudizio di quel perfetto Cortigiano che egli fingesse; disse, Che uoleua scriuere in lingua Lombarda, propria sua, & non Toscana. Et nondimeno tanto scrisse egli in Lombardo, quanto scrisse per auuentura, qualcuno di que' maestri, in buon' Toscano. Et è la sua al parer mio, vna delle più numeroſe, perfette ed eccellenti prose, ch'io legga, d'huomini non Toscani. Dipoi perche egli (se da' simili si può prendere qualche argomento) tacitamente dimostrò il luogo, doue la detta vrbànità, si potesse acquistare perfettamente; & come. Il che fece, quando riprendendo molti Italiani de' tempi suoi; de' mali modi che e' teneuano ad imitare quella naturale viuacità, & libertà, che mostrano i Franzesi, in tutti i moti loro; Concluse che tale imitazione, poteua rade uolte riuscir bene, eccetto a quelli che si fossero nutriti in Francia; & da fanciullo hauesse preso quella maniera. S. L. Bello spirito veramente fu quel del Conte: Et per tale sarà e' conosciuto sempre, douunque viuon'gli scritti suoi. Ma seguite digrazia. G. E. L. Di questa vrbànità non s'ingannarono

D

ancora, nè il Sannazaro, nè l'Ariosto; che l'vno in Napoli, haueua tanto piacere & grazia; quanto egli poteua goderfi, la conuersazione & i ragionamenti de' Fiorentini, de' quali trasse finalmente non poca utilità, & molto honorata: L'altro in Firenze, doue egli stette due anni à questo fine; Se ne dolse più uolte con Francesco Guidetti amico suo & nostro: Et però inuitò & lui & molt'altri de' nostri toscani, à la correzzione delle opere sue. S. L. Voi nominate il fiore de' gli scelti; & i lodatissimi tra' lodati. G. E. L. Io nomino come voi stesso hauete uoluto, quelli che hanno conosciuto l'urbanità: Et piacemi sommamente, che uoi gli tegnate per celebratissimi; à cagione che più chiaramente poi conosciate, quanto ella importi. S. L. Di tene qualcuno ancora. G. E. L. Dironne vn uiuo, che benissimo l'hà conosciuto; & questi è Annibal Caro: Il quale come quelli che insino da giouanetto, & con istudio; se la acquistò prima in Firenze; & poi a Roma, doue egli stette in casa Gaddi, non poco tempo; l'hà dimostrata di maniera: Che qualunche uolta io leggo de le cose sue; sempre mi par sentire qual si uoglia uero argutissimo, & bellissimo dicitur Fiorentino: si per nostro lo riconosco.

Ma che bitogna che io vadia hor'facendo il Catalogo de' gli scelti, à dimostrarui quanto sia stata conosciuta, desiderata, & cerca da gli huomini grandi, la predetta urbanità? Se meglio uolere vedere là importanza sua; & s'ella si impari da' libri soli: Non ui dispiaccia udire la fine d'un'ragionamento, hauuto sin'quando vennon' fuori le prose del Bembo; su'l Cartolaio de' Giunti, da Niccolò Macchiauelli; con vn' Messer Maffio Veneziano, che del casato non mi ricorda; ma gentilhuomo da bene, & persona (per quanto si disse all' hora) molto garbata & litterata. S. L. Digrazia Gello caro: Perche io ho sempre sentito ricordare il Machiauello, per vno ingegno, (come uoi altri dite) molto capresto. G. E. L. Disputauasi di questa materia medesima, presenti alcuni litterati Fiorentini & forestieri; Et nel più bel del ragionamento, parendo forse al Machiauello, che astutamente gli fusse stato rotto il filo del parlare, così uiuo, & così pronto, come egli era di sua natura; continouando più la sentenza che le parole, disse. Ditemi digrazia Magnifico Messer Maffio; Se qual si uoglia più litterato Fiorentino che ci sia; hauesse imparato a parlar Veneziano, in Firenze, in Roma, in Napoli, o simili altri luoghi; da gli scritti de' nostri Poeti & Prosatori, come verbi grazia fanno gl' Italiani, de' l' Franzese, & de lo Spagnuolo; Et (per non dire hor' cosa alcuna de la Pronunzia, & uedete pur quanto ella uaglia) ui scriuesse di diuerse materie, come occorre spesso di conferire a' gli amici: Non conoscereste voi, che egli userebbe molte parole, & modi di dire,

fuora dell'uso, & proprietà naturale, della vostra Città? Conoscere
 molto certamente rispose quel gentilhuomo: & mal' potrebbe egli fa-
 re altrimenti. Et non v'increscerebbe per ciò de la semplicità sua, se-
 guitò il Machiauello; se egli fusse oltre a letterato, pur gentilhuomo
 ancor esso: Et si persuadesse di scriuerla come uoi altri natui, od al-
 leuati di quella? Mo senza dubio rispose egli; & molto più che d'o-
 gn'altro. Et come non ridereste uoi poi, soggiunse il Machiauello;
 Se egli diuenisse tanto ardito; che egli riprendesse i modi vostri del
 parlare, o dello scriuere; Et uollesse daruene precetti; & sottoporui
 religiosamente alle parole, modi di parlare, & regole del Giustinia-
 no; & de gl'altr'antichi vostri; più tosto che del Cosmico; o del Cos-
 mico più tosto che de gl'altr? Et in quella stessa guisa che nel suo Bru-
 to tà Marco Tullio de gl' Oratori; Volesse ancor giudicare; chi di
 uoi habbia parlato, o parli, più Venizianamente, & meglio? Qui
 restando so peso M. Massio; & pensando forte, o di tornare adietro,
 o di fare una risposta, che riuolgesse altroue. quello che egli si vedeua
 venire à dosso: Il Machiauello, come quelli che con si fatte persone,
 uolte sempre vedere il fin' delle cose, senza dargli più tempo, subita-
 mente soggiunse. Ridereste certo sopra ogni piaceuol modo, & non
 hareste forse rimedio alcuno, à non fare, come Filemone: Ancora
 che questo Fiorentino, dicisse nelle sue regole, molte & molte cose
 notabili & buone. Perche era cbbbe forza (non potendo più l'Arte
 che la Natura) che egli, non essendo stato lungo tempo in Venezia a
 questo fine; & non hauendo voluto, esser prima paziente scolare,
 che profontuoso maestro: Per non conoscere quanto si conuerreb-
 be; ui mettesse di quelle parole, di que' modi di parlare, di quelle su-
 perstizioni; & falsi giudizi finalmente, che vi farebbono al tutto fa-
 re, lo effetto detto. Ma lasciamo il Machiauello, che aspetta ancor
 la risposta da'l Magnifico M. Massio; Et ditemi uoi, se pur questo
 non vi bastare. Chi tarà quello, ucduto vno Asinio Pollione, cono-
 scere, & bratimare specificatamente, vn'certo odore di Padouano in
 Tino Liuo; che non confessi la marauigliosa forza del Ciel natio? Et
 creda che altrimenti debbia auuenire à uoi, co' Fiorentini; che a Li-
 uio con que' Romano? Il quale non douette anche esser solo. Et se
 questo odore di forestiero, sù conosciuto ne gli scritti, d'uno che ha-
 ueua tanto habitato Roma; & era Liuo: Con che animo direte voi
 mai, che la perfezzione di questa lingua; possa impararsi, senza il fon-
 damento preedito da' libritoli? Aitelo massimamente, che Teren-
 zio Poeta, auuegna che da giouanetto condotto in Roma, & in quel-
 li conuersato & e ciato si lungamente; Non potete già mai pe sua
 dare al popol Romano, che le sue comedie, fusin'latte da lui, & non

da Lelio, o da Scipione: Giudicandosi per qualunque vniuersalmente, essere altutto cosa impossibile; che tanta proprietà, purità, & bellezza; potesse essere appressa mai, & espresa da vn' forestiero, in quella guisa. Et chi farà quello ancora, che veduto Cicerone riderli de' parlare di alcuni suoi Romani; & particolarmente di quel Sifenna, che uolendo; non per adulazione di persona, come si v'sa hoggi per qualcuno; ma per semplicità di Natura; esser quasi vn' correttore del parlare v'sitato; si persuadeua, che chi parlasse fuori de' v'so, solo parlasse bene: Chi farà dico quello, che hoggi creda; che il detto Cicerone, potesse v'dire, o leggere i suoi migliori imitatori, senza ch'egli in molte & molte cose, non si ridesse ancora di loro? Et similmente di noi, che gli celebriamo insino a' l Cielo? Conoscendo egli per settamente prima la Barbarie (per non dire come alcuno, i Tamburi & gli Archibusi) della pronunzia; & poi ogni minimo difetto de' loro scritti: Et conseguentemente la ignoranza, de' profuntuosi orecchi nostri, & del giudizio parimente. S. L. A questo modo biasimarete uoi, coloro ancora, che scriuono ben latino. G. E. L. Ah signor Licenziado, non concludete questo di me: ch'io non biasimo, nè intendo mai biasimare, questi tali scrittori. Perche per quello che si può apprendere & giudicar da noi (camminando però tutti al buio per questa via) dico che essi eccellentissimi sono: & degni di lode tanto maggiore; quanto pare che e' se gli siano più accostati, che non son' gli altri: Et credo che così ancora ne farebbono sommamente lodati da Cicerone; Considerato che l'orecchio non è piu giudice della lunghezza, o breuità dellé sillabe, nè guida della lingua a la pronunzia Romana, & ch'essi hanno hauuto ad imparar la lingua latina, con le offeruazioni sole de' libri suoi. S. L. Oh perche non debbe auuenire il medesimo, a noi forestieri, appresso di uoi altri? G. E. L. Perche potendola uoi apprendere & da' libri, & da' l luogo doue ella s'v'sa per settamente; la eleggete da' libri soli: Et non tenete conto de' v'so, ancora che vero & solo maestro. Di maniera che ben possiamo agguagliarui, a chi hà un grande & bello Diamante in Ciottolo; al quale con vn poco di ruota, si può dare il suo pulimento, & ridurlo in buona forma, da potersene honorare & valere per Frontale, o per il petto: Et nientedimeno per vna stolta sua fantasia, lo getta, & lo di sprezza, eleggendo hauer più tosto le dita piene di smalti, pur che gentilissimamente siano lauorati, & da maestri molto famosi. Ma gli imitatori di Cicerone, che per esser morta la lingua, non possono hauerla senon da' libri, meritano, non solamente che si habbia compassione a gli errori ch'e' fanno: Ma di essere eziandio lodati vniuersalmente da ciascheduno. S. L. Dunque di ciò che noi ci ingegnano, d'uni-

tare quanto per noi si può, i vostri buoni scrittori; non ci date voi lode alcuna. G E L. De la vostra buona volontà, vi lodiamo a tutte l'hore; Et de gli errori, vi habbiamo sempre compassione: Et pur adesso in particolare, come affezionati alla purità di questa lingua; & benigni verso de' forestieri; facciamo ogni opera, che almanco, ne gli scritti; non inganniate più voi medesimi, nè chi ui crede, furandoui da voi stessi (come si dice) il seme di quel frutto; che voi mostrate di bramar tanto; Nè lo sepate ageuolmente condurre, a la sua vera perfezzione. S. L. Gran mercè Signor Gello di così candida & sincera benignità: De la quale & per me, & per tutti gli altri forestieri, vi ringrazio infinitamente.

Ma ditemi digrazia, Questa vrbantà che uoi celebrate tanto, si può ella riconoscere ne' versi, come nelle prose? G E L. Egli non è dubbio alcuno, che i Poeti hanno maggior facultà & licenzia, di poter seruirsi de le parole più audacemente; & di alterare & quelle, & le loro costruzioni: Potendo ageuolissimamente, coprire ogni licenzia, con quel piacere che si prende; non dico da le finzioni, che queste sono comuni alle Prose ancora: ma da lo apparente, & regolato numero loro; & da la dolcezza delle Rime; seruitù per il vero, non punto minore, che dolcezza; non usata & non sentita, nè da i Greci, nè da i Latini; ma ben tolta da' nostri antichi progenitori: Et potendo eziandiscusarsi alcuna volta, cò la strettezza del verso stesso, & con la necessità della Rima. Perilche non si nota in essi così apertamente, il mancamento di essa vrbantà, nè l'odore del forestiero: La qual cosa per il contrario, si può fare, & farsi ageuolmente ne' prosatori: Imperò che quanto essi hanno più spazioso il Campo, da potere scorrer per ogni verso, & scegliere tutte le parole a modo loro; & riuolgere le costruzioni in mille modi, senza vna ordinata legge; non dico di rime, ma di numero terminato di piedi, come il verso; Tanto più & maggiormente sono obligati a la osservanza delle parole accomodate, delle proprie; & delle traslate; Et insieme poi, a bene ordinatamente, & numerosamente accompagnarle & terminarle. Delle quali osservazioni, la prima si può mal fare perfettamente, da chi non ha imparato la lingua, come si è detto: Et la seconda, se ben' par' facile; per apparire in vn' certo modo le Prose essere sciolte; è difficilissima pure, a chi non hà l'orecchio accomodato da la Natura; Se primai, per la varietà che si ricerca ne' Periodi, non uolendo offendere altrui gli orecchi con la similitudine, & massime ne' fini; Et si poi, per non essere state ancor' conosciute, le principali regole, & vere de' numeri nostri; per quanto ne mostrano gli scritti di coloro, ch'io hò veduti, infino ad hoggi. E

ben vero che da la parte de' Poeti, sono alcuni versi & poesie, che fanno questo medesimo, che la Prosa: Et poi che hauete piacere di intenderlo; a me non sia graue di raccontarlo.

De' versi lo fanno gli sciolti; & massime gl'applicati alle materie graui, & grandi. Perche non si potèdo ricoprire questo verso, con la dolcezza delle rime; o scularsi con la legge de' Peri di terminati, come sono i Terzetti & le Stanze; per essere sciolto da le seruitù predette & non poter più goder si il priuilegio di quelle Licenzie, che sono in se vere licenzie: Non patisce errori, nè di parole, nè di costruzioni; Non accetta durezza di contesto, nè debolezza di Piedi; non sopporta concerti, o deboli, o ventosi: Et in somma, non gli basta satisfar solamente al necessario; ma non vuole pure cosa alcuna, che non habbia in se de' grande; o che non si possa aggrandire dall'Arte, per forza de' gli ornamenti, & del Decoro. Anzi come capacissimo d'ogni grauità & grandezza; & (se di si può) desiderosissimo d'apparire marauiglioso, a chiunque l'ascolta; & con quella differenza da gli altri versi, che si dice essere da l'huomo dotto a lo eloquente; Ricerca quello apunto, & quella perfezione di eccellenzia; che hà in se la Idea della Poesia Eroica & perfetta. La marauigliosa bellezza della quale, benchè dall'animo, più tosto che dall'orecchio, possa essere interamente compresa: Per il vero non habbiamo noi, alcuna maniera di uersi; che ce la possa mostrare colorata (come si dice) non di licio artifiziato, ma de' l'uo natural' sangue, ne più, nè meglio di questa. Et il Diluio particolarmente, oltra le altre opere dello Alamanno; lequali, per essere gli Fiorentino, uiuo, & amico non vo' loda e altrimenti; ue ne rende uerissima testimonianza. Et la ragione si è, che esponendosi questo uerso, innanzi a gli occhi, & al giudicio di ciascuno: a guisa d'una giouane Donna, coperta ed ornata solo d'un bianco & sottilissimo uelo; & mostRANDosi in tutto puro & nudo, eccetto il numero terminato de' piedi: O piace subitamente & sopra modo; O disoffende subito & troppo, con qual si voglia difetto suo; & massime della lingua: per essere gli errori di questa, infino da gl'huomini vulgari, ageuolmente conosciuti; & essere particolarmente degni di biasimo tanto maggiore che non sono gli altri; quanto la buona cognizion d'ella, è prima & più necessaria di tutte l'altre, a ciascuno huomo. Et di qui è nato, che i Toscani, hauendo prima potuto satisfare a gli obblighi di essa lingua più ageuolmente; ed a tutte l'altre cose poi, non punto meno che gli altri Italiani; hanno scritto eccellentemente in questo uerso: Donde il Tomitano per auuentura, n'hà dato il primo honore liberamente a' Fiorentini. Come per il vero, non men'conueniente, per le ragioni sopra dette.

che degna; per essere ancor l'uso suo, nato in Firenze prima che altro ue: Auenga che il nostro Nardi, innanzi a tutti se ne seruisse a gli argomenti delle Comedie. Et de'uerfi ci basti questo.

Delle Poetiche appresso, fanno questo medesimo, le familiari & basse; come sono particolarmente quelle del Burchiello, quelle delle Canzoni a ballo, & de' Beoni, altrimenti del Simposio del Magnifico Lorenzo de' Medici, de' Sonetti de' Pulci, di Antonio Alamanni; de' capitoli del Bernio, & altri simili componimenti; Nelle terminazioni delle voci, secondo l'uso del uulgo, il più delle volte mal regolati: Ma pieni di Prouerbi Fiorentini, di Motteggi, & di Trattati comuni; doue si contiene veramente, vna larga parte delle vulgari proprietà, delle parole & de' modi del dire, di questa lingua: Fondamento (secondo me) naturale & proprio, doue tutti i grandi scrittori, gittando quel troppo de' Fiorentino, che il Trisino non vorrebbe; hanno potuto & potranno sempre, alamente edificare; & fare eterni gli edifizii de' loro scritti. Et chi vuol vedere la differenza che fa questa vrbantà, & quello che si è detto de' le Composizioni basse; in vno esemplo facile, piaceuole, & pur di forestieri; Guardi insieme la Fischeide del Caro: & il Capitolo de' Fichi del Molza, bellissimo ed artificiosissimo per altro: Del Molza dico, nelle composizioni amoroze, eccellentissimo ed honoratissimo Poeta: Ma in questo, restato a dietro; Et non per altro certamente, che per non essere stato scritto il Capitolo, come le Profse: cioè cō il Decoro di quella nostra proprietà Toscana, o più tosto Fiorentina. La quale (come si vede per mille esempli) è quasi quel medesimo a' buoni scritti; che vn' buon' lume, alle belle & perfette Pitture: Et a qual si uoglia componimento, da la perfezione di quella grazia, che diceua Apelle, mancare a molti & grandi Pittori, de' tempi suoi. Et questo nondimeno che io dico de' l' capitolo del Molza; & tutto quello che di qualunque altro tale scrittore, si fusse detto; Reputandoci obbligati a ciascuno, de lo hauere amato & honorato questa lingua, con lo hauere disteso in essa i suoi piaceri, o le sue fatiche: Sia detto sempre con reuerenzia di tutti; & non per odio, inuidia, o dispetto d'alcuno. Non ostante che le spine & la saluatichezza del Terreno di qualcuno, in alcuna parte, ci habbia forse tal'hora forzato, & forzi; a tagliare ogni sterpo; & ad aggrauar lo Aratro; fuor del costume, & del voler nostro: Contentandoci noi per il uero, de' l' potere amicheuolmente mostrare, a chi non la sapesse, tanto di questa vrbantà: che conosciuta come bisogna, possa & arrecare honor' alla Toscana; & fare inlieme ed utile, & nome non mediocre, a tutti voi altri. Imperò che quando harete acquistato, la detta perfezione; harete facultà intera, di parlare puro

GIORNATA

2-

Toscano, o Fiorentino che e' si sia, a posta uostra; Darete quello ordine alle parole, che ricerca la Frasi, od il contesto che vogliam' dirlo di questa lingua, senza commetterla à la Latina: Cosa che alquanto apparisce in quella, più grata & più diletteuole; Tanto in questa perde di grazia, & offende parimente l'orecchio, & l'intelletto. Et così finalmente, non solo senza difficoltà; ma meglio ancora: senza comparazione alcuna, Conoscendo la qualità de' suoni, & la natia proprietà delle parole nostre; Hora con le proprie di buon' suono; hora con le traslate non isforzate; potrete honorare voi medesimi a modo uostro: Et discoprendo le infinite, & ancora ascose bellezze di questa lingua, illultrarla, & migliorarla; come fecero alla Romana, Catullo, Virgilio, & gli altri, che fino al Cielo, ne sono ancora, honorati & celebrati. Et non uitupererete piu uoi & altri, facendo (perdonatemi) come uoi fate, (taluo sempre senza adulazione, la uostra proprietà, & tutti coloro; che per auuentura hauesser tolta, o pure hauesfin' uoglia di torre a' Fiorentini, la possessione di quella lode, che è propria di questo cielo, & di questa terra) cioè scorrendo senza diligenza, senza legge, & senza auuertimento: Che si come apertamente pur dice il uostro Bembo, Comunque ui porta la folle & vana licenza, che da uoi stessi ui hauete presa; così ne andate, ogni uoce di qualunque Popolo; ogni modo sciocco: ogni stemperata maniera di dire, ne' uostri ragionamenti portando. Et a guisa non dico di quel diluuio di cattui parlatori, che innanzi a Cicerone, da diuerse parti concorse a Roma, come si dice nel Bruto; Ma di quello che ultimamente spese quasi la lingua, & rouinò del tutto l'Imperio di Roma: coprite & inondate le nostre belle possessioni: Riempiendo questo nostro parlare, di nuoui modi di dire, & d'una infinità di parole, non solo antiche, & oltra modo uiete; ma & mal trasportate, & forestiere, & nuoue, Come conchiuisione, incretceuolezza, Guizzeuole, Folletiche, Guerreggiosi, Nalciuto, Marcigione, Spatanocca, & simili altre bestialità, formate da uoi senza rispetto alcuno, & senza la Grazia di quell'orecchi, a' quali giustissimamente si aspetta pure, il darne giudizio. Di maniera che se Quintiliano, il quale seguitando il giudizio di Cicerone, voleua che tutte le parole, & la voce ancora dimostrasse che l'huomo fusse vero allieuo di Roma, a ciò che il parlare apparisse, in tutto natio Romano, & non fatto Cittadino per priuilegio: se Quintiliano dico od vn' altro simile a lui: potesse vedere, doue questi vostri tali, hanno hoggi condotto la lingua nostra: Direbbe senza dubbio, che egli hauesser più tosto accomunato, & dato la Toscana in preda, a tutte l'altre lingue d'Italia: che fatto quelle, od alcuna di loro, Toscana, o Fiorenti

na

na che dir vogliamo . Et oltre à questo, sono poi alcuni di questi vostri, che lassando di dappocaggine i Fiorentini, si persuadono per questi modi, non solo di poterci spogliare, ma di hauerli spogliati de'l nostro: Et sene reputano begli & grandi; non conoscendo i male accorti, & dall'amore di se stessi troppo ingannati; che à guisa della Cornacchia di Esopo, fanno la ruota con l'altrui penne; Et giostrando con l'armi d'Achille, scuoprono il furto, & la debolezza.

Ma per tornare a'l proposto segno, donde troppo forse m'hà trauiato vno sdegno giusto; Persuadeteui horamai Signor Licenziado, Persuadeteui, se voi siete quale io vi tengo; che la spiga di voi forestieri, non basta à far la state di questa lingua, fuor di Toscana, ancora che ella come matura, ce la mostri digià vicina: Et dia speranza di veder tosto infiniti frutti, degni di lei; Pur che l'Amore, tirandoui alcuna volta à venire di quà, seguiti di far quello; che de l'altre lingue celebrate, hanno già fatto, Le Scienze, la Religione, l'Armi, & le leggi. Et tenete ancora per certo, che gli huomini, (naturalmente parlando) non possono acquistarsi la intera perfezzione delle altrui lingue, senza la predetta vrbantà, da' libri soli. Et crediate che chi vsa questi solamente senza quella, fuor di Toscana, & particularmente di Firenze; adopera vna sottilissima & buona Lima sì; Ma sopra grosse & male abbozzate figure, alle quali non dà mai fine: Et come dice il diuinissimo Buonarrato, non ne caua la fatica. Et per conclusione del tutto, non istate punto in dubbio; che data la parità di tutte l'altre cose; per questa sola della vrbantà: non dico pure nella pronunzia; ma negli scritti, rimarrete uoi sempre a dietro, & di gran'lunga: à qualunque Fiorentino, od altro Toscano scrittore: Così bene come auenne agli Oratori Asiatici, co' veri Greci, nell'arte del dire; per hauer voluto esser prima facondi, & ornati dicitori; che apprendere la lingua Greca interamente, secondo che dice il vostro Fabio: S. L. Molto ben dite Gello mio caro; & con tanta efficacia, mostrate il vero: Ch'io mi persuado horamai al certo; che molto più ageuolmente, & con maggior perfezzione, s'apparino le lingue; doue elle son nate, & viuono ancora, che su pe' libri. G E L. Molto più ve lo potrebbe persuadere qui Carlo nostro; ch'altra volta largamente ne scrisse, in vna Difensione di Dante; la quale era già condotta a la Stampa, per andar fuori, come approuata con tutte le solennità della Accademia, & poi non andò: Fateuola mostrare a lui, che resterete satisfattissimo, & de'dubii, & de le dimande vostre.

C A R. S'io potessi hoggi farlo, io non aspetterei prieghi; si per far cosa grata alla S. V. & si per trarmi vna volta pure, questa Maschera, tenuta già lungamente, a stanza di chi hoggi non se ne cura più: Ma

E

io l'arsi, & volli dimenticare, ciò ch'io n'hauera scritto. Ma da che il Gello ui hà satisfatto già de la lingua; Sede l'altro dubbio, M. Pierfrancesco costì vuol'farui questo piacere; chi vi può satisfare meglio di lui? Che & è fresco sempre in su Dante: Et hà composto esso ancora le regole di questa lingua. S. L. Digrazia M. Pierfrancesco da bene; o uoi fate quanto hà detto Carlo, o uoi trouate modo, che egli mi mostri, quanto e' confessa di hauere scritto a questo proposito. Vn'bene farete voi a ogni modo; & potrestine far due: voi prima vi dimostrerete humanissimo, come di uoi dice ogn'huomo; Et farete questo piacere a me, che per il vero sommamente mi sia accettato; & a tutti questi altri amici & uostri, & miei, per auuentura non punto ingrato. Et poi potreste sgannare & me, & molt'altri; che forse per quanto ne afferma il Gello, caminiam'per la mala uia. P A S. Lasciateui di porre M. Pierfrancesco, nè vogliate hora diuentare infingardo, ad honore di Dante, & à seruizio di questo Gentil'huomo & degli amici suoi. M. P F. Io non posso nè voglio mancare, à così stretti prieghi, ed a tanta amicizia: Ma con questa condizione, che io non uoglio parlare senon di Dante. Et se il Gello hà da mostrarui più altro circa la lingua: mostriui pure liberamente, quanto uoi stesso desiderate, di questa parte: Et così Carlo, difendasi pure da se stesso, se persona l'hà tocco; Et non pensi che per difendere io Dante, ce lo vogli a nasconder sotto; Perche il darmi la briga, che' poteua prendere egli, non merita che io gli faccia questo piacere. Ben vi dico che già son' quasi ventitre hore; il caldo è fastidioso; siamo stati alla lezione, & a ragionamento non molto breue. Di maniera che il parlare io a lungo, & lo vdirmi voi, farebbe hora vn'ammazzar tutti. Laonde giudicherei, per molto più à proposito; differir la ad vn'altro giorno; & ritrouarci insieme, doue più vi piacesse. P A S. Fermate il tempo uoi altri: per che il Giambullari dice il vero: Et se'vi piace, il luogo comodissimo a tutti, trouerrò io. S. L. Io non saprei allungar la cosa; che il farla tosto, espedirà M. Pierfrancesco da la noia, & me da'l desiderio, sia domani. B A R. Et doman' sia. C A R. Così si faccia. P A S. Et il Campo farà, poi che à me ne lassate la elezione; quel mio Cameron' terreno; che per esser grande; vestito da tre bande di stanze, & di grossissime mura, & hauere il lume da Levante; non sente caldo la state, nè freddo il verno. Ma perche voi habbiate a recar uene manco di fuori, mi farete questo piacere: diuenire da mattina auanti nona; & desinerete meco: Et poi dato luogo al cibo, & riposatiui tutti, Potrete & meglio parlare, & senza fastidio vdire. Et oltre a questo, il Signor Licenziado che alloggia meco; riceuerà per doppio fauore, la uostra venuta. G E L. Et chi fareb.

be si discortese, che a tanta amoreuolezza, ed a tante ragioni; trouas-
 se modo a non accettare? Sia detta, & non se ne parli più: Anzi le-
 uianci horamai di quì, che pur troppo ci siamo stati. S. L. Digra-
 zia Gello caro, prima che noi partiamo, se non vi son forse troppo
 molesto, ditemi, Chi scriuesse Toscano, parte secondo gli antichi
 modi, & parte secondo i Moderni; con giudizio però di lasciare de-
 lo antico, quello che sapesse di uieto; & di pigliare de'l moderno il mi-
 gliore, non conosciuto pur da coloro, & Grazioso, & piaceuole agli
 vecchi d'hoggi: Farebbe egli però costui, vna lingua più bella de la
 antica, & de la moderna? G. E. L. Farebbe la eccellentissima al pa-
 rer mio: se tutta o lasciasse, o prendesse cō buon giudizio: Perche se
 bene, parue allora perfetta l'antica, rispetto a la passata, & non solo a
 Toscani itesi, ma a forestieri; appresso molti de' quali, tiene ella an-
 cora il grado medesimo: Non tolsero però essi antichi, l'autorità &
 la facoltà, à chi n'è padre; potendola far più brutta, come vogliono
 certi, che ella sia hoggi; di poterla ancor far più bella. Cō ciò sia che
 il tempo solo, & senza mutazione alcuna di genti; giornalmente scuo-
 pra i difetti: Et mostrando il vero & il meglio, indirizza altrui del cō-
 tinouo, a la vera via del Perfetto. S. L. Il Reueren. Bembo, hà quel-
 la antica per tale, che aggiugner non se le possa. Et giudica vano &
 dannoso il predetto mescolamento. G. E. L. Et io non per agguagliar-
 mi a così grande huomo, ma perche la ragion' mi detta il contrario,
 tengo tutto lo opposto: Conoscendosi vniuersalmente fra tutti gli
 huomini, che vagliando il gran vecchio, & cauandone tutto il voto;
 Se e' u' si rimette del nuouo, scelto & netto; si farà senza dubbio il pa-
 re molto migliore, che togliendo quel vecchio, quale e' si truoua.
 S. L. Questo hà molto de'l uerisimile: Et se la lingua fusse nello au-
 gumento, come forse ella è nello opposto; si potrebbe affermare per
 certo. G. E. L. Come nello opposto? che dite uoi? Anzi è ella ue-
 ramente nello augumento. S. L. Et perche? G. E. Perche hauendo
 ella preso quasi il principio del parlar bene, da que' nostri tre famolissi-
 mi, auuegna che nō vniuersalmente per ciascuno, si come ne' tempi anco-
 ra di Scipione & di Lelio, quando fu veramente la prim'età del parlar
 ben Latino, Cecilio pure & Pacuio, & altri, parlarono in altra guisa:
 Veggiamo hora chiaramente, per i tanti scrittori che ci abbondano,
 da non molti anni in quà, che a gran'pasi ne vā ella diuitamente a
 quel colmo; doue fu la latina, viuente Cesare & Cicerone. S. L. Io
 non so se de'l tutto questo si è vero: Et non vedendo cagione, percho
 da l'età del Boccaccio, sino a poco auanti i di nostri; ella habbia tan-
 to dato a lo indietro, & sia quasi dimenticata; non solamente ne stō
 ambiguo, man'hò marauiglia, & stupore, non piccolo. Douendo

pur nello spazio detto, se all' hora fù il principio, & hora lo augumēto, ragioneuolmente più tosto crescere, & ampliarfi: che diminuire, & quasi che perderfi. G E L. Non ui sia marauiglia signore: che i Fiorentini, o gran parte almanco di loro: non habbino tenuto cōto del ben' parlare Fiorentino; Perche desiderosi, come l'altre nazioni, di trar profitto del loro studii, Non trouandoci ancora scritto, nè l'arti, nè le scienze, che c' sentiuano nelle altrui lingue; il sapere delle quali pare che arrechi molto più di riputazione, che il sapere della propria; Furono costretti, lasciando come cosa di poco pregio, alle Donne, & gli Artigiani, gittarsi a'l Latino, & a'l Greco, per l'honore, & per l'utile, che manifestamente ne riportauano. Il che per il vero non debbe loro imputarsi molto: sì per l'usanza di quella età, & che solamente honoraua Legisti & Medici; & sì per essere stato antico difetto ed vniuersale; Poi che Cicerone stesso, lodando Catulo: de'l ben
 » parlar latino, dice, La lode di ciò non mediocre, esser tenuta in
 » poco conto, dalla maggior parte degli Oratori. S. L. Se così è, partiamoci a uostro piacere, che per hora non mi occorre altro. B A. Andiamocene su in chiesa; & nel passeggiare alquanto per essa, vdiremo forse cantare alcuna di quelle laudi, che s' vsauano al tempo di Frate Puccio: Se noi Gello che siete amico di que' Cantori; Vorrete farci questo fauore. G E L. Volentieri, se e' non saranno già iti via. Et s'io non mene inganno; i dolzori, & l'altre parole antiche, doue apparisce vna marauigliosa purità, & semplicità, non dispiaceranno qui al Signore, Atteso oltra la antichità loro, ch' elle son composte da huomini, molto piu diuoti che litterati. Ma uoi vedete, qui è finito ogni cosa. S. L. Me ne rincresce; che harci voluto vedere questi uostri falli, che ancora ch' e' non saltino, mi piace chiamarli così, per il canto solo. Ma vna altra volta. B A R. Voi vdirete versi non delicati, nè fioriti, nè co' numeri d' hoggidi: Ma tali, che ad ogni lor mancamento, sopperisce la Rima. S. L. Di questa cosa del numero, non mi pare hauer letto ancora, chi ne scriua pienamente; Perche nessuno ha dato regola a' piedi, come i latini, e' Greci: Et puossi più tosto dire che egli habbino copiato intorno a questa materia: che trouato. B A. Voi dite il vero; & me ne sono alcuna volta marauigliato; uedendo le diligenti offeruazioni, & i grandi studii che e' ci hanno posto. Et da altra parte hò veduto, che mal poteua ciò riuscire, ad altri che Toscani; od alleuati quà lungamente, rispetto a'l orecchio, & giudizio purgato dal tempo lungo, & dall' uso vniuersale. S. L. Sarebbe stato fra voi, niuno tant' amoreuole della sua lingua, in tanti anni, ed in tanta difficoltà, ed oltra questo, Tanto benigno uerso gli altri huomini; che ci hauesse voluto durar fatica: & comunicarla chi

n'ha bisogno? G E L. Eccì vno amico vostro, & che vi è accanto, che per auuentura può dimostraruene, molto più che voi non pensate. Ma strignetelo, che e' non esce così al primo. S. L. Ben posso dire, che la Fortuna, hoggi m'habbia indritto bene: Et che di questo viaggio farò io molto più arricchito, ch'io non speraua, Pur che à voi M. Carlo carissimo, non sia graue il farmi partecipe, di così bella vostra fatica. C A R. Io non posso mancarui; & prouerrò a seruizio vostro, di ridurre insieme, & per ordine, quello che dopo vna graue, & lunga fatica, mi ci pare finalmente hauer ritrouato, se bene subito che io ve ne harò dato i fondamenti; sarà vno hauer ritto l'Ouo di Pippo, in su vn'piano. S. L. Tanto più volentieri douete voi farlo: poiche si ageuolmente, potete far beneficio grandissimo a gli amatori della lingua; & acquistarle maggior honore: Scoprendo quelle nascose bellezze, che mi fanno piegare a credere; voi Toscani poterlo fare molto meglio, quando ci vogliate dar opera; che noi altri forestieri. Si che vscite su valorosamente, honorando il nome Toscano. C A R. Io son' contento, & ve lo prometto; ma non questa sera; che già sono ventiquattro hore, & bisogna andarsene à cena: La quale, come più vicino di tutti quest'altri, vi darò io molto volentieri, & dimesticamente se vorrete farmi questo fauore. P A S. Non per istasera, che bene hauerem tempo dell'altre volte. Et poi farà pur bene, che hauendo voi dell'altre occupazioni, che sempre v'hanno impedito gli studi; vi andiate rammemorando quello che ho detto, di che, dopo il ragionamento di Messer Pierfrancesco, vi toccherà domani a parlare. Si- gnore, di quà è la nostra. A Dio. S. L. A Dio, tutto. B A R. Gel. lo voi di costà; & noi altri a le nostre case. Buos. Una Notte. Il fine della prima Giornata, & Ragionamento, che è della Lingua.

RAGIONAMENTO II.
DI CARLO LENZONI,
A DIFESA VNIVERSALE,
ET PARTICVLARE, DEL
DIVINISSIMO NOSTRO
POSTA, DANTA
ALIGNIERI.

INTRODVZIONE.



ON fu sì tosto la mattina seguente leuato il So'e: che Lorenzo hauēdo scritto digià, & ordinato quanto per le sue faccende era di bisogno: Andatosene à la camera del Signor Licenziado; lo fece leuare: Et andatine fuori a messa, dopo vn' conueniente esercizio; per lo fresco si ridussero a casa innanzi Nona, secondo l'ordine dato. Doue appena postisi a sedere; noi altri liberati da ogni nostra faccenda, similmente à la sfilata, fra poco tempo, sopraggiungemmo. Laonde Lorenzo, sotto ombra d'assaggiare certi vini Trebbiani, & Greci che'diceua essergli stati donati; ci fece cominciare a rinfrescarci: Et poco appresso, quasi di fuori venissero, ci mise innanzi vn' Bacino di Poponi, Turchi, Damaschini, Cornetani, & d'ogni altra sorte, che si fanno intorno a Firenze. Per il che assaggiandone hor vno, & hora vn' altro; si venne a quel finalmente, che Lorenzo desideraua, cioè a dire, che fusse ben fatto il seguitar di dar l'acqua, o volete alle mani, o volete al Mulino. Il che esequito subito, postici a Mensa, & venute le viuande a la Franzese tutte in Tauola, in gran' numero & in gran' quantità; ma con la pulitezza fiorentina: Ciascuno, preso quello che più al gusto gli aggradaua, lietamente definò. Et quello che piacque più vniuersalmente, ciascuna viuanda, come se appartatamente fusse venuta, hebbe vn' vario & piaceuolissimo ragionamento; Cagione certa che ne tenne a Tauola ancora a la Franzese; se bene si mangiò a la Fiorentina. Onde sparcchiato che'fù, si rimase non carico, ne affaticato del Cibo: Ma ristorato più tosto, & rallegrato dalla dolcezza & varietà delle cose ragionate. Così stando si cominciò a cantare, & a sonare al Lirio.

to dal nostro diuino Antonio da Lucca , & il Trombone ; con vna dolce & vera Armonia ; Per ilche si stettero presenti alcuni a vdir ; Et altri sene passarono in camera, per sentire (diceuano) la Musica più dolce , & più vnita . Et venne fatto a costoro vn' doppio bene ; che inuitati dal cibo , & dall' hora , solita forse ad alcuni ; & allettati dalla Armonia , leggiermente si addormentarono ; se dormir si chiama però quel suauemente ferare , che ode c' intende ciò che si fa : Ma subito finita la Musica , quasi che quella sola gli tenesse così legati , si leuarono suto svegliati & lieti . Partiti appresso que' sonatori , & noi tutti ridotti nello spazioso Camerone, doue comodissimamente sedeva ciascuno ; Replicata si la cagione perche erauamo condotti quiui : Il nostro Giambullari , senza altrimenti farsi aspettare ; cominciò à dire in questa guisa.

GIORNATA O RAGIONAMENTO SECONDO
CHE E' LA DIFESA DI DANTE.

GIAMBULLARI.

QUANTO più hò pensato , alla cura ch'io mi son' presa ; Tanto più mi è paruta graue & difficile : Perche io veggo non hauere a persuadere , vna cosa noua , & non più pensata ; Ma a dissuadere vna tale , che hà già acquistato credito , & ripurazione infinita ; per l'ardimento & grado , & grazia ; di chi prima la messe a campo ; & di chi hà voluto seguirlo . Et nondimeno ; per la affezione ch'io porto , all'amatori di questa lingua ; per il debito della patria , & della fratellanza cittadinesca quanto a Dante ; & per la amicizia che è tra noi ; ci son' venuto & vengo di buona voglia . Protestando però vniuersalmente , per quanto farò forzato parlare de' l' Reuer. & dottis. Bembo ; ch'io non intendo trattarne per biasimarlo , o per auuilarlo in maniera alcuna ; che questo sarebbe contra il suo merito , & contra la principale intenzion dell'animo mio ; che lo riuersce , offerua & adira ; per le virtù , nobiltà , & bontà , che si ampiamente splendono in lui : Ma solamente secondo l'usanza delle dispute , contra le cose ch'egli , non per malignità , che questo non credo ; ma forse per così dimostrare la grandezza & valor dell'ingegno suo , hà persuaso a se , & ad altri , contra l'honore & gloria di Dante . Alla giusta difesa del quale , conoscendomi più che obbligato ; Non per odio , o maliuolenza ; ma per la verità stessa ; & per aprire gli occhi a ciascuno amator della lingua nostra , che per uia lo da tanto nome , ciecamente cammina per mala strada : Prouerò

più modestamente che si potrà, sgannare & voi signor Licenziado, & ogn'altro, de la ostinata mala credenza che hauete de'l più bello, & vero Poeta; che forse da Omero & Virgilio in fuore, habbia mai scritto i concetti suoi. Tuttauolta ricordandomi che Marco Tullio, douendo orare contra Catone, pregò i giudici, che l'autorità & riputazione di quello, non douesse pregiudicarli nel cospetto loro; per non tenermi da più di lui: Priego uoi Signor Licenziado, che qui sedete, in persona quasi di tuttigli altri accusatori del nostro Poeta, che vi piaccia, posto da canto i gloriosi titoli degli auuersarii, vdire & considerare molto più le cose stesse, che l'autorità; gli argomenti, che le parole; & la uerità, che l'opinione. Perche così faccendo, mi confido fuor d'ogni dubbio, non per il saper mio, che è debole, & poco: ma per il uero, che per se medesimo a lungo andar, si dimostra sempre: auanti che di qui ci partiamo, farui in tutto mutar proposito.

Ma perche più ordinatamente, poss'io andar rispondendo; & voi cō ageuolezza maggiore, intendere la mente mia; farà certamente ben fatto, che tutto insieme si metta innanzi, quanto contra di lui hanno detto, o scritto, il Bembo, il Tomitano, & qualunque altro, accurato & crudo Aristarco. S. L. Piacemi, & così si faccia; ma separata & distintamente; cioè prima l'vno, & poi l'altro. G I A M. Come vi aggrada. S. L. Degli, scritti, hò io quì solamente duoi autori; che gli porto meco sempre: Et de l'altre cose n'hò ancora a mente non poche: Lequali mi torneranno nella Memoria egualmente nel veder queste. G I A M. Voi adunque che hauete in pratica i vostri libri, Trouate i luoghi per quello ordine che vi piace; che ciascuno vi ascolterà & porrà alle dita: Et noi poi generale & particolarmente ad ogni cosa risponderemo. S. L. Ecco il Bembo, che nel II. delle sue prose; Dato alcuni precetti de la scelta delle parole: & detto come più è da tacerfi quello che non si può dire senza parole vili, o dure o dispettose, se già la necessità non strignesse altrui; da la quale i poeti son' più liberi, che nessuno altro, dice seguitando queste parole.

» Et il vostro Dante Giuliano, quando volle far comperazione de
 » gli scabbiosi, meglio harebbe fatto, ad hauer del tutto quelle com
 » perazioni taciute, che a scriuerle nella maniera che egli fece: Co
 » me che molte altre cose di quella maniera, si farebbon' potute tra
 » lasciare da lui senza biasimo: che nessuna necessità lo strignea più à
 » scriuerle, che non a scriuerle; la doue non senza biasimo si son det
 » te. Il qual Poeta non solamente se taciuto hauesse quello, che dir'
 » acconciamente non si poteua; meglio haurebbe fatto, & in questo
 » & in molti altri luoghi delle composizioni sue: Ma ancora se egli
 » hauesse voluto pigliar fatica, di dire con più vaghe, & più honora
 » te voci,

» te voci, quello che dir' si farebbe potuto chi pensato vi hauesse, &
 » egli detto hà con rozze & disonorate; si farebbe egli di maggior
 » loda & grido, che egli non è; come che egli nondimeno sia di
 » molto: Che quando e' disse Biscazza & fonde la sua facultate; Cō
 » suma, o disperde haurebbe detto; non Biscazza, voce del tutto
 » dura & dispiaceuole: Oltra che ella non è uoce usata; & forse an
 » cora non mai tocca da gli scrittori. G I A M. Non è poco sin'
 quì: Ma seguite auanti, che andrete migliorando. S. L. Et nella
 fine quasi del medesimo libro, soggiugne così.

» Ma se dire il vero si dee tra noi, che non sò quello ch'io mi fa-
 » cessi fuor di quì; Quanto farebbe stato più lodeuole ch'egli di
 » meno alta & di meno ampia materia posto si fusse a scriuere, &
 » quella sempre nel suo mediocre stato hauesse scriuendo contenu-
 » ta: Che non è stato così larga, & così magnifica pigliandola; la
 » sciarfi cadere molto spesso a scriuere le bassissime & vilissime co-
 » se? Et quanto ancora farebbe egli miglior Poeta che e' non è; se
 » altro che Poeta parere a glihuomini non hauesse voluto nelle sue
 » Rime? che mentre che egli di ciascuna delle sette Arti, & della Fi-
 » losofia, & oltre a ciò di tutte le Christiane cose, maestro ha vo-
 » luto mostrar d'essere nel suo Poema, egli men'sommo & men per-
 » fetto è stato nella Poesia. Con ciò sia che a fine di potere di qua-
 » lunche cosa scriuere, che ad animo gli ueniua, quantunque poco
 » acconcia, & malageuole a caper nel verso; egli molto spesso hora
 » le latine uoci, hora le straniere, che non sono state dalla Toscana
 » riceute, hora le uecchie del tutto, & tralasciate: hora le non usate
 » & rozze, hora le immonde & brutte, hora le durissime usan-
 » do: Et all'incontro, le pure, & le gentili, alcuna volta mutan-
 » do, & guastando; & tal' hora senza alcuna scelta, o regola, da se
 » formandone & fingendone; hà in maniera operato; che e' si può
 » la sua comedia giustamente rassomigliare, ad un'bello & spazioso
 » campo di grano; che sia tuto d'Auene & di Logli, & d'herbe ste-
 » rili & dannose mescolato: o ad alcuna non potata vite al suo tem-
 » po; laquale si vede esser poscia la State, si di foglie, & di pampa-
 » ni, & di viticci ripiena, che se ne offendono le bell'vue. G I A M.
 Questo è vn seuerio giudizio, per non chiamarlo Inuettua. CAR.
 Et queste sono due de le più belle, Logliosè, & Pampanosè similitu-
 dini, ch'io vdisse mai: Et harei detto Fogliosè ancora; le non che
 essendo nella vite il medesimo pampano & foglia; non accade specifi-
 carlo. Ma seguite. S. L. Et nel I II. poi trattando di regole gram-
 maticali, dice ancora.

» Nè voglio io à questa volta, che lo esempio di Dante mi si re-
 F

„ chi ; che disse , LA TRANDO LVI : Per ciò che egli niuna
 „ regola offeruò , che bene di transcendere gli mettesse . Nè hà di
 „ lui buono , & puro , fedel Poeta la mia lingua , da trarne le leggi
 che noi cerchiamo . G I A M .: Eccoci pure alle inuetiue . Questo
 è un' mal caso . Euui altro ? S. L. Dice qua che egli non vorrebbe
 per honor suo , che egli hauesse messe alcune parole Veniziane in que-
 sto suo Poema , come Co , ca , Fantino , Fantolino , Fra , & simili .
 G I A M . Io hò caro che e' conosca , che la lingua Veniziana , gua-
 sta il nostro parlare . Et douete crederlo uoi ancora ; poi che e' lo di-
 ce per se medesimo . Questa fatica mi sia leuata . Ma pur ecci a dir al-
 tro ? S. L. Se altro ci è , non son cose da farne stima . Perche se voi
 mi farete credere le maggiori ; mi mouerò da me stesso , a credere an-
 co le minori . Ma penso durerete vna gran fatica ; tanto senfata & giu-
 diziosamente mi pare che uada il Bembo : Et tanto maggiormente
 che il Tomitano astipola , huomo senza dubbio , litteratissimo , di
 grandissima cognizione , & molto varia ; & sopra tutto intelligen-
 tissimo dell'arte dell'Oratore , & del Poeta : De la perfezzione de i
 quali , disputa dottamente in tre libri , in questa lingua volgare .
 G I A M . Veggiamo digrazia queste sue stipulazioni ; poi che egli è
 huomo tanto da bene , quanto uoi affermate . Dite sù . S. L. Eccolo-
 quà , che in persona del dottissimo M. Sperone , rispondendo a M.
 Paolo Manuzio , dice così .

„ Ma come uoi dire infiniti luoghi in Dante ritrouarsi , Li quali
 „ semplice Filosofia addomandar si possono ; Rispondo che è vero .
 „ Ma nondimeno auuertite , che quelle tal cose , non sono per l'in-
 „ tendimento della lingua , altramente necessarie , di quello che sie-
 „ no le voci Francesc , Alemane , & altre barbare , da lui con sue ri-
 „ me accompagnate . E' vero che per la cognizione di que' luoghi ,
 „ fa di mestiere saperle ; ma non in quanto a la lingua Toscana : La
 „ quale semplicemente viene conosciuta , da chi legge , intende , &
 „ offerua , le purissime prose del Boccaccio , & del Petrarca la leggiam
 „ dra Poesia . Et per dir di Dante , egli poteua senza dubbio , così
 „ di altra materia , con quelle stesse voci , quando allui fusse piaciuto
 „ cantare ; come di quella si fece . Di chè forse ne fu cagione , lo
 „ esser più dotto Filosofo & Teologo , che soauo rimatore : Onde
 „ trasportato dall'affezione , hebbe più cura di dire li concetti , nel
 „ l'animo compresi ; che di limare & polire lo suo stile , & renderlo
 „ in perfezzione maggior ; sì come è disse .

„ Et non era anco de' l' mio petto , esauisto
 „ L'ardor del sacrificio , ch'io conobbi
 „ Il solitario stato , accetto & fausto .

„ Che con tanto lucore , & tanti Robbi
 „ M'apparuerò splendor dentro a'due Raggi :
 „ Ch'io difsi , Oh Helios che si gli addobbi .

G I A M. Oh pouero Dante , almanco non gli guastasse costui i ver-
 fi , per vituperarlo. S. L. Et doue li guasta ? G I A M. Nello ultimo
 de i tre primi ; doue non si curando forse di intenderlo , in vece di

„ Eſſo Litare , ſtato accetto & fauſto . Egli hà poſto ſen-
 za alcun ſenſo , Il ſolitario ſtato , accetto & fauſto . Ma paſſate auan-
 ti di grazia , che queſto non importa. S. L. Dice ancor nel ſecondo
 libro , parlando de le voce foreſtiere uſate per neceſſità dal Petrarca ,
 in queſta guiſa .

„ Delle quali voci nondimeno infinite uolte , & ſenza ottima ca-
 „ gione , che a ciò fare ne lo induceſſe , potremo veder l' uſo in Dan-
 „ te ; ſi come là doue egli ſcriſſe ,

„ Papè Sarhan , Papè Sarhan Aleppe .
 „ Et altroue poco acconciamente ſi leggono quelle ,
 „ Oſanna Sanctus Deus Sabaoth
 „ Super illuſtrans claritate tua
 „ Fœlices ignes horum malahoth

„ A cui di pari quelle riſpondono , che dicono in cotal modo ,
 „ Deus uenerunt gentes , alternando
 „ Con dolce , & con ſoauè Pſalmodia .

G I A M. Eccoci a guattare i Teſti. S. L. Perche ? G I A M. Per-
 che negli ſcritti , per eſprimere interamente il cantare a uicenda , che
 s' uſa ne' uerſi de Salmi ; Dice che le ſette Donne di Beatrice , partite
 in due cori , lagrimando cominciarono a dire

Hor tre , hor quattro , dolce Salmodia .

Ma à costui baſta biaſimare quello che e' non intende . ſeguite auan-
 „ ti. S. L. Et quello che di queſto s'è detto , ſi può dire & de le Fran-
 „ ceſi , & Spagnuole , & altre barbare lingue : Le uoci delle quali
 „ Dante hebbe per coſtume , ſi ageuolmente tramettere ne' ſuoi cõ-
 ponimenti . G I A M. Oh mal caſo ; & da gaſtigarnelo rigidamen-
 te : Se il Poema d' Homero , non fuſſe vn componimento di cinque
 lingue . Ma euui altro ? Dite ſù . S. L. Nel terzo libro , ragionan-
 do de la ſomma eccellenzia del Petrarca , dice

„ Et per queſto non ui ſi concede , che Dante quantunque e' ſia
 „ maggior Filoſofo ; uenga ad eſſer più gran Poeta del Petrarca . Per
 „ ciò che il Petrarca quel tanto di Filoſofia intefe ; che a recar ſpirito
 „ & fermezza alle ſue rime baſtaua : La doue che poi nella bella elo-
 „ cuzione , da la quale ſi denomina il Poeta , come più a baſſo ui di-
 „ rò , fu di Dante migliore . Onde conchiuder ſi dee , egli eſſere

F ii

„ stato di Dante miglior Poeta. Et digrazia non mi fate adirar con
 „ Dante; perche tosto verrei a biasimare, molte delle sue supersti-
 „ ziose offeruazioni, & licenzie, si come quella,
 „ s'io mi intuafsi, come tu ti immii.

G I A M. Se il Poeta si denomini da la bella eloeuazione, lo fanno fi-
 no a fanciulli, che imparanno la differenza da'l Poeta, a l'Oratore.
 Ma comunche si stia la cosa, Digrazia signor Licenziado, & uoi al-
 tri tutti, preghiamo & supplichiamo; che quest'huomo nō uenga in
 collora; altrimenti il pouero Dante, bisognerà che uadi a riposarsi.
 S. L. Voi mettete le cose in burla: Ma a la risposta uì uoglio.

G I A M. Seguite adunque; Votiamo un' tratto questa sentina. S. L.
 Et nel medesimo libro, ancora, più auanti soggiugne.

„ Et Dante non contento delle dette licenzie del fauellare; heb-
 „ be per costume di accorciar le parole; & di prodotte che io di so-
 „ pra dissi: secondo una figura alla fauella Romana propria & fami-
 „ gliare: metterle nelle sottratte: Si come quando egli usa Vo' per
 „ Voi, & Vo' per Voglio, che è più della prosa; & Tu' per Tuo;
 „ si come Mi' Me': Su', I; in vece di dire, Mio, Meglio, Suo, Io.
 G I A M. Questa, perche ella non ci impedisca l'altre, non uoglio
 io riserbare a poi; Non dico de la figura propria alla fauella Roma-
 na; che non è uero, essendo pur anco commune a' Greci; Ma de la
 pronunzia troncata & mozza che a gran torto ne attribuisce. Con
 ciò sia che l'origine di questo errore, siete uoi altri forestieri; che nō
 conoscēdo la sua uirtà, & dolcezza di questa pronunzia natia; Vi ima-
 ginate per bisillabi, i nostri: molte uolte, monosillabi, Io, Mio, Tuo
 Suo, & simili: Et per potergli affettare nel uerso, che al conto uo-
 stro, farebbe lungo: ne leuate l'ultima lettera: Il che non facciamo
 noi altri. Anzi doue uoi uerbi grazia scriuete

„ I mi feci al mostrar' innan' un' poco

„ Et dissi ch'al su' nome il mi' desire

„ Apparecchiaua grazioso loco.

Noi & scriuamo & pronunziamo, con una dolcezza particolare,

„ Io mi feci al mostrato innanzi un' poco;

„ Et dissi che al suo nome, il mio desire

„ Apparecchiaua &c.

Ma seguite il resto.

S. L. Dice per ultimo circa alcune comperazioni fatte da Dante, che
 „ meglio fece altra uolta, che all'hora; che egli quella altra poco do-
 „ po lasciò scritta, nè bella, nè piaceuole

„ Quali si stanno ruminando manse

„ Le Capre state rapide, & proterue

„ Sopra le cime auanti che sien' pranse.

G I A M. Et questa ancora si giustificherà. Eccì altro contra questo pouer huomo? S. L. Sonci di quelli che confermano la poca diligenza di Dante; non solo nella scelta delle voci; ma in ogni altra cosa: Et particolarmente che egli hà fatto mille uersi, o più, duri & aspri, & che sono indegni, d'ogni mediocre Poeta. G I A M. Hà buon gusto, & buono orecchio cotestui; ma per non intenderne la cagione, dice quello che e'ne trahe: ma non quel che vi è dentro. Fanno essi fine a questo? S. L. Dicono che male hà chiamato Comedia il Poema suo; Et che grauissimamente hà errato, contra lo esemplo degli antichi, a introdurre se medesimo, per Attore in questa Comedia. Queste sono tutte le cose, che per hora mi souengono còtro a Dante: Et non sono però sì poche; chese uoi uorrete difenderlo, non habbiate a durar fatica. G I A M. Stà molto bene. Ma se altro più non mi occorre a questo proposito; Mettiammo hora insieme la accusa: Et riduciamola tutta in capi. S. L. Come ui piace. G I A M. Pate a mè hauer ritratto & raccolto da'l uostro dire, che il Bembo (perche tutte le cose dette da gli altri, sono scritte a la lanterna di esso Bembo) Concluda vniuersalmente, Dante prima non hauere offeruato il decoro delle cose quanto a'l Poema; che egli senza consideratione de le sue forze, troppo alto, troppo largo, & troppo magnifico si propose: Per essere alcuna uolta disceso, con poco giudizio, & manco necessità, à scriuere le vilissime; & bassissime azzioni; Et alcuna altra, per vana ostentazione sola, auerne messo molte, & di Filosofia, & di Teologia, mal' atte a star nel uerso. Et di più, non hauere ancora mantenuto quello delle parole; per hauerle prese, come trascurato, senza scelta; & non conuenienti nè alla maestà di esso poema, nè alla descrizione delle cose dette da lui. Et finalmente oltra il non hauer posto cura al numero de' uersi; Ogni uolta che bene gli è uenuto, hauere scritto, senza alcuna pura, fedele, & buona regola di questa lingua. Stà così? S. L. A me pare che uoi habbiate in poche parole vniuersalmente raccolto il tutto. A' particolari ui uoglio: G I A M. Io posso male scendere, ad altri particolari, che a quegli che hanno tassato il Bembo & gli altri; Nondimeno uerrò forse a tanti; che se uoi haueste altro animo che puro inuerso Dante, per auuentura ui potreste pentire del' impietà. S. L. Questo che che si sia, non posso io mai fare: Perche od io restero libero de la ignoranza che uoi dite: o mi rimarrò più saldo nella mia credenza, & nella mia diuozione. G I A M. Sia con Dio: forse che questa sera crederrete altrimenti. Cominciam' pure generalmente, da' generali a curar questa piaga. S. L. Cominciate a uostro piacere, che noi altri, staremo attentissimi

mi ad ascoltarui, quanto vorrete. **GIA M.**

Qualunque dirittamente considera il fine, & l'ufizio del Poeta; La qualità del poema che Dante si prese a scriuere; Et ciò che egl'hà fatto per la bontà, & per la bellezza di quello, senza hauer confidenza per ancora del tempo in che egli scrisse: Non truoua per auuentura, che e' meriti di esser così vituperosamente trattato: quanto hanno fatto que'che uoi dite. Imperò che essendo il fine & l'ufizio del Poeta, non il dire eloquentemente sempre; ma il giouare, & dilettere, bene imitando, & ponendo altrui le cose dinanzi a gli occhi; Dante a giudizio d'ogni libera, & litterata persona, l'hà così bene conseguito, & adempiuto; quanto sia possibile ad huomo: Dimostrandosi per il tutto il poema suo non men piaceuole al senso, ed utile al animo de' Lettori; che per la bella descrittione d'Omero, possiamo credere che fossero a' Feaci & a gli altri, i marauigliosi Giardini d'Alcinoo: Doue si dice che spiraua vn'continuo Zefiro, di tanto virtuosa natura; che la terra tutto l'anno, indifferentemente produceua i bellissimi fiori, di qualunque frutto si uoglia, & maturaua d'ogni tempo i dolcissimi pomi loro: Si come in questo poema indifferentemente, & per tutto i mercè del vento viuifico, che da la uoce di quello spira, si trouano sempre ammaestramenti, & sempre di letti, a chi sà conoscergli, o come gli Andabati, non combatte almeno a chiusi occhi. Imperò che Dante, ancora che egli non hauesse mai, pur odorato, nò che ueduto la Poetica d'Aristotile, per quanto si può giudicare da'l tempo che ella ne fù tradotta la prima uolta, Et per quanto si può credere, non haue done fatto menzione in luogo alcuno: Et senza lettera alcuna Greca, hauesse cognizione, solo di que' Poeti latini, che egli finge trouar nel Limbo: Per la forza niè tedimeno dell'attissimo ingegno suo; & come quello che veramente nacque Poeta; marauigliosamente v'ritrouando, & seguendo la principale, & maggior parte, de' precetti dati da Aristotile, per la Epopeia, cioè per la Poesia Eroica, La quale, imitando, narra numerosamente. Et insieme, secondo che comportaua la ruidezza di quel secolo, & la nostra religione; gli esequisce di maniera, che per auuentura si potrebbe dire di lui, quello che esso Aristotile disse di Omero; cio è ch'egli, o per arte, o per natura fusse stato Poeta eccellentissimo; Et appresso di noi, come quelli appresso de' Greci; hauesse trouato, & dato perfezzione, alla Poesia Toscana. Con ciò sia che egli primieramente, come eccellentissimo Poeta, prese il soggetto altissimo & diuinissimo: Et a similitudine forse del viaggio di Vlissee, o di Enea, lo dimostrò mediante'l cammino della vita nostra per i tre stati di quella, & nella sua propria persona; Ora lodando,

hor biasimando i costumi de gli huomini ; secondo che e' fu forzato a ben voler dimostrare , che fossero la vera virtù , & la vera felicità , mediante i lor' contrarii , a ciò che ciascuno potesse vedere in quello , come in vno specchio , lo stato dell'animo suo ; & imparare tutto quello che egli hauesse da fare , per liberarsi da' vitii , acquistarli gli habiti virtuosi , & farsi finalmente beato in questa vita , come nella altra .

Secondariamente disse questo suo viaggio , da' l principio della sua uita noua , cioè dal tempo che egli si innamorò di Beatrice , in fino a che egli hebbe passato lo Inferno , il Purgatorio , e' l Paradiso ; senza alcuna non aspettata mutazione de l'uno stato nell'altro ; od alcuna recognizion' principale , come a Poema semplice si conuiene . Et cominciò la sua descrizione , secondo i precetti della Poetica , pochi giorni auanti a' l fine ; & nel suo maggior bisogno ; Dipoi su la piu alta cima del Purgatorio , fece raccontar breuemente da Beatrice , quel tanto d'importanza , che egli nel principio haueua lasciato , della sua passata vita ; & che poteua essere al proposito dell'opera sua . La quale finalmente rinchiusse & terminò egli in si condecen te grandezza ; offeruando per tutto & sempre vn'ordine tanto perfetto , & manifesto ; che tramutando questo , od alterando quella : Senza dubbio verrebbe perduto & guasto quella bellezza & grazia , che da la sua perfetta & vniuersale proporzione , quasi da la notte , o da' l Mosè di Michelagnolo , a gli occhi dell'intelletto nostro , si rappresenta .

Appresso , imitò secondo l'ufizio suo , hora huomini famosi , & grandi , o per qualità di stato ; o per eccesso di vizii & di virtù ; hora Eroi , & hora persone in tutto diuine . Et come si conuiene a così fatti Poemi , con vn'lol modo di uersi ; & quelli Eroici : variando nondimanco lo stile , secondo che accomodarlo si conueniuu , a quelle cose che volle dire . Conciò sia che accompagnandolo vniuersalmente alla materia ; & con quella sempre salendo , & inalzandosi : non senza grandissimo giudizio , gli piacque di uisare il basso , per l'inferno ; il mediocre , per il Purgatorio ; & l'alto per il Paradiso : Et particolarmente poi , si serui di tutti per tutto ; secondo che dal Decoro , giudicaua d'essere stretto ; Passando con quella diligenza da l'uno all'altro , ch'in Omero notò Plutarcho . Et oltre questo , infra tutti i detti stili , scrisse di maniera , che si riconosce in lui , quella felicità in ogni genere di dire ; che di Virgilio mostra Macrobio : come per auuentura , ci verrà forse dichiarato hoggi ; prima che resti il ragionamento . Et così , o narra egli semplicemente come Poeta , & questo (si come d'Omero dice Aristotile) si il men' che può ; o narra imitando se & gli altri , che sono intradotti , hora seco , & hora a ra-

gionare, & trauiagliare insieme tra loro. Et se bene contra l'uso de gli altri, imita se medesimo; non è però degno d'alcuna riprensione: Perche hauendo saputo farlo; & conseguitone per ogn'altra cosa, il proposto fine; da Aristotile viene assoluto.

Dimostrasi eziandio del continuoo ricchissimo & offeruantissimo, de' costumi, & de gli affetti; faccendogli nascer sempre, o necessariamente, o uerisimilmente; & con quella tanto maggior persuasione; quanta più seco portano i nomi ueri, & delle persone conosciute; che non fanno i fauolosi, & delle finte: In modo che più non apparisce chiedere Aristotile, doue si è detto. Et per il vero, e' non si truoua in lui parte alcuna, che si possa chiamare Oziosa; Et che, o come bella & piaceuole, non diletta; o come sentenziosa & costumata, secondo il genere principalmente di esso poema, non ci insegna, quanto haueismo da fare; & non faccia insieme conoscere, le diuersità delle nature de gli huomini; & da quante & quali perturbazioni, del continuoo siamo stimolati & oppressi. Et imita in somma qualunque sorte di persone, tanto spesso, & con tale & tanta espressione de' costumi & degli affetti loro: Che tu non fai conoscere, doue esso più vaglia; o nell'imitarle come elle sono; o come elle douerebbon'essere. Et similmente rappresenta altrui le cose innanzi a gli occhi, con tanta efficacia & euidenzia: Che (si come dice egli stesso, de le storie intagliate su la Cornice del Purgatorio) la imaginazione è forzata spesse uolte, ad ingannare i sensi, di tal maniera; che forse non fu più ingannato Zeusi, dal tanto ben' ritratto, & bene espresso uelo di Parrasio. Laonde giustamente potremmo noi dire di lui; quello che si disse d' Omero; Che' sia tanto maggiore Poeta, nel genere suo, quanto egli è stato maggiore imitatore; & hà più & meglio imitato, di tutti gli altri.

Oltra questo, egli senza mai partirsi, da quello che è necessario, o uerisimile almeno; va ricrescendo per tutto il breue & proprio proposito del suo poema; & lo adorna d'vna maniera: Che senza dubbio, non fù veduto più bello, nè più marauiglioso, l'antico & celebrato Tiglio di Tigoli, per i molti & diuersi nesti fattiui sopra, quando erano in fiori, o carichi di frutti. Perciò che esso prima annessa à quello, o uogliamo dire sottentra, che tanto significa lo Episodio appresso i Greci; con le piu accomodate, belle, & sempre varie finzioni, che si possino imaginare: Et poi ce le descrive di qualità; che aggiugnendo, o leuando a qualunque di loro cosa alcuna; per auentura si guasterebbe quella tal parte; come se altri aggiugneste, o leuasse a qual si uoglia parte, della Pietà, & di qualunque altra statua si sia del diuinissimo Buonarroto. Et quello ch'è più degno di marauiglia,

glia, è che esso imagina & mostra, di fare questo viaggio in modo, che più naturalmente fatto, non potrebbe forse apparire. Imperò che doue la materia non lo patisce, truoua modi & mezzi, che se ben sono impossibili humanamente; gli descriue nondimeno, & gli rappresenta di maniera, che gli fà parere altrui possibili & facili; non che verisimili solamente. Oltra le quali cose, è egli tanto possente & marauiglioso ne' discorsi; & si parla a posta sua: che come acutissimo dialetico esplica benissimo i suoi concetti; & solue dottamente i dubbi: Et come Oratore perfettissimo, si dimostra per tutto non men' dolce che acerbo nelle riprensioni, odesi efficacissimo ne' conforti: vedesi affettuosissimo ne' prieghi; Conoscesi gratissimo ne' ringraziamenti; Sentesi dolcissimo nel consolare; Et truouasi humanissimo nel compartire alle altrui miserie: Et finalmente formando prima se tale, quali egli desidera gli yditori; ageuolmente muoue chiunche l'ode; non solo a gli affetti minori, ma a tutti i gradi, secondo che vuole; come ad Ira, a Misericordia, a Dolore, ad Allegrezza; ed a tutti gli altri similmente. Hora proponendo le cose, pure & semplici come esse sono, quando son tali da per loro, che gli ornamenti potrebbero mutare quello affetto, che si richiede: Et hora amplificando, o vero diminuendo, per accrescerle, o sminuirle, secondo il bisogno; Con tant' arte sempre, & discrezione, delle persone, del Doue, del Quando, del Come, & del fine: quanta si possa da huomo desiderare. Et in somma essendogli stato necessario, non che lecito, trattare & ragionare di tutte le cose naturali, humane, & diuine; mediante i luoghi, & le persone che egli introduce; non ad ostentazione di dottrina, come a gran' torto dicono i vostri: Trattò de le cose naturali in guisa, che se Empedocle & Lucrezio, hauesser dato alla loro filosofia, vna così fatta coperta; & l'hauessero scritta con quella imitazione, che fa l'huomo veramente degno del nome di Poeta, l'uno da Aristotile, & l'altro da gli altri poi, sarebbono stati tenuti veri Poeti. Appresso ritrasse ed espresse le cose humane in modo tale; che a tutte le belle imitazioni, parimente hà satisfatto. Et finalmente parlò de le diuine, con tanta dottrina, reuerenza, maestà, & leggiadria insieme: che egli hà dimostrato al mondo, come si può esser Poeta, & grande, senza parlar' fauolosamente di Dio; & senza attribuirgli di quelle cose, & affetti, ed azzioni, che & come, prima haueuano fatto gli altri Poeti.

Aggiugneshi alle virtù sopra dette, che per dare spirito maggiore a' suoi componimenti; egli non hà lasciato in dietro luogo alcuno; che con ragione habbia potuto riceuere ornamento, senza imbratto; che egli non l'habbia fatto viuo: & ornato di tutti i colori, &

di tutte le figure poetiche, & Oratorie; benchè per una scusa dicesse alcuna uolta, la lingua non esser molto atta a riceuere i fiori: Et appresso per meglio vestire, & ornare i suoi concetti; hà vfato vniuersalmente, quella scelta, & quella disposizione di parole, che a ciascuna cantica, & luogo per luogo si conueniuu. Conciò sia che quando egli hà uoluto fare humile & chiaro il parlar suo; come se egli hauesse veduto i precetti d'Aristotile; hà cercato con diligẽzia, le parole proprie. Et quando e'l hà uoluto ritrarre in tutto da l'uso del vulgo; & dargli grandezza & maestà, si è seruito secondo le occasioni, de le forestieri, de le translate, de le adorne, de le finte, de le allungate, de le accorciate, de le alterate; & in somma, di tutte quelle che non son'proprie, come di quelle che secondo il medesimo filosofo, nel III. della Retorica, non solo nel verso, ma nelle prose, perfarle più graui, son'riceuute dall'orecchio, & dal giudizio humano; con quel piacere, & ammirazione, che si riceuono i forestieri. Et similmente quando egli hà uoluto cercare il chiaro & lo ammirabile insieme; si è valuto di quelle, che si discostano alquãto da l'uso proprio; ingegnandosi finalmente sopra tutte le cose, come inimicissimo di quella bassezza, & di quel fastidio, che nasce da la replica delle medesime voci; & amicissimo di quella vaghezza, & di quel piacere, che per auuerso porgono le varie, & le translate; esporre i suoi concetti, con quella varietà di parole; che largamente vede, chi considera in quanti modi, egli hà detto quelle medesime cose, che egli hà hauuto bisogno di replicare, o presso, o spesso. Le quali tutte cose, non appar già che habbia conosciuto, chi biasima Dante di Trascurataggine; & spezialmente in questa parte. A la difesa della quale verrò io, tosto che harò detto ancora, quanto mi souuene da rispondere circa il nome della opera, a chi lo biasima, come poco auanti metteste a campo. Et circa questo, dico così.

E non pare da vna banda, che a questa sua Poesia, si conuenga, o si affacci molto, nome o Titolo di Comedia, rispetto al dimostrarli ella, per le condizioni che si truouano in lei, di quello stesso genere che Aristotile chiama Epopeia: Et da l'altra, molto meno apparisce credibile, che vno ingegno tanto eleuato, non conoicesse questo difetto; Et non vedesse che e'poteua, trouar le nome più proprio come per esempio, viaggio di Dante; od i tre Mondi; od altra equiualente, se bene ad imitazione de' Latini, lo hauesse douuto formare da' Greci. Alla qual cosa pensando più volte meco medesimo: Et tenendo per fermo sempre; che e'potesse & sapesse, porre altro nome a questo Poema, come egli accenna, quando sotto Titolo di viaggio, quando transito & cammino di Mondo in Mondo, & quan-

do chiamandolo Visione ; come particolarmente nel Canto xvii. del Paradiso , faccendosi dire dal suo M. Cacciaguida

Ma nondimen'rimossa ogni menzogna ,

Tutta tua vision' fa manifesta &c .

Alla qual cosa dico , pensando molte volte . Mi risoluo finalmente , che egli chiamasse tutto questo Poema ; Commedia , deliberatamente , & in pruoua , & ne' facesse attore se medesimo , introducendo se stesso per principale , per questo forse c'hor vi soggiungo . E non è , dubbio , che se bene in questo Poema il principalissimo fine di Dante , fù (come auanti si è detto) il giouare dilettaudo a chi lo leggeua : E' non hauesse ancora per vn' secondo fine , lo honorare la sua Beatrice , quanto più gli fusse possibile ; Hauendolo già proposto , & promesso nella fine della sua vita nuoua , con queste proprie parole ch'io vi racconto , cioè

» Appresso questo Sonetto , apparue à mè vna mirabile visione ;
» nella quale io vidi cose , che mi fecero proporre , di non dir più
» di questa benedetta ; infino a tanto , che io potesse più degnamente
» trattar di lei . Et di venire a ciò , io studio quanto posso ; si come
» ella sà veracemente . Si che se piacere sarà di colui , à cui tutte
» le cose viuono , che la mia vita duri , per alquanti anni ; spero di
» dire di lei quello ; che mai non fu detto di alcuna .

Da questa promessa costretto adunque , bisognandoli celebrare la sua Beatrice , come Donna honestissima , virtuosissima , & amata veramente da lui ; Non poteua per il Decoro , introdurre altri che se medesimo fauorito da lei ; senza interamente contrauenire al proposto fine . Per il che fù egli necessitato a introdurre se stesso per attore di tutta la Scena , che e' si haueua ferma nell'animo . Ma nõ hauendo nome , con che egli abbracciasse l'Inferno & il Purgatorio , & il Paradiso ; Nè volendo secondo l'vso de' Latini , formare a la Greca , il titol fatto da' l nome proprio ; come da persona introdotta per principale , per esser priuato di quello , per timor forse di non esserne tenuto troppo ambizioso ; o che quello non apparisse , o troppo nuouo , o di mal suono a gli orecchi Toscani , bisognandoli dir la Danteide , o Dantea : Nè volendolo ancora si volgare , quanto sarebbe stato , a dire , Cammino , o Viaggio , o Fatiche di Dante ; per parergli forse troppo restrignerla , & auuirla ; Fù forzato cercar d'un' tale , che fuggisse la nouità del vno , & la bassezza de l'altro ; Et esprime se nondimeno con qualche grazia , pienamente lo intento suo . Et intra gli altri che gli poterono venire innanzi , prese il nome della Comedia ; che per esser venuto da' Greci , & per vn' certo general suo significato , haueua acquistatosi fra i Toscani , quella riputazione , &

credito, che fa grati & honorati nomi. Conciò sia che mediante la rozzezza di quel secolo, tutte le Poësie che imitauano, & rappresentauano in qualunque modo si voglia; erano vniuersalmente comprese, da questi duo nomi, Commedia, & Tragedia: Et erano conosciute per tali, ha uuto rispetto solamēte alle azzioni ciuili, o militari; & a quello che di loro si fusse potuto cauare, di fine felice od infelice; Secondo ch'egli medesimo dimostra, nel xxx. del Paradiso, ponendole vniuersalmente per tutte le narrazioni imitatie, quando e' dice.

„ Da questo punto vinto mi concedo ,
 „ Più che già mai da punto di suo Tema
 „ Soprato fusse Comico, o Tragedo.

Et pur non era quella, cosa da Comici, o Tragedi veri: Et altro-ue ancora chiamando particolarmente Comedia questa sua, & Tragedia l'Eneide di Virgilio. Potetela dunque chiamar così, per accomodarli all'uso de' tempi suoi; secondo che ancor'hoggi, ne potrebbero persuadere molt'vsi popolari così fatti pure: l'autorità de' quali, sà ogn'huomo, quanto ella voglia. Dissela forse Comedia ancora, per ciò che ella in molte parti, corrisponde all'a Comedia antica, & alla ordinata dipoi. Con ciò sia che l'Antica fù da principio libera da tutte le leggi; Licenziosa, piena di acerbissime riprensioni, cantata per tutto; Et nōdimeno da gli autor'buoni (come dice Quintiliano) vestita & ornata di tutti i begli, graziosi, grandi & vehementi modi di dire: Et la nuoua poi à vera imagine & similitudine della vita nostra, fù piena di tutte quelle difficoltà, passioni, & accidenti; che tutto di si veggono & prououono, per ogn'huomo; Et niē redimeno ad ottimo & felice fine indirizzata. Et egli similmente hà sotto varii & bellissimi colori; & con quella felicità degli stili, che nel principio si disse, insin'dentro al Paradiso stesso, molto acerbamente ripreso i vizii: Et imitando tutte le azzioni humane, & molte delle diuine, come già riceuere così nelle Comedie, come nelli Eroici componimenti, mediante il transito della persona sua fatto da'l vizio a la virtù: & da la somma infelicità, a la somma beatitudine; hà mostrato di peruenire, dopo i grandi & molti trauagli suoi, a lieto, & felicissimo fine. Per le quali cose mi par da poter dire sicuramente, che Dante co'l fauor dell'uso Toscano; & con la forza dell'origine greca, habbia potuto chiamare Comedia questa sua Poësia & dir-la ancora di Dante nō tanto a dimostrazione del nome dell'autore, quāto dell'Introdotto, & imitato: Esprimendosi con questo titolo, non solo vniuersalmente i gesti di Dante, & particolarmente il viaggio, come si farebbe fatto co'sopra detti: Ma vn'trauaglio, doue in-

segnando viuere altrui ; si biasimi il vizio ; & lodisi la virtù , con felicissimo fine del trauagliato . Non pare oltra ciò , al giudizio mio , che si debba , nè possa biasimar Dante ; de lo hauer cōposto vn Poema Epopeico , di maniera sì fatta , che e' possa intitolarli Comedia , come s'è detto ; per non essere della spezie d'alcuno de' lodati d'Aristotile , Per ciò che se e' ci è lecito fare , de le cose de' nostri Poeti ; quello che fece Aristotile , del'opere d'Omero ; & camminare per le sue pedate , Possiamo in difesa di Dante , dire arditamēte : Che questa sua poesia , hà vn' simile , o forse il medesimo rispetto , a la Comedia antica , & nuoua ; che hà la Iliade a la Tragedia semplice ; La Odissea , a la Tragedia del doppio genere ; & il Margite , a quella comedia , che ridusse i ridicoli in atto . Laonde ancora che ella habbia vn rispetto non più vsato ; non è però fuori de l'ordine , & de le regole del maestro : Il quale se hauesse potuto vedere , o questo , od vn' altro simil Poema ; non è dubbio che egli non l'hauesse lodato , come gl'altri . Ma se pure , gl'huomini vogliono esser tanto seueri ; & aggiudicati alle cose fatte apunto da quelli antichi ; che e' non si possa più trouar cosa nuoua ; o ricomporre insieme le fatte : di maniera che elle possino esser buone , & dilettar come quelle ; Risotponghinsi gli Architettori , a' primi quattro generi loro ; & liberinsi da'l composto : Ferminli i Matematici ; a gli instrumenti fatti , da Tolomeo ; & non solo non si cerchi di trouarne degli altri , ma i trouati ancora , benche pari , o migliori , si gettin' via : Et restino gli Agricoltori da lo annessare diuersē nature di frutti , l'una con l'altra ; per acquistare a' Pomi loro , nuoua grazia , bontà , grandezza , o vita ; Et stiansi quieti alle cose trouate & fatte , da quelli antichi , & celebrati autori , senza far pruoua d'altro ; ancora che con la imitazione , & con le regole loro , giustamente le possin fare : Et compiaciassi finalmente in questo modo , a gli huomini così terminati , da quelli antichi Greci . Et se pur ancora , con la medesima seuerità , si volesse tornare a dire , che questo Titolo fusse improprio , & più basso che a' la grandezza del Poema non conuerrebbe : Dicasi , Dicasi pure a' satisfazion' loro ; che Dante l'habbia così chiamato impropriamente . Ma siano ben qui pregati , & tutti , di non voler essere men' benigni & discreti giudici con Dante , Poeta , Toscano , de' più antichi scrittori della sua lingua : & che fuggendo la nouità , & la bassezza del nome proprio , acquistò grazia & significato all'opera sua , come si è visto : che e' si siano stati con Aristotile , Filosofo Greco , obbligato non che al vero , a le proprie parole sue ; & che lasciando il nome proprio , perse per auentura parte di quel significato , che egli intendea , quando nel primo de gli animali , disse : che la notizia de l'an-

nima ; per la sua chiarezza, era & meritaua d'esser chiamata, più scienza de l'altre : Et nientedimanco poi nel principio del primo della anima, doue e' pare che egli si sforzasse, di più honorarla, che nessuna altra, la chiamò Istoria : Nome forse non così proprio, a cosa & luogo tale, per quanto afferma Simplicio : Ma libertà nondimeno debitamente conceduta, a gli huomini così fatti ; Non altrimenti che la licenzia del viuere alquanto più sontuosamente de gli altri, alle persone più ricche ; & il trapassar de leggi, a gli huomini più potenti . Et questo tanto basti hauer detto così vniuersalmente, circa la inuentione, disposizione, costumi, sentenzie, elocuzione, & titolo di esso Poema ; Si perche chi non l'hauesse considerato dentro a la corteccia, che apparisce nel primo aspetto, alquanto ruuidetta ; possa, aprendola con diligenza, ritrouare in lei, & in quello che ella nasconde, tutti quelli sensi ed ornamenti, che si possono imaginare degni di qual si uoglia Poeta & graue, & grande : Et si ancora, per potere io, con questo fondamento, più ageuolmente, & più particolarmente, venire a la difesa delle vniuersali, & particolari calunnie de le parole, de' versi, de le comparazioni, & del parlare non regolato, che ingiustamente gli danno ogn' hora questi uostri, non sò se dir' meli debbia, troppo sauii, o troppo seueri & crudi grammatici ; per non chiamarli pe' veri nomi. S. L. Voi hauete fatta vna bella entrata, & grande, & tale ; che se ben' per ancora non son' disposto ad altro ; Voglio per l'auuenire, leggerlo diligentemente. G. E. Fatelo digrazia ; ma senza occhiali : Et non ui trouerete ingannato di cosa che ui si dica. P. A. S. Deh se non vi è molesto, mentre che M. Pierfrancesco ripiglia lena ; che per la sua strettezza del Petto, ben vedete che e' n' ha bisogno ; Dichiarate (& uolgomi a uoi M. Cosimo) à noi altri non litterati, alcuni luoghi, o termini del presente ragionamento, che sono passati come nouissimi tra costoro ; Et principalmente, quello che elli habbino detto Epopeia : Perche & io & quest' altri miei che vedete ; non intendendo la forza delle parole, non possiamo poi se non imperfettamente, esser capaci della essenza della disputa. B. A. R. A debole appoggio ui appigliate M. Lorenzo, hauendoci & Carlo, & il Gello ; molto piu atti di mè, a satisfar ui in qualunque cosa. Tutta uolta perche non si habbia a dire, che io fugga la fatica ; poste da canto le vere scuse, ve ne dirò com' io posso quel tanto, che mi parrà per hora a bastanza. P. A. S. Digrazia. B. A. R. Hor vdite. Tutta la Poesia, che (secondo si disse dianzi) interamente consiste nello imitare ; si diuide in più spezie. Per che se bene tutti coloro che imitano ; imitano le azzioni che giornalmente s' odono, o veggono ; imitando nientedimanco, diuersi personag

gi, diuersamente, & con diuerse cose; come Aristotile stesso dimostra nella Poetica: Qualunque sorte d'imitazione, si hà guadagnato nome appartato & particolare; cioè Tragedia; Comedia, Mimica, Citaristica, & altre che non accade raccontarle. Basti che vna di queste è la Epopeia; laquale per il vero, è vna pura & sincera narrazione; atta particolarmente a poter crescere nella grandezza: Et la testura & ordito suo, è propriamente quello, che abbraccia & cõprende diuerse fauole; tutte pure spettanti, & che si appartengono, ancora che in diuerse maniere & luoghi, alla sola principale, & perfetta azione; che hà principio, & mezzo, & fine; Da la quale, come da vno animale intero, vniuersalmente resulta a chi la comprende, general piacere & diletto. A questa sopra ogn'altra spezie di Poesia, si conuiene il Marauiglioso; & lo esser lunga nelli Episodii, che noi forse potremmo dire inframmessi, o piu tosto sottentramenti: Atteso che di qualunque Epopeia, si possono cauare, diuerse Tragedie, Come di questa di Dante si cauerẽbbono, Paulo & Francesca, Atamante, Ecuba il Conte Vgolino, Niobe, Aman, Bonifazio ottauo, & molte altre, che di presente non mi souengono. Trouandosi dunque in lei, tutte quelle cose, che alla Epopeia assegna Aristotile; non si può dubitare, che ella non sia veramente Epopeia; come hauete sentito da' Giambullari. P A S. Stà molte bene, & di questo mi chiamo satisfattissimo: Ma che intendete voi, per l'imitare Diuersi, Diuerse cose, Diuersamente? B A R. Aristotile doue e' racconta nella Poetica, le spezie della Poesia; dice che tutte conuengono, in questo; che elle sono imitatrici, o vogliamo dire, che elle imitano: Ma sono poi differenti l'una da l'altra, in queste tre cose, che od elle imitano con cose diuerse, il che dichiarerò appresso; od elle imitano cose diuerse; od elle imitano con modo diuerso, & non secondo il medesimo rispetto. De l'imitare con diuerse cose, habbiamo lo esemplo manifestissimo, del Pittore & del Poeta nel rappresentarci vn' Cauallo: Che il Pittore l'imita con le linee, & co' colori, ponendocelo auanti a gli occhi; Et il Poeta con le parole, descriuendolo si a pieno; che lo intelletto lo vede espresso. Imitano dunque amendue vna cosa medesima, che è il Cauallo: Ma cõ tanto diuerse cose quanto sono, i colori, & le parole. La imitazione di cose diuerse, consiste tutta nello imitato: Perche se due Pittori, verbi grazia prenderanno à rappresentare, ciascuno pure con le linee & colori, che ad amendue sono comuni; nõ vn' medesimo personaggio, o Cauallo; ma l'uno il ben fatto & bello, & l'altro il mal fatto & brutto: E' verranno ad esser differenti & diuersi, non per le cose che adoperano; ma per lo oggetto che e' li hanno preso; il qua-

le è veramente tanto diuerso, quanto è la bellezza da la bruttezza. Lo imitare diuersamente, che è l'ultima delle tre differenzie, consiste nel modo stesso dell'imitazione: & l'intenderete da questo esemplo. Siano due Poeti, l'uno Eroico, & l'altro Tragico; & amendue rappresentino a gli vditori, Ercole, o Teseo, od altro di que' virtuosi, & gran' personaggi, che gli antichi dissero Eroi: Certo è che il Tragico lo farà venire su la Scena personalmente; & negoziare, o Trattare, de le cose che gli occorrono. Et lo Eroico, descriuerà il medesimo personaggio, con le sole parole, & particolarmente racconterà le medesime azzioni, senza mostrar la persona a l'occhio. Questi due Poeti, rappresentano la medesima cosa, cioè il personaggio nominato, & con le medesime cose, cioè con le parole; ma diuersamente, o vogliam' dire, con diuerso modo, & maniera; Perche l'vno lo conduce personalmète su per la Scena, & fallo vedere a gli spettatori, l'altro lo descriue si chiamarente allo intelletto, che non punto manco lo appresenta al senso comune, l'orecchio stesso, che l'occhio. Da queste diuersità delle imitazioni, habbiamo la varietà delle Poesie: perche imitando alcuni le persone virtuose & illustri, parlorono la Epopeia; alcuni altri rappresentando le vili & viziose, generarono la Comedia, Da la lode nacquero gli Himni; Da'l vituperio le Satire: & da'l far nascere i fieri & spauentosi accidenti, nelle persone segnalate, & che questo non meritauano, venne fuor la Tragedia: Che de la Mimica, Ditirambica, & Saltatoria, che non sola mente non si vñano hoggi, ma lungamente già son' perdute, & nacquero da lo imitar con cose diuerse; non accade a noi ragionare.

G I A M. Aggiugnete per vna Ghirlandetta leggiadra, o volete come i Logici & Dante dir' Corollario; Che i primi fiori della Poetica, descritti da Aristotile, & i primi frutti che apparfero tra' Greci, furon tutti nel nostro Dante: Il quale come capaci ssimo naturalmète della Poesia, Doue quelli si diuisero nelle tante spezie dette da voi; mantenne il tutto in vn' corpo solo, & cantò il vituperio de' vizii, & la lode della virtù. S. L. Et come potette far questo, senza peccar nell'arte; Se come voi affermate, il Poema suo è la Epopeia? La quale diciamo che è imitazione di personaggi eccellenti, & illustri. G I A M. Voi dite bene: Ma la Odissea d'Omero, non è Epopeia? S. L. Si certamente. G I A M. Oh come rappresenta ella senza peccato, le azzioni de' Porcari d'Ulisse, & delle Fantescche, & di tanti altri vili & abietti? S. L. Risponderasli che quel Poema, è del genere doppio. G I A M. Et tale ancora è questo di Dante: Et però abbraccia lecitamente huomini grandi, & huomini vili, virtù & vizii; Et hà come quello, il transito da la miseria, a la felicità. S. L. Voi hauete

hauete ragione; & ingenuamente lo confesso. Ma se voi siete ancor
 riposato a vostro piacere; Ritorniamocene digrazia, a'l tralasciato
 ragionamento. G I A M. Così si faccia. Et poi che noi habbia-
 mo purgato generalmente, tutte l'altre generalità; Vegnamo hora
 a quella delle parole: De le quali si acerbamente lo tassano i uostri
 Censori. Comiciandomi adunque da la generalità delle parole, &
 particolarmente da le voci latine, & straniere, de le quali general-
 mente pure, è biasimato questo Poeta; Dico primieramente, che
 se Dante indusse molte volte, hor'anime, hor'Angeli, a cantar Salmi,
 ed altre parole latine; vn' Franzese, a parlar franzese, vn' Lombardo,
 Lōbardo; & Nembrot, vn'altra lingua, non più vditā, & non intesa:
 Egli il fece per satifsare il più che e' poteua, a quella imitazione, che
 meglio rappresenta; & dà nome al Poeta, di buono, & di grande.
 Et secondariamente assermo, che doue egli alcuna altra volta, le me-
 scolò tra le sue; lo fece, quando per la pouertà allora della lingua, co-
 me tra' Latini auuenne a Lucrezio; & quando per hauerle di signifi-
 cato maggiore; come vsarono eziandio i Romani migliori, far de le
 Greche; Hora per esprimere più breuemente i suoi concetti; & ho-
 ra per dar maggior spirito, & maggior forza al parlar suo. Alcuna
 volta similmente, per mostrarli, con la varietà, più grazioso, o più
 ritratto da l'uso in tutto volgare: Et alcun'altra finalmente; per
 alludere a prouerbio, sentenza, proposizione, od altro detto vni-
 uersale, o di scrittori. Per la qual cosa, come parole richieste parti-
 cularmente à così fatti Poemi, secondo Aristotile nella Poetica; ac-
 quistando elleno appresso di chi bene le considera, grandezza allo sti-
 le, & splendore alle cose; Meritano veramente d'essere vditē, più to-
 sto con ammirazione, che con disprezzo: Et Dante giustamente ne
 debbe esser tanto lodato, quanto all'incōtro farebbe da biasimar co-
 lui; che ingiustamente rimprouerasse ad Ennio, od a Lucrezio, l'ef-
 sere stati licenziosi & arditi nel seruirsi de le parole, o antiche, o fore-
 stiere, o nuoue; ed attribuisse agli scrittori stessi, il mancamento
 de' tempi loro. Adunque non si dica più per alcuno: che le così fat-
 te parole, habbino perduto di grado; per non essere state poi riceu-
 te dalla Toscana; che questo non hà luogo con Dante: Non essendo
 venuto ancora dopo lui poeta veruno (dico di quelli che si veggon'
 fuori) a chi si sia conuenuto l'vsarle, come ad esso; rispetto a la qua-
 lità de' soggetti, o de' generi de' poemi, che e' si hanno presi, in tut-
 to diuersi da l'uso. Ma è bene interuenuto, ad alcune parole di
 qualche moderno; che non sono state appena riceuute non dico da'
 Toscani stessi; ma da chi scriue, o parla in volgare Italiano; secon-
 do che per molti si dice di fare; per non essere lottoposti a regola al-

cuna ; non dirò de la Toscana , ma di qual si voglia lingua di Italia ;
 eccetto però quelli che hanno fatto, o fanno come il Conte nel Cor-
 rignano . A torto eziandio ; & inconsideratamente se gli rimproue-
 ra, l'hauere vfate le vecchie & tralasciate : Come se Virg. non hauesse
 riportato lode non piccole, dello essere stato amico grandissimo del-
 le parole antiche : O come se elleno (agiudizio ancora del uostro
 Quintiliano) con la antichità loro , non potessino recare a' compo-
 nimenti , maestà ; & con quella nouità che elle mostrano , per la in-
 termisione dell'vso , dare alcun diletto a gli vditori ; & massime in
 un'opera così fatta : O , (quando elle fussero pur da biasimare) se
 ne riconoscessino pure assai in tanto poema ; Come se a' nostri tem-
 pi , si potesse giudicare al sicuro , quali fussero state al tempo di Dan-
 te , le così fatte : Non si trouando (che io sappia) chi allora gliene
 facesse alcuna Censura : Et non hauendo pure hora tanti di quelli
 antichi scrittori : che con l'aiuto loro , potessimo farla sicuramente
 noi : Se già non si traesse questa considerazione , da l'uso de gli altri
 scrittori, venuto dopo . Ma se questo è conueniente, o nò ; a voi me
 ne rimetto . Dico bene , che l'vso lascia molte volte de le cose buo-
 ne ; & prendene de l'altre migliori al gusto presente : Ma non per
 questo , toglie alle lasciate , la riputazione de' tempi loro . Simile
 quasi a questo , è il dire , che egli si è seruito de le non vfate , & rozze .
 Et veramente ancor io crederci ; che auendone delle così fatte ; Dan-
 te le hauesse male vfate : quando a qualche cosa contra il decoro , se
 ne fusse accommodato ; Ma altrimenti nò . Perciò che queste , le so
 pra dette , & tutte l'altre biasimate da costoro (come si caua da Quin-
 tiliano , & da gli altri) poste a' luoghi loro , vniuersalmente non ar-
 recano , men' forza , virtù , & bellezza , a' componimenti grandi : che
 particolarmente si faccino l'vfate , vaghe , gentili , dolci & delicate ,
 a' Sonetti , & alle canzoni degli Amanti . Ma prima bisognerebbe
 che mi prouassero di hauerle conosciute per tali ; & non essersene in-
 gannati ; come (per non essere forse giuicatori) fecero de la Biscaz-
 za . Il che non sò come possa farli , per non esserci grammatici di que-
 sti tempi : & essere stato sempre l'uso delle lingue uiue , così nel parlar
 degli huomini di lettere & di giudicio , come ne' buoni & begli scrit-
 ti . Non imputino ancora a Dante l'uso delle parole brutte & im-
 monde ; Perche egli n'è stato parcissimo : Et le hà vfate solamente ,
 doue l'hà stretto l'obbligo della uera imitazione , & espressione degli
 affetti , come Poeta , & del ben ritrar le cose , a guisa di eccellente Pit-
 tore . Et chi pure volesse cercare occasione , da poternelo biasima-
 re ; Consigli si prima con Quintiliano ; & uegga l'autorità & l'uso
 della Comedia auica : Et poi consideri con Aristotile , o da chi , &

& a chi, o di qual persona elle son dette; hauendo sempre rispetto, a'l luogo, a'l tempo, a'l fine; Et se egli può con ragione, ardisca poi di farlo sicuramente. Et il simile faccia ancora, chi de le durissime lo riprende. Taccia eziandio chi lo biasima, de l'hauere alcuna uolta mutato & guasto, le pure & le gentili; Taccia dico non solo per la semplice licenzia, infra molte altre conceduta a' Poeti, che Dante per auuentura non hà detto nulla a caso, o molte poche cose, se egli si considera bene, & senza passione alcuna; Ma perche (si come sopra si disse) lo allungarle, lo accorciale, o lo alterarle, arrecca a'l parlare qualche grãdezza; ritraendolo da l'uso comune & popolare. Oltra che questa mutazione; fatta in qualunque modo si voglia: co si peggiorandole, come migliorandole: serue marauigliosamente al Poeta molte uolte; ad imitare & ritrarre quello che e' si è proposto di dire; come in tutti i Poeti grandi, & in Omero sopra d'ogni altro, ageuolmente si può vedere. Et finalmente non si noti con tanta acerbità, da nessuno, dello hauerne formate & finte alcune da se: & massime da chi forestiero, ce n'hà voluto formar' anche egli, & non si è molto apposto; se prima non si considera; che se alle lingue come a tutte l'altre cose che uanno a la perfezzion loro; non si fusse del continuo aggiunto, secondo il bisogno; nuoue parole: Non si sarebbe potuto satifsare, pure alla necessità de concetti; nò che pro uedere a gli ornamenti di quelli: Et se di poi ancora non si fa paragone, di quanto siano state maggiori, la forza & la uirtù, che esso per questo hà dato loro: Et se e' non si considera parimente, quanto maggior grandezza & ammirazione, egli habbia aggiunto & accresciuto, mediante la nouità loro, a questo Poema suo. Perche del non hauere egli in ciò fatto, cosa non solita, & non permessa, habbiamo per noi Marco Tullio; ilquale nelle questionì accademiche, a questo proposito dice.

» Aut enim noua, sunt, rerum nouarum facienda nomina: aut ex
 » aliis transferenda. Quod si greci faciunt, qui in iis rebus tot
 » iam secula uersantur: quanto id magis nobis concedendum est,
 » qui hæc nunc primum tractare conamur? Tu uero (inquam)
 » Varro, bene etiam meriturus mihi uideris de tuis ciuibus: si eos
 » non modo copia rerum auxeris, ut effecisti; sed etiam uerborum.
 Per ilche ardirò io apertissimamente affermarui; che e' non si debbe tassare, o mordere; chi nelle cose non usitate, usa alle uolte delle parole non più udite. Ma dichinmi questi uostri Censori, poi che nelle necessità, si può fingere, o formar parole di nuouo, a chi mai si conuenne il farlo, o stette (per ragionar de la lingua nostra) meglio che a Dante? Essendo egli pu nato, non nelle estreme parti

H ii

d'Italia; ma nel cuore stesso della Toscana: Et non alleuato doue questa lingua non si parli vniuersalmente, per ogni sorte di persone; ma in Firenze patria sua, doue ordinariamente & sempre, la parla ogn'uno: Et essendo Poeta non solamente di Canzoni & di Sonetti; ma d'una opera, che gli è bisognato abbracciare; quanto poteua l'ingegno humano: Et scrittore finalmente de la sua lingua, & non de le altrui. Hà dunque Dante potuto giuridicamēte fare tutto quel ch'egli hà fatto; Et meritamente & con autorità incomparabile, arricchire la lingua propria; così per ornamento di quella, come per necessità: Non altrimenti che si habbino fatto sempre tutti gli scrittori, & massime i Poeti; doue essi particolarmente non hanno trouato perfetta la lingua loro. Ma che dico io, nella imperfezzione delle lingue? Quando Aristotile stesso, nelle difese de' Poeti, dice; che e' si concede loro molte licenzie straordinarie, sotto le quali si computa questa per una; Per essere altra facultà quella de' Poeti; & altra quella dell'uso ciuile; Et per essere in somma diuersa, da qualunque altra maniera si uoglia. Et questo tanto ne basti hauer così breuemente discorso, & in uniuersale, circa il decoro usato da Dante quanto a le spezie delle parole, biasimate pur così uniuersalmente da questi uostri si fauoriti.

Restaci ancora quanto agli vniuersali; che e' si risponda a quanto essi dicono, de la poca diligenza di Dante nella limatura de' versi: Et circa la durezza, la asprezza, & la mala qualità di molti di loro. Et certo è, & ingenuamente uel confesso, che già io ancora mi harei creduto, quando era tutto amore, & Sonetti: che Dante si fusse potuto riprendere, & giustamente, in questa parte: Ma poi cōsiderandolo meglio, nell'erà più matura; conobbi assai chiaramente, molti suoi uersi, che nel principio si erano mostrati a me, come a voi; essere statifatti così da lui, con arte & a sommo studio, rispetto a molte ragioneuoli & diuersi cagioni. Con ciò sia che egli in molti luoghi si messe a fargli senza suono, & senza il numero corrente di esso uerso Eroico; alterando (come si uede) le cesure, & gli accenti in uarii & diuersi modi: Et particolarmente co'l tirare, hora vno hora amendue i ueri accenti acuti della ottaua, & della sesta, in su la settima sedia; a causa di fargli pronunziare al dicitore, con quelli stessi affetti, accenti, suono, & tempo; che alla vera pronunzia & azione, naturalmente si conueniuano. Perciò che hauendo assegnato la natura, a qual si uoglia moto dell'animo nostro, il suo uolto, la sua uoce, & i suoi gesti particolari & differenti; Non debbe il Poeta, come uero imitator di quella, mantener sempre (se bene è astretto a'l medesimo verso) vn medesimo tuono, andar di piedi, & modo

di pronunzia; per bellissimo che egli sia: Ma per fuggire il fastidio d'una dolcezza continuata, gli bisogna, variandolo del continuo, accomodarsi alla qualità delle parole, o delle cose di che si parla: Et a fine ancora di ridurre, o mantenere intento lo vditore, a la prima intenzione del Poeta. Perche così come il parlare quando egli è troppo l'umoso, per dirlo così; ci nasconde & cuopre le cose, che per le sentenzie, o per i costumi loro, potrebbero apparire a bastanza, da loro stesse: & con la propria bontà & chiarezza, rendere attento chi ode: Così l'armonia dolce, continuata; oltra lo infastidirci (come si è detto) & leuarci lo apprenderla bene; impedisce lo attendere alle cose gravi: & importanti; Nò altrimenti che il troppo lume, ci tolga la vista delle cose lucenti, quando elle sono di raggio percosse da lui. Fecegli ancora, per dire come il Petrarca) negletti ad arte, in molti luoghi, solo per fuggir quella sazietà che potrebbe nascere, da la sopra detta continuata dolcezza & armonia; come fanno i Musici; iquali tra le migliori loro concordanzie; lasciano passare alcuna uolta, alcuna dissonanzia per rendere a gli orecchi le forze loro: Et come ancora si fa, quando tra i molti & delicatissimi cibi, si mescola qualche sapore agretto; per destare & ritornare il gusto. Le quali cose non solo non si biasimano come errori: Ma si lodano come cose fatte accuratamente, & con giudizio. Oltra questo ne fùeziandio in qualche parte cagione, quello che a Macrobio farebbe interamente bastato a scusar Dante, senza ingiuriarlo in modo nessuno: Et, cioè la natura & la disposizione de gli huomini di quel secolo; A quali per quanto si può vedere de' loro scritti, erano naturali, & piaceuano le composizioni piu tosto graui & dure; che dolci & delicate. Da l'uso de' quali, Dante non volle in tutto partirsi: benché molto si discostasse da loro, come dice il Bembo stesso. Et in questo, si come in qualche parola, si accomodò al piacere; & al giudizio de' tempi suoi; Piace-re & giudizio veramente non rifiutato eziandio ne' tempi nostri, da moltissimi huomini di grandissime lettere, & di giudizio straordinario; non solamente nostri Toscani; ma forestieri ancora; Come s'intende che è particolarmente il dottissimo & eccellentissimo Padouano M. Sperone; Il quale oltra le honoratissime qualità sue, per hauer già a viso aperto difeso Dante, cōtra colui che l'hà tanto morso; Merita che tutti gli amatori dello honesto, lo lodino grandemente, i Toscani senza fine lo ringrazino: & sopra tutti, gli restino obligatissimi i Fiorentini. Aggiognesi per ultimo, a tutte le sopra dette cagioni, l'uso di Virgilio, & d'Omro; come potete vedere in lo ro; o credere a quanto di amendue rescrive Macrobio ne' Saturna-

li, & Plutarco particolarmente nella uita di Omero; al qual Plutarco, ragioneuolmente più si debbe prestar fede, che ad alcun'altro; Perche e' fu pur padrone della sua lingua: Et ne' potette dar piu sicuro giudizio: che costoro de le forestiere. Questi due Poeti, tanto eccellenti che non hebbero mai paragone: non solamente fecero molti versi, tanto rotti, pueri, & senza suono: che egli apparisco no in tutto simili ad una Prosa: Ma ne fecero ancora molti, lunghi più che il douere; & molti ne' principii & ne' mezzi con le sillabe false. A molti scambiò Omero gli vltimi piedi: & per accomodarsi alla imitazione, ui fece ancora di quelle cattive costruzioni, chiamate hora figure viziose, hora solecismi & barbarismi: Et non manco bene che le dolcezze: usò eziandio le asprezze, si biasimate da questi vostri; seruendosi per tutte l'opere sue, di tutti quegli stili, che gli porgeuano innanzi le occasioni, come si disse. Et nondimanco, perche tutto fece con quella arte & destrezza, che vi dimostrano largamente, questi suoi consideratori; & le accompagnò come à Poeta si conueniu; non solo non gli fu alcuna di queste cose imputata ad errore: Ma & da Aristotile, & da gli altri, gli furono attribuite, a lode, honore, & grande ornamento, Laonde concludo io finalmente; che se lo imitare gli affetti, & i costumi, il ben ritrarre le cose; il fuggire la fazieta, il satisfar con honore allo uso de' suoi tempi & con ammirazione ancora di quegli che son venuti poi; & lo haue re oltra Vargilio, vn' Omero particolarmente, per esempio di quelle cose, che gli sono imputate a vizio da' vostri; & vno Aristotile appresso con tanti altri, per difensore. Se queste cose (dico) permettono che giustamente si possa trattar Dante di questa guisa; & senza discrezione alcuna traffiggerlo insin dentro al viuo; Io ancora voglio cederlo. Pur che e' vi segga sempre nello animo che gli Aristarchi, i Carbilii, i Senofani, i Zoili, & gli altri simili; in vltimo vituperarono loro stessi, & non que' Poeti, che essi vollono tanto acerbamente sottoporre, alla vana curiosità loro; & alla tanto stretta censura della arte. Et quelle parole che io dissi, senza discrezione alcuna, siano dette per chi biasima; & non per Dante: perche egli non hà bisogno d'essere rispettato: Anzi non hà egli pur da tenere altro conto de le morsure de' vostri grammatici; che uno Elefante Indiano, d'una zenzara de' nostri monti; Cagione credo certissima quanto a noi: che nessun Fiorentino, insino ad hoggi hà mai preso la sua difesa. Perche se le penne di alcuno, sono fatte come voi altri dite, immortali, & io senza dubbio lo credo: pur ne' Sonetti: Quelle di Dante son' diuine; Et haunolo non sol tratto de le delizie di questi amor' sensitiui; doue per il vero, chi più viue nel concetto de' gli

huomini oziosi, più muore in quello de gli huomini grandi; Ma fattolo sicuramente passare per l'Inferno, salire animosamente, a'l Purgatorio: & per vltimo volare a'l Paradiso: & fermarsi in quello con tale & tanta felicità; che e' può non tener conto della gloria del Mondo: hauendosi fatto sua la celeste, in vna maniera, che ella non gli può esser tolta; io il dirò pur; da Poeta alcuno. Et se pur egli auuiene, che questa sua chiarissima Tromba; nō consuoni in tutto ad ogn'uno: Il mancamento viene da l'orecchio, & non da l'ingegno & giudizio suo. Et però guardisi bene ogn'uno, da'l biasimare i Poeti grandi, & lodati per lungo tempo; si perche gli errori mediāte lo acume dello odor loro, sono molto eccitatiui del vomito; & non si possono maneggiare sicuramente, da gli stomachi deboli, o pieni di mali omori, senza grauissimi pericoli, & danni loro; Et si perche l'arte finalmente (per quanto dice Aristotile) si tien satisfatta, pur de gli errori notabili & grandi; non che de' piccoli; quando vede che i Poeti hanno conseguito honoratamente il fine loro; come pare al Mondo, che habbia pur fatto, senza alcun dubbio, il nostro Dante. S. L. Voi la pigliate si caldamēte per Dante, M. Pierfrancesco mio honorando: che e' pare che uoi siate nato de gli Elisei. G I A M. Io son nato, di chi son nato; & quando i miei, come Ghibellini non fossero due uolte stati cacciati, & fatti rebelli; & non fossero state & arse & disfatte le case & le possessioni de' miei antichi; non harei forse a vergognarmi da gli Elisei; co' quali, per quanto io ne sapia, non hò però interesse alcuno: Nè difendo Dante per parentado, ma per il vero; & co'l vero stesso; Come hauete potuto vedere in parte, nelle cose dette sin quì; Et molto più apertamente lo uedrete da quì auanti, nelle cose particolari, che hanno tassate i vostri Aristarchi. De' quali dico primieramente, che a gran torto, come cose vilissime, & non ben dette, hanno fieramente biasimato, le due comparazioni degli scabbiosi. Ma perche, si come chi riprende le cose d'altri, senza mostrarne ragione alcuna, non lo fa senza biasimo di non sò chē: Così chi oppone al parer d'altrui, il parer proprio, semplicemente ed assoluto; non pare che risponda; ui se ne rende la ragione in questo modo.

Le comparazioni prese, o per se stesse, o per le similitudini antora, come le pigliano i gramatici, rispetto al non esser molta differenza tra loro, & conuertirsi ageuolmente l'una nell'altra: Sono vno de' più begli, utili, & necessari ornamenti, che habbia la Poesia. Imperò che ponendoci elleno, secondo che si richiede al Poeta, le cose innanzi a gli occhi: per la natura dello esemplo che elle hanno in loro; ci rappresentano; & muouono quello appunto, che esso

vuole. Bene è vero che la comparazione comunemente cerca, di mostrare l'attitudine ad vna cosa, essere, o maggiore, o minore ne l'vno che nell'altro, secondo che ella debbe amplificarfi, o diminuirfi; o uero non esser maggiore, o minore: quando il fare vna cosa pari ad vn'altra, basti a dimostrare l'intento dello scrittore: Et la similitudine particolarmente hà rispetto a trouare vna cosa, simile, o dissimile, o contraria a quella, che essa, mediante la simiglianza, dissimiglianza, o contrarietà sua, debbe mostrarne; O per muouerci apertamente a crederla tale, come fa la comparazione ancora; o per istrignerci tacitamente almeno, a non negarla. Et così, come a quella si appartiene che i comparati conuenghino in una cosa comune ad amendue, od a tutti, se e' fusser più; A questa si aspetta, che le cose siano simili, in tutte le lor' parti: o nelle principali almeno. Aspettasi eziandio parimente ad amendue, l'esser fatte di cose ben'conosciute: Non essendo conueniente, mostrar le cose più note; con le men' note. Imperò che secondo che dice Dante medesimo nel XVII. del Paradiso.

- „ ——— L'animo di quel ch'ode non posa,
- „ Nè ferma fede, per esemplo ch'aia
- „ La sua radice incognita, & nascosa:
- „ Nè per altro argomento, che non paia.

Et quando auuiene che elle siano, o troppo grandi & honorate: o troppo picciole, & uili; rispetto a la cosa, per la quale elle son'fatte si conuiene moderarle, come si fa le traslazioni, con vn', per modo di dire, o se dir lice, & conuiensi, od altri simili modi. Oltra questo, uogliono che le uoci loro siano usate; o proprie, o traslate che elle si siano: le proprie vogliono doue non sia bisogno di souerchio ornamento; & le traslate, doue si habbia (per dir così) a risorire & aggrandire le cose, in tutti modi. Et così come le prime, pur di buon suono, & ben dimostratiuo de sensi loro, si conuengono particolarmente, allo stil'chiaro & piano, queste ultime s'appartengono al grande; & a quello che da Quintiliano, & da Macrobio, si chiama Florido. Et quando pure elle fussero, o nuoue, o uecchie, siano almeno di maniera; che elle habbino forza, di esprimer la mente dello scrittore, con maggior grazia & euidentia, che non harebbon fatto le usate, proprie, o traslate. Et in somma, faccendosi le comparazioni, & le similitudini, o quando le cose che altri dice, meritano d'esser dimostrate & aperte più chiaramente; o quando piace al Poeta di amplificarle, per acquistar loro autorità, fede, attenzione, & ornamento, Così come vniuersalmente rileuano i componimenti, gli mostran' floridi, gli fanno piaceuoli, & gli rendono marauigliosi:

marauigliosi : Vogliono particolarmente , o per uia di contrarii , o di negazione , o per altro modo che altri le faccia ; Quando insegnano , essere aperte & note : Magnifiche & honorate quando hanno a lodare ; vili & di vergogna , quando vituperano : Et splendide finalmente & illustri , quando son fatte per esaltare . Conciò sia che nulla meglio di loro faccia più accuratamente ponderare la forza delle cose ; & nulla insegni meglio considerarle , in tutte le parti loro . Et tale , per quanto da molti hò saputo ritrarre io , & ageuolmente potete hauer veduto voi , è la natura stessa di questo ornamento . Veggiamo hora come Dante hà corrisposto alle predette condizioni , & al decoro del suo Poema : & non hà fatto in modo alcuno , gli errori che dicono questi uostri . S. I. Questo è vn bellissimo fondamento : & molto necessario per il vero : Ma non sò già per ancora , quantoe' faccia al uostro proposito . G I A M. Non dopo molto lo saperrete signore , & conoscerete da questo assai chiaramente , quanto gran torto si faccia a Dante ; biasimandolo di quelle cose , donde e' merita somma lode . Ma udite se ui piace .

Noi habbiamo a considerare , che volendo egli mostrarci , il misero & infelice stato de' falsatori : esso prima ce gli hà dipinti , con quella sua famigliarissima figura , da' Greci Diatiposis , & da noi chiamata Dimostramento : Narrando particolarmente , la positura loro , lo habito , il patire , & le azzioni . Dipoi per meglio porceli dinanzi a gli occhi , & a ciò che nulla mancasse , d'ogni possibile ornamento suo , l'hà marauigliosamente alluminata & fatta viuua : con due similitudini , & una comparazione . Per la prima delle quali ne figura que' due scabbiosi Capocchio , & l'Aretino , sedersi in terra appoggiati l'uno a l'altro : come due Tegghie poste insieme a scaldarsi . Per la seconda , mostra la rabbiosa fretta del lor grattarsi ; vincere non solamente quella d'ogni ragazzo aspettato dal Padron suo : Ma di ogn'altro ancora , che desiderando di riposarsi : faccia le sue faccende , con furia grandissima . Et per la terza finalmente , gli fa proprio vedere altrui , tirarsi giù le schianze da dosso , in quel modo appunto , che si vede fare al Coltello , quando tratto da imo a sommo , netta la scardoua da le sue scaglie . Laonde quanto a la prima , che è similitudine , & dice

- » Io vidi due sedere a se appoggiati,
- » Come a scaldar si appoggia Tegghia a Tegghia ,
- » Da'l capo a' piè di schianze maculati.

Solo mi occorre dire , per essere ella semplice ed aperta parimente , che chi considera la fazione & l'uso delle Tegghie , & vede quelle esser di corpo tondo piatto : senza piedi , od altra attitudine da rappresenta-

re il moto progressiuo, & ritte, stare appoggiate l'una con l'altra insieme, & toccarsi da alto, & esser lontane da basso, & destinate sempre al caldo del fuoco: Vede subito in terra quegli scabbiosi, esser parimente ritti a sedere, come torfi d'huomini senza gambe: & atti al rotolare per lato, più tosto che a l'andare per modo alcuno, starli appoggiati l'uno a l'altro; La giuntura loro esser da alto, il uano da basso, & destinati a la arsura d'un pizzicore incurabile, ed eterno. Per la qual cosa, questa similitudine: apparisce non solo essere intera, & con tutte le sue condizioni: Ma si dimostra ancora tanto più bella, & più artificiosamente fatta: quanto ella è detta con men parole, & è pienissima in tutte le parti sue. De la seconda, che è veramente comparazione, & dice

- » Et non uidi gia mai menare stregghia:
- » Da Ragazzo aspettato da Signor so,
- » Nè da colui che mal uolentier ueggia:
- » Còme ciascun menaua spesso il morso
- » Dell'unghia sopra sè: per la gran rabbia
- » Del pizzicor, che non hà più foccorso.

Dico primieramente, che ella si fa conoscere non pur quale ella debbe: ma apparisce tanto più bella, & più perfetta: quanto ella è doppia, cioè particolare, & vniuersale. Et secondariamente che a quella de' Ragazzi si raddoppia la sua bellezza, & perfettissima ne diventa; non solo per conuenire nella fretta comune ad amédue, come semplice comparazione: Ma ancora per corrispondere, come propria, & bella similitudine, in molte, & forse in tutte le parti loro: Auuegnachè la detta corrispondèzia, si truoua nella intenzione & fine de' comparati, negli strumenti, & nelle azioni loro. Per ciò che lo scabbioso crede grattandosi, di acquetare il pizzicore: Et se bene gli crescono il male & la fatica, si conforta dirò, con la speranza, che porta seco la natura del male: & non del luogo. Il Ragazzo comandato & aspettato dal suo signore, desidera satifsfare al debito: Et se bene, affaticandosi cresce la fatica ancor a lui: Si conforta similmente con la speranza di fuggire il gastigo del troppo indugio. L'uno adopera l'unghia a grattarsi: & leuarli le schianze da dosso, l'altro la stregghia anettare & pulire il Cavallo da le brutture sue. Quelli per la furiosa fretta, graffiandosi, & rompendo la pelle, naturalmente auuileisce & stanca: Et questi quanto può affrettandosi, ordinariamente ne resta auuinto. Et finalmente per paura & sollecitudine che habbino i Ragazzi, & grande sia la fretta loro, non è ella però comparabile a la furia & uelocità degli scabbiosi, Il che uolte dimostrar Dante. Terzo, & quanto a' secondi comparati per la medesima fretta, dico, Che

Dante a mio giudizio, soggiunse questa seconda comparazione, alla predetta; per maggior ornamento, & ricchezza di questo luogo. Et a ciò che se la prima fusse stata defettiva nella mente d'alcuno: per esser fatta di una Azzion sola, & d'una sola qualità di persone particolari; Questa vniuersale, desse occasione a qualunque huomo si voglia; di poter giudicare la grandezza della fretta di coloro; con lo esempio della sua propria. Auuenga che a ciascuno possa essere interuenuto, ed a tutte l'hore interuenga; che, o per grandezza di fatica durata; o per natural bisogno che e'n'habbia; cerchi spesse uolte con ogni prestezza, liberarsi da le faccende, a fine di potere, o dormire; o riposarsi. Perciò che questa uoce V E G G H I A R E, presa propriamente; significa star desto: Et considerata metaforicamente, & per le persone di seruitù, come appariscono le allegate, importa lo stare in qualche esercizio di corpo, si come per gli huomini oziosi, & contemplatini, lo esercizio della mente.

Dell'ultima ch'è similitudine, & seguitando i versi disopra dice.

.. Et si, traeuan' giù l'vnghe la scabbia,

.. Come'l Colt' di scardoua le scaglie;

.. O, d'altro Pesce che più larghe l'habbia.

Si può dir sicuramente; che s'ella si andrà considerando, con la medesima diligenza; Non si trouerrà in lei, nè minor arte, nè men' bellezza; che in tutte l'altre. Conciò sia che ancor ella è doppia, particolare & vniuersale; & corrisponde principalmente nella viltà della scardoua, o Carpita che ella si chiami, alla viltà dello scabbioso; Di poi nella moltitudine & larghezza delle scaglie, alla moltitudine, & grandezza delle schianze, Et finalmente per la qualità, & vizio del Coltello, al modo insieme del grattarsi, & alla rabbia che essi mostrano hauere nell'vnghe; quando si accende il pizzicore. Laonde rappresenta ell'appùto ciò che vuole il Poeta. Il quale nientedimeno per che la scardoua, poteua esser pesce non molto noto; raddoppiando la similitudine; dichiarò & allargò insieme la precedete, soggiugnendo.

.. O d'altro Pesce, che più larghe l'habbia.

Perciò che dicendo P I V L A R G H E, dimostrò che quelle della Scardoua, erano ancor esse larghe: Et dicendo D' A L T R O P E S C E, dette facultà a ciascuno che non hauesse veduto Scardoua; di potere imaginare, le schianze di coloro, simili a qualsiuoglia grande scaglia di Pesce, che egli si hauesse veduto. Ornamento & finimento certo a questa similitudine, non meno utile & bello: che l'altro fatto di sopra. Et tanto basti hauer' discorso de la bontà di queste comparazioni: Restaci hora, come io hauerò alquanto respirato, a vedere se Dante hà offeruato in esse, il decoro delle parole, & del Poema.

S. L. Riposateui, che egli è giusto: Et ben ve lo siete guadagnato honoratamente: Di maniera che se de l'altre cose che restano, farete il medesimo, che de le passate; mi farete mutar proposito. Voi signori che ne dite? B. A. R. Et che altro si può egli dire, di sì belle & bene applicate similitudini, se non, che elle son di Dante? Poeta per il vero tanto marauiglioso a chi lo considera: che meglio è passar le sue lode sotto silenzio; che scemarle con le parole. G. E. L. Et che gli vale? Se gli è stato lacerato & messo in dispregio; da chi hà voluto prima infamarlo, che contemplarlo, o pur riuederlo? S. L. Ah M. Gello, non vi immaginate, nè impietà, nè scortesia. Chi n'hà scritto (come voi interpretate) sinistramente; non hà fatto per infamarlo; Ma per mostrar la bontà dell'ingegno suo: Ilche per essere usato tra gli scrittori: giustamente non debbe offenderui. O forse ancora, per dare a uoi altri l'occasione, di aggrandire & illustre quelle cose; che per auventura non apparivano, quanto egli harebbe desiderato: In che gli siete molto obligati. Perche se le obiezzioni fatte a Dante, si ribattono in questa guisa: Egli ne resterà non sol difeso & scusato; ma molto maggiore, & più conosciuto. G. E. L. Questo è vn' voler ci persuadere, che il mal ne sia sano: Ma perche e' ci basta, che il vero apparisca pur qualche volta; sia come voi volete; Et senza entrare in disputa noua, attendiamo a parlar di Dante. C. A. R. E' mi auuiene, quando io leggo questo Poeta, quello accidente: che in vna sua amorosa Canzone, mostra egli stesso auuenire a se, nel guardar la sua Beatrice, dicendo.

Io non la vidi tante uolte ancora;

Ch'io non trouasse in lei noua bellezza.

Io non lo posso mai tanto leggere; che io non ui scuopra sempre di nouo, qualche cosa bella & notabile, che l'altre uolte m'era fuggita. Et se uoi Signor Licenziado, lo vorrete studiare, altrimenti che per transito: vene innamorerete per auventura sì fattamente, che lascerete gli altri, per lui. S. L. Se il nostro Messer Pierfrancesco, lo difende sì bene in ciò che ne resta, come egli hà fatto de' l'già passato. Io credo (come dite uoi altri) a diciotto soldi per lira: di hauerlo a tenere, per eccellente & raro Poeta: ilche prima non mi pensaua. P. A. S. Et de lo innamorar uene, che ne dite? Vorrete voi però esser sì duro & tanto ostinato; che voi nõ vi pieghiate a tanta bellezza? S. L. Mentre che ella è velata, & nascosa dalla ruggine di tante accuse: non la posso considerare: Ma se lauata & mondata in tutto, mi sarà ella fatta vedere: riuestita de' panni suoi; cioè mi vi saranno mostrate in parte, quelle marauigliose & rare maniere; ch' in vn' bell' veramete bello, chiaramente soglion' veder si: come, ancora che io non volessi, potrò

io mai non amarla? & non inchinarle? Ma lasciamola apparir bella, & poi ci risolueremo. Forse non trouerà così ogni uolta M. Pierfrancesco, tutte le congiunture; & tutti i riscontri, che egli hà trouati negli scabbiosi. G I A M. Non gli hò ancor dimostrati tutti, nè gli pèso saper trouare, & massime a l'improuisa: Et se ve ne mostrerò degli altri, non farà questo l'ingegno mio, & debole, & pouero: Ma la stessa virtù della verità, laquale come figliuola vera del Tempo, nõ può lungamente stare occultata. S. L. Auanti adunque. G I A M. Circa il Decoro delle parole, vsate in queste similitudini dal nostro Poeta: Non sò io vedere, che di tre parole che hà quella prima: ve ne sia nessuna da biasimare. Perche se l'vna par bassa & debole, & è replicata; ella è nondimeno propria; non hà scambio: & si comeda la voce M A C V L A T I, per essere ella ritratta a la latina: si regge, & solleua la bassezza delle compagne sue, così è questa aiurata & retta da l'altre due: che hanno il suono tanto maggiore, & più gentile: oltra lo essere state vsate da M. Francesco Petrarca, & tocche da gli altri buoni scrittori; che elle vengoro a temperare, secondo gli stessi precetti del uostro Bembo, ogni difetto che si potesse notare in quella prima:.

Circa le parole della seconda, nõ è punto da dubitare; che se Dante ci hauesse mostrato, quel Ragazzo, con la stregghia dorata in mano, appie di verdi allori, sopra la fresca Riua di qualche liquido cristallo, benchè egli vi fusse piaciuto più; harebbe nondimeno tolto loro quella naturale proprietà, che ad vna tale comparazione si conueniuu. Non potendo senza vna disformità grande, accompagnarla cõ parole esquisite; & non conuenienti a rappresentare bruttezza tale, & in quel luogo. Con ciò sia che a simili concetti, auenga quel medesimo; che a questo proposito dice Quintiliano, auenire a' corpi sani, di buon'angue, & stati lungamente in esercizio, che prendendo la lor bellezza, da quelle medesime cose, donde pigliano le forze: appariscono coloriti, sodi, & muscolosi: Doue pelandosi, liscinandosi, & acconciandosi come le Donne, diuentano bruttissimi; per quella fatica sola, di apparir begli. Per questa cagione adunque, Dante prese le parole proprie, vsate & da'l Prouerbio: & disse S T R E G G H I A, per ciò che quando si vede vno grattarsi di voglia & forte, si vsa volgarmente di dir tra noi, Toi la stregghia, rappresentandoci ella l'vfizio dell'vnghie. Disse R A G A Z Z O, o perche qui comunemente, sono stati sempre & Villani, & giouanetti: & per questo, più timorosi & frettolosi de' vecchi: O perche questo nome, è senza comparazione, più atto a dimostrar tale vfizio, chenon è seruo, seruidore, familiare, o fante; secondo che si caua da'l Boc

caccio nella nouella del Conte di Anguersa . Et appresso dicendo parimente **SIGNOR SO** , parola per la composizione , fatta più tosto rustica & rozza , che altrimenti ; & per essere stata più degli huomini vili , che della nobiltà ; & più del Contado , che della Terra : come dimostra ancora l'uso di così fatte parole : satisfecce per lei , al decoro di quel Ragazzo : Et con la abbreviatura sua : accompagnò la fretta della comparazione : in modo che meglio per auventura nõ poteva farsi .

De le voci della Terza , non uoglio dir altro ; se non che io credo fermamente : Che se vn qualsiuoglia , la volesse esprimere , con altre parole , cioè sceltè , o ritratte da l'uso comune : Gli interuerebbe quel medesimo , che al Poliziano & agli altri già della felicissima Accademia del Magnifico Lorenzo de' Medici . Quando insieme desiderando , che Dante hauesse descritto l'apertura di Macometto ; con parole significatiue si , ma meno rappresentatiue di quella immondizia : Tutti si prouarono a togliela più volte : Con questo rispetto nondimeno , di conseruargli vna comportabile breuità : & lo acume & la forza che ui s'asconde : & in vn certo modo , per chi considera ben' quel luogo , ui è necessaria . Et persuasi finalmente dalla esperienza , & da Quintiliano , che tutti gli ornamenti siano ornamenti , più per le condizioni delle cose , alle quali sono applicati : che per le proprie qualità loro : Et che ciò che si dice sia più cõsiderabile per il luogo , che per se stesso : Conchiusero che tal descrizione , non si potesse mutare , od alterare , senza guastarla ; od almeno senza farla men bella , & meno efficace a dimostrar quello & in quel modo , che alla cosa stessa , & al luogo , si apparteneua ; Apparendo ancor iui come qui , in luogo di honorate , gentili , & vaghe ; bisognar le parole vulgari , proprie , & naturali . Et tanto sia detto per il Decoro delle parole : Vegnamo hora a quel del Poema .

Quanto al Decoro del Poema , dico finalmente , che non negando costoro ; nè potendo giustamente negarsi ; che la pena sia conueniente al peccato de' Falsatori : per molte & molte ragioni , che si veggono ne' comentì : Non si può dire ancora , che la comparazione , & le similitudini usate da Dante : non si conuenghino alla cosa , & al luogo . Imperò che egli , prima le hà fatte , non solo di cose particolari & note : Ma ancora di cose vniuersali , & notissime , & secondo che richiede la Natura di questo esemplo . Dipoi le hà fatte aperte ; non si conuenendo a questo luogo il parlare oscuro . Et oltra questo , nõ hauendo bisogno nè di esultargli , nè di lodargli : non le hà prese da cose nè illustri nè honorate : Anzi essendo astretto da esso Decoro , a dimostrare la bassezza & la viltà loro ; conuenientemente le hà pro-

se, & basse; & vili. Ma per non hauere a dir di tutte, faci solo per esempio, la corrispondenza che è, tra la condizione de' Ragazzi, vili di lor natura, & assegnati per vizio-debito, a seruizio di bestie, & tra quella degli scabbiosi; la malattia de' quali, è generalmēte d'huomini vili; per nascere da vna corruzione di sangue, causata il più delle uolte, dalla mala qualità de' nutrimenti. Oltra che non solamente la bruttezza, & il fastidio suo, auuiliſce qualſiuoglia persona: ma ancora la infaziabil natura del pizzicore, se egli si accende forte, le fa quasi diuenir bestie.

Queste adunque così fatte, & tanto bene applicate Comparazioni & similitudini, son' di quella maniera che Dante douea tacere, per esser basse & vili; rispetto a la nobiltà & grandezza del suo poema? Queste son' di quelle, che per non esser vestite di perle & d'ostro, son tenute disonoratamente dette, da questi vostri? Et voi lo credete? Et agguistate fede si ferma a Censori così fatti? a Censori dico, i quali senza considerer più là, che la prima apparenza, parendo lor' forse entrare nelle possessioni de' Milii; hanno hauuto ardire, di porre & la bocca & la penna tanto ingiuriosamente, nelle cose di Dante? Hor' quì vorrei saper' io, da qualſiuoglia Aristarco, ancora che seuerissimo, se Omero, per hauer detto, che Pallade melle l'ardire & l'animo della Mosca, nel valoroso petto di Menelao; fu tenuto men buono, & meno accurato Poeta? O se egli fu biasimato, quando e' disse; che Aiace cacciato de' l'Campo, da vno impeto di Troiani; se n'andaua come vno Asino, che cacciato d'un campo di biade con le mazzate; & da fanciugli, non gli stimando, non n'escè prima, che sia pasciuto? O se egli similmente fu ripreso de' l' dire, che Ettore hauendo messo in Terra, vna porta del campo de' Greci, con vn sasso che e' ui trasse, vi si gittò come vna Ciuetta; che non lo harebbe tenuto; altri che solo Dio? O quando posto Priamo, co' più vecchi del suo Consiglio, sopra vna alta torre, a vedere vna grā disſima zuffa di Greci, & di Troiani; disse che egli stauano a ragionare insieme, in quel modo, che stanno le Cicale a l'ombra de' rami cantando le soauì Canzoni loro? O veramente quando egli ſcriue, che il figliuolo del Re di Paſſagonia, per vna ferita che egli hebbe in vna coscia; si posè quasi a sedere: Et poi si distese per terra come vn' Lombrico? O uero (& bastiui di quante se ne potrebbero addurre, per vltima questa) Quando e' ſinge la Deità del fiume Santo, pregar Vulcano, che gli lieui il fuoco d'intorno, dolendosi che l'acque sue bolliuano forte: & in quella guiſa, che sopra vn' buon fuoco di secche legne, ſi vn Laueggio, pien' di grasso di Porco, per far lo strutto. Quelle son' pure comparazioni, & similitudini, di Omero, &

nella Iliade ; Nella Iliade dico , cioè nel maggiore , & più honorato Poema , che habbia veduto il Mondo : Et non hanno però nelle descrizzion' loro , nuoui modi di dire ; nè parole straordinarie : Mediante le quali cose non apparischino così notabili le differenzie loro , o ne venga' almeno scusata , o ricoperta la viltà della Mosca , dell'Asino , della Ciuetta , della Cicala , del Lombrico , & dello Strutto ; rispetto a la maestà degli Eroi , la diuinità de gl'Iddii , & la nobiltà & grandezza di tanto Poema. Eh M. Pierfrancesco , non vi basta egli vincere con le cose , & con le ragioni ; senza adoperarci ancora tanta arte , & tutte le forze della eloquenzia ? G I A M. Signor , io non sò quello , che (vostra mercè) diciate ; Ma ben affermo , & vi concludo in poche parole : che per le cose dette , & per gli esempi d'uno Omero , che non solo , non sono stati mai biasimati da gli antichi scrittori , per quanti se ne' legghino a' Tempi nostri ; ma sono ancora , quasi vn diuinissimo Nettare , assaporati co'l Ghino , & cō l'orecchio , da' miglior Greci : Assai chiaramente si può vedere , l'arte & il giudizio di Dante , nell'altre infinite comparazioni & similitudini sue ; Poi che le piu biasimate , & da vn' tanto huomo , quanto è il Bembo ; si truouan'tali. S. L. Io non sò come voi vi fate: voi mi fate sommamente piacere , quello che mi dispiacque. G I A M. Voi vedete Signore , così vā la fede posta alle cose , più per l'autorità degli huomini : che per la essenzia vera di quelle . Ma per liberar mi quando' che sia , da questa molestia , del giustificare , o difendere , l'honor della patria nostra , da le calunnie che gli son date ; passiamo a questo restante : se già non vi sono io forse fino adesso venuto a noia . S. L. Molto più da temere hò io , de lo affaticarui più de' l' douere ; che voi de' l' potermi venire a noia , con ragionamento di questa sorte : Però pigliate a vostro piacere , il comodo vostro ; che per auuentura siamo noi , più desiderosi di vdirui , che voi disposto a poter parlare. G I A M. Resterèbbeci a vedere hora , come Dante nō tolse da' Viniziani , altro che la comparazione della Arzanà : Perche & C O , & C A , & F R A , & F A N T I N O , & F A N T O L I N O , & P O L O , & simili ; se bene si v'fano forse in Venezia ; non sono per questo , tanto proprie parole de' Veniziani , che elle non si trouino ancora , in vna gran parte di Lombardia , & tra' Romagnuoli stessi , doue egli pur dimorò gran tempo , & finalmente lasciò la vita. Ma douunque e' se le pigliasse ; veggasi (come si disse de le parole forestiere) se egli l'hà v'fate bene ; & se e' n'hà conseguito quel fine ; che si conueniua a tanto Poema ; Perche hauendo ottenuto questo ; Aristotile (come già tante volte hò detto) d' ogn' altra cosa , non tien' più conto . Laonde , lasciando questo capo tutto da parte , come

me cosa difesa altroue; Andiamo vn' poco a questa B I S C A Z Z A.

Dante, a giudizio mio, volendo notare due modi più vniuersali che gli altri; & quasi dica principalissimi capi; mediante i quali, gli huomini, & senza modo giucando, & prodigamente spendendo; mandan' male ogni loro facultà, disse B I S C A Z Z A E T F O N D E. Et disse Biscazza, o facendo verbo de' l nome; Trouandolo di già formato. Perche sempre significò questa voce a Firenze, vn retto di giucatori: Et non sò già allora, se pubblico, o priuato. Hoggi bene si intende egli propriamente parlando; per quello che essendo mezzo tra le pubbliche baratterie, & le honorate case de' gentil' huomini; è differente & da queste, & da quelle. Perche come forse vergonolo, non vuol più seruire a quelle, come troppo vili & basse: Et non è tanto ardito, che egli entri in queste; come troppo alte, & troppo honorate. Laonde egli si è accomodato, a certi luoghi, per il vero molto meschini; & ritratti dal'occhio comune: Auuenga che metaforicamente preso, possa seruire all'uno, & al altro. Dico adunque per questa prima parola, Biscazza, Dante ha uer denotato, ogni sorte di giucatori; come per quella secòda, Fonde, tutti quegli altri huomini, che ad ogni minima occasione, anzi senza caulta o considerazione alcuna; non solamente a sommo studio spendono & gettano, con ogni prodigalità, le facultà loro: Ma le distruggono, & come prouerbialmente si dice, se le lasciano cadere fra le Dita, presa la traslazione da la natura de' Metalli, i quali fusi, per ogni minima fessura passando; si perdono ageuolmente. S. L. Auuertite se così fosse, che Dante harebbe ritrouati questi giucatori nel a selua de' li sterpi, & nominatili con Lano di Siena; & con Giacompo da sant' Andrea, i quali si truouano notati solamente, di quella somma Prodigalità che voi dite: Perilche ageuolmente si può credere, che egli ponesse B I S C A Z Z A, per consuma & disperde semplicemente. G I A M. Se egli si auesse vna intera cognizione de' duoi nominati; io potrei ageuolmente credere come voi. Ma od i Comentatori non seppono il tutto de la vita di costoro: o' si attenne ro alla parte principale; Oueramente Dante non diede riscontro a' giucatori; per non hauere alle mani, huomini molto noti, come e' volle sempre. Et forse ancor gli venne bene, lasciargli a dietro; così come e' non volle ritrouare altrimenti quello Arrigo che e' nomina nel v. canto dello Inferno: Et lasciandoli come essi stanno, il più del tempo, rinchiusi & occultati, per le lor bische; gli bastò addur solamente lo esempio delle cose maggiori. S. L. Ella mi par troppo dura. G I A M. Sia dura, se così ui pare. Questo non potrete voi già negarmi: che hauendo egli detto Biscazza, per consuma & disper

de semplicemente; O non per giucando mandar male il suo; Egli hà di tanto vantaggiato questo luogo, a dir più tosto così: Quanto la generalità di qualsuoglia di quelle due parole; nõ può muouere altrui con alcuna particular similitudine, od esemplo; come lo inuoue la Metafora di questa. Conciò sia che ella rappresenta, quel perdere malamente appoco appoco la roba per le Biscazze. & non saper quali come: Lasciandone a questa, vna parte; & a quella altra vn'altra, senza vederne frutto nessuno. Oltra che seguita da quel FOND E, come da parola di maggior forza di lei; crescendo il significato, secondo l'ordine della buona Amplificatione, abbellisce questo luogo interamente. Non errò dunque Dante, secondo me, a dire BISC AZZA; esprimendo con essa, o propria, o traslata voce che ella si sia; notabilmente l'intento suo: Et essendo pur oltre a questo, parola nostra; & usata infino ad hoggi; come sà chi impara questa lingua doue ella è viua: Nè parendo ancora a gli orecchie Toscani, tanto dura & dispiaceuole, quanto la fate: Benche il Petrarca non la Teselesi nelle sue Rime; Nè il Boccaccio la commettesse nelle sue Prose. Et certo io non sò vedere, perche lo addoppiare della Z, da la quale riceue quel tanto di Durezza, che ella hà; offenda così spiaceuolmente gli orecchi de' Forestieri, a' quali per lo più, suole ella pure esser tanto familiare: Che co'l fauor delle lor lingue, a' nostri C. & G. hà ella tolto, & toglie quasi che del continuo, i luoghi loro. S. L. Questa seconda esposizione della Metafora, mi piace più: Et terrò da qui auanti, non solo questa Biscazza, benche io non giuochi, per buona & bella; Ma tutto quello ancora della vostra lingua, che io sentirò lodare a voi stessi, più tosto che a' Forestieri. G I A M. Restaci vltimamente il, LA TRANDO LVI, De'l quale, perche e' non porta quasi il pregio a parlarne, dirò io breuemente, che Dante l'hà posto, o secondo l'uso vulgare nõ regolato; il che a' Poeti, per le ragioni addotte di sopra, ordinariamente si è concesso: O uero, il che più mi piace; a la latina: per lo Ablatiuo che e' chiamano in consequenzia; o volete settimo caso, ,, come Neruo stridente sagipta; Attonitis harere animis; Mul- ,, tum latrante Licisca; & uulgi stante corona, & simili, che appresso i Poeti buoni infinitamente posson' mostrarli, & nel Boccac. stesso, in diuerse maniere & luoghi, largamente posson' vederli; come ,, nel prologo della v. r. giornata, Lo, Infino a tanto che già più al ,, zano'osi il Sole; & lo Essendo la nouella di Panfilo finita; & nella ,, nouella di Ciaccio, Le quali non bastandogli, per voler dar man ,, giare a certi gentil'huomini, m'hà fatto còperare quest'altre due. Esempi certamente manifestissimi, che Dante non hà errato a dire

Io hauea già i capelli in mano auuolti;
 Et tratti glie ne hauea più d'una ciocca,
 Latrando lui(cioè mentre che e'latraua)con gli occhi in giù
 raccolti.

Per il che douerebbe sempre chi biasima; considerare le cose cō diligenza, & massime in vna lingua, che non gli è propria: Et ricorda si che gli errori, & massime quelli che paiono; sono come gli escati; a' quali il più delle volte, con pochissimo piacere, & danno grauissimo; rimangon' presi non solamente i semplici animaletti: ma le più sagaci fiere del mondo.

Ma per terminare vna volta, questo lungo ragionamento: Vedete horamai Signore, come le calunnie di Dante, ageuolmente si annullan'tutte: Et come egli nella elezione, nel titolo, nella disposizione, nel Decoro, nelle parole, nello stile, ne'verbi, nelle comparazioni, & in qualsiuoglia altra cosa generale, o particolare, si acerbamente stata dannata; apparisce & si mostra sempre, Poeta: non solo accurato, eccellente, & magnifico; ma diuino & veramente marauiglioso. Et come, non ostante che e' si trouasse nel più horrido secolo, del quale si legghino scritti di questa lingua; in vna estrema povertà di buoni autori Latini, non che di Greci; i quali poco auanti di lui, fu tenuto che non si potessero intendere; in xxxiii. anni che e' visse in Patria; & in xxxi. poi dello esilio, nelle infinite auersità di Fortuna che egli hebbe; Si mostrò tale, & si portò di maniera; che negli affanni così publici, come priuati, seppe in modo cantar d'Amore; che per auuentura, niuno il passa. Et nelle altre composizioni, non solo di grande spazio si lasciò a dietro, tutti que' che haueano scritto innanzi a lui: Ma non è egli stato raggiunto ancora; da chi dietro a lesue pedate; hà cercato poi seguirlo. Per la qual cosa non vi sia marauiglia; se questa Accademia lo celebra, & lo honora sopra d'ogn'altro: Poi che secondo che hauete visto, così merita la sua virtù, & la gloria che egli hà guadagnata alla Patria nostra; non solo in Toscana, ed in tutta la Italia; Ma douunque il diuinissimo suo Poema; se non in tutto, almanco in parte, vien' conosciuto. S. L. Adagio M. Pierfrancesco; non concludete sì tosto: Ricordateui che ancora hauete a giustificare dell'altre accuse. G I A M. Et quali? S. L. Quelle del Tomitano; che per esser voi con tanta vehemenzia, venuto sin quì, dietro a le cose del Bembo; ve le hauete forse dimenticate: Che ne dite voi? G I A M. Dico che gli perdono liberamente ciò che egli hà detto: Perche nõ essendo egli nato in Toscana, nè si lungamente viuuto in quella: che e' possa vedere appunto il vero di questa lingua; Et inoltre essendo

molt'amico, & seruitore del Reueren. Bembo; gli è bisognato, crederli altutto; & quanto a le parole, & quanto al Decorodi esse cose. Et però a lui che in questo caso (per quanto io creda) pecca contra l'animo & la credēza sua; vorrei poter dire parte, di quelle cose che hò detto a voi: Si per isgannarlo de la falsa credenza sua, & si per auuertirlo amichenolmente, che quanto egli biasima più il nostro Dante: tanto più dice contra se stesso, & contra i proprii precetti, & regole, che egli hà dato. S. L. Oh come? G I A M. Vditelo. Quello che egli habbia scritto contra Dante, in diuersi luoghi del suo perfetto Oratore, & Poeta: hauédolo voi nel principio del parlar nostro, & letto & raccontato distesamente: non accade a me replicarlo: Ma quello che tirato dalla verità, soggiugne egli poi, a benefizio del medesimo biasimato; lo possiamo ben veder hora, se e' non ui è graue leggere alquanto, se ben mi ricorda nel III. Libro, doue e' ragiona de le qualità della fauola da recitarsi. S. L. Ecco il testo. G I A M. Trouate il luogo. S. L. Eccolo. G I A M. Leggete.

» Quanto a la fauola, de la quale, o verisimilmente parlerà l'Eroi
 » co; o dal Comico, & Tragico, sia in atti & in parole rappresenta
 » ta auanti il popolo: Dico ella douere primieramente essere artifi
 » ciosa, diletteuole, & vaga. Onde nè le cose vi manchino; nè la
 » grazia delle parole vi si desiderì. Et douendo mancare vna di que
 » ste due parti; manchi più tosto nella vaghezza delle parole; che
 » nella grauità delle cose. Per ciò che più suole alle orecchie co
 » muni dilettere vna copia di buoni sentimenti, senza ornamento
 » di voci; che belle voci, senza lume di ottimi concetti. Et la ra
 » gione è (per quãto i stimò) che essendo il pensiero più nobile de le
 » orecchie; si egli appare, che maggiore isconcio venga a cagionar
 » si, tutta volta che' si tiene a disagio la cosa più perfetta; Onde
 » maggior danno è, che il parlare sia priuo de' sentimenti, spoglie
 » & delizie dello animo: che nudo di vaghe parole, ornamento, &
 » contentezza delle orecchie. G I A M. Basta sin quì; non vi affu
 » ticate più oltre. Ma considerate come hauendo espressamente deter
 » minato; che maggior conto debbia tenerli de le cose, che de le paro
 » le: & che douendo mancarsi d'vna di queste parti, si manchi più to
 » sto nelle parole, che nelle cose: Dimenticatosi de' suoi precetti, do
 » uunque e' biasima Dante; non accusa altro che le parole, le quali se
 » condo lui stesso, non sono però di molto momento, doue abbon
 » da i buon'concetti. Per il che vi dissi io, che da se stesso si daua con
 » tro. S. L. Egli forse risponderebbe che e' vi mancano ancora le co
 » se. G I A M. Oh questo nò: Perche nè il Bembo, nè altri lo disse
 » mai: Nè il Tomitano lo può dire, senza contraporli ancor maggior

mente, alle parole & giudizio suo. S. L. Come? G I A M. Tro-
uato doue e'ragiona de la successione de'Poeti; Et quando e'peruie-
ne a'Toscani, vedete quello che e'dice. S. L. Ecco trouato il luo-
go. G I A M. Leggete. S. L.

» Successero poscia i Toscani, tra'quali, i primi luoghi tenne M.
» Dante & il Petrarca; l'vno di grauissimi concetti ricchissimo, si
» comel'altro di purissime parole abonduole: Questi di fiori si
» vede vagantemente dipinto; Quelli di frutti gustuoli & grazio
» si; si truoua copioso. G I A M. Se gli è dunque ricchissimo di
concetti, & copioso di frutti gustuoli: Come si dirà egli mai: che
e'manchi nelle cose? Ma lasciam'questo capo: il quale poco più là
che noi procedessimo, per auuentura sarebbe odioso: Et torniamo
poi che vi aggrada così, a la difesa delle parole, che da lui ci sono bia-
simate. Auenga che hauendo voi pur vdito, sin'da'l principio del
parlar mio; che le Latine, le forestiere, le Antiche, le strane, le nuo-
ue, le trasportate, & tutte l'altre dette di sopra; si saluano ageuol-
mente, con la necessità non solo del bene imitare; Ma del fuggire il
fastidio: dello accrescer significato, dello eccitare lo vditore, & del
seruir finalmente in parte al giudizio di quella età; La quale tanto
più stimaua il parlare, & più bello, & più honorato; quanto più si
atteneua alle voci, & modi latini; Hauendo dico vdito allora, & co-
piosamente, & tutto questo discorso; non douerreste però dinuo-
uo raddoppiarmene la fatica, senza bisogno.

PIERFRANCESCO GIAMBVLLARI
A' LETTORI BENIGNI S.

I NSINO a qui haueua già Carlo nostro, non solamente disteso
il cōcetto suo; & recatolo a quella forma che disopra si manifesta:
Ma per seruizio ancora, & comodo vostro, virtuoli lettori; proce-
ua gagliardamente, a condurlo doue e' bramaua; Quando oppres-
so tutto improuiso da vna desperatissima infermità: ne fù rapito in
x i. giorni; con quel danno & con quella perdita, degli studiosi, &
degli amici del parlar nostro, che dimostra questa operetta. La qua-
le insieme con tutti gli altri suoi studii, hauendomi egli come a ca-
rissimo amico, lasciata in cura: Mi è parso debito della vera amici-
zia che era tra noi; & di quanto sempre siamo obligati alla virtù stes-
sa, & al seruizio, o beneficio di tutti gli huomini; non solamente nō
lasciarla così imperfetta: Ma con tutte le forze mie, caminando per
le dolci orme de' suoi vestigii: condurla a quel segno stesso; che e' si
haueua di già proposto. Bene è vero che conoscendo la eccellenzia

dello stil suo : al quale di gran lunga non mi auuicino : hò eletto spontaneamente di scriuere da qui auanti, ciò ch'io dirò a questo proposito, più tosto in mio nome particolare : che in quello di Carlo: Per non macchiare, o scemargli in parte : quello onoratissimo pregio, di buono & bello; che ne suoi scritti si riconosce. Seguirò dunque con questa breue testimonianza, il filo interrotto; Et procedendo pe' luoghi stessi, che egli medesimo più & più volte mi haueua aperti, come s'io fosse Carlo, senza replica, & senza scuse, narrerò quanto si disse da qui auanti: Continouando il ragionamento, con le parole del Signor Licenciado, che soggiunse subitamente in questa guisa.

S. L. Voi hauete ragione, & mi conosco in ciò discortese: Tutta uolta io vi priego; che lasciando stare tutte l'altre, come difese, & giustificate interamente; vogliate dirme qualche particolare, sopra vna sola; che mi hà dato, & dà fastidio non piccolo. G I A M. Et quale è? S. L. Quello M A L A H O T, cioè *Fœlices ignes horum Malahot*, che sempre mi è parso vna mala cosa. G I A M. Non me ne marauiglio; Perche essendo parola tanto lontana da la lingua, & da l'uso nostro, non è gran fatto, s'ella v'offende. Ma siate pur certo, che qualunque volesse dir' con parole nostre, ciò che viene esplicato da quella sola voce M A L A H O T; si aggirerebbe perauuentura, troppo fuor del dovere: Et finalmente non lo direbbe forse in maniera, che fusse inteso. Con ciò sia che ella è voce Ebraea: & tanto vale, quanto Angeli femmine. Il qual significato, perche subito offende l'animo di chi ascolta, bisogna a ben dichiararlo, farsi più alto.

Hauno comunemente tenuto i Dottori Ebrei; che si come nel mondo celeste, la virtù attiua, o uolete da l'operare, & infondere, chiamarla Maschia, e Maschile, si riconosce tutta nel Sole: Et per il contrario, nella Luna, la passiuua, o vogliamo da'l patire & riceuere in sè, lo-influsso & l'operazione del Sole: Somministrandogli la materia, non altrimenti che nella generazione la somministra la Donna al Maschio: chiamarla femmina, o femminile: Così ancora nel mondo intellettuale, tra le sustanze, o intelligenze separate, ritrouarsi in tutto & per tutto la medesima differenza & distinzione. Alla qual credenza, non opponendosi alcuno de' nostri, pare che aderisca ancor san Tommaso, in quella operetta particolare che c'fa de le sustanze separate. L'ordine superiore delle quali, che influisce nel più basso, & non riceue se non da Dio, si chiama de' Motori, che muouono a'l fine, o nel fine determinato dal sommo Padre: Et a differenza di questo, L'inferiore, che riceue & non influisce, si dice, de' Moto

ri che muouono a'l luogo, o nel luogo doue e' sono stabiliti. La qual cosa intendono forse tutti i Filosofi, chediuidono l'intelletto; chiamando Agente il superiore: & Possibile l'altra parte. Se noi adunque pigliamo; l'ordine superiore & più eccellente, in vece di Maschi; & l'inferiore & di manco grado, in vece di Femmine: Da vn medesimo nome Ebreo, che è M A L A C, & vuol dire Angelo; habbiamo pariméte per plurale de' Maschi M A L A C H I M, & per quello delle Femmine M A L A H O T; secúdo le stesse regole, che quella lingua dà ne'suoi nomi. Il che detto per fondamento, habbiamo hora a considerare; che al Cielo di Mercurio, doue Giustiniano Imperadore cantaua quelle parole; sono assegnati gli Arcangeli; & le anime di coloro, che virtuosamente operarono, per acquistarci fama & onore. Perilche se noi vogliamo che la voce M A L A H O T, si referisca a gli Arcangeli, diremo che hauendo eglino sopra di se, altri sette ordini più eccellenti; da' quali continuamente riceuono, & in flusso & perfezzione, com'hauete da Dionisio; Giustamente gli chiami Dante, sotto il nome femminino. Ma se (come io credo) egli intende solamente de l'anime beate, di quel Cielo, perche nel passarui, non mostra egli d'hauere in esso veduto altro che anime; Conuenientissimamente ancora, l'hà egli chiamate M A L A H O T: Perche elle non influiscono, o conferiscono alcuna virtù, ad alcuna altra spezie più bassa: Ma come vere femmine, solamente riceuono il lume, & la perfezzione da'l superiore. Ilche assai manifestamente accenna il Poeta nel precedente verso, quando e' dice

„ Super illustrans claritate tua

„ Fælices ignes horum M A L A H O T

Essendo propriamente la illustrazion'di uina sopra le anime, quello in flusso, & quello augumento di grazia & di perfezzione, che viene da'l superiore a'l inferiore: Di maniera che io non sò, come in vna parola sola: si potesse comprendere, o maggior sentimento, o più bella distinzione, de' duoi ordini sopra detti: che in questa ch'egli hà tolta. Aggiugnési a più espressa dimostrazione: che douendo l'anime de' beati, secondo che hauete nello Euangelio, essere, come gl'angeli di Dio, i quali & da' latini, & da' Greci, si comprédono sotto nome di Maschio, il diuinis. Poeta, hà congiunto il pronome latino de' Maschi, alla terminazione femminile degl'Ebrei: A denotare che queste anime, sono quasi angeli, o com'angeli: ma pazietti solamente, rispetto (come si disse) a'l non conferire nè lume, nè perfezzione, ad alcuna altra spezie minore. Ilche medesimamente si comprende tutto, in quella sola parola M A L A H O T: la quale vedete horamai voi medesimo, quanto piu faccia marauiglioso, questo luogo; che non ha

rebbon' fatto le nostre voci. S. L. Se tutte l'altre cose di Dante, si cō-
 siderassero in quella guisa: che mostrate di fare voi altri, in queste tate
 che si son dette: Io credo, anzi altutto mi persuado, nō solo che niu-
 no il riprenderebbe; ma che e' sarebbe ancora da tutti ammirato, &
 meritamente, per marauiglioso, & per istupendo. Et io l'hauerò cer-
 tamente, sempre da qui auanti in questo concetto. Tutta volta, non
 perche io giudichi più necessario, giustificare, o difendere vn' Poeta
 tanto diuino, da le vane calunnie che gli son' date; Ma solo perch'io
 possa comodamente fare, quello vfizio con gli altri, che voi fate hog-
 gi con esso meco: Ditemi digrazia (s'io non vi son forse troppo mo-
 lesto) quello che sia da rispondere, a la similitudine delle Capre, così
 tassata dal Tomitano. C A R. Perdonatemi Signore, & tutti voi al-
 tri, che & la stagione per se medesima troppo noiosa, & il lungo ra-
 gionamento già di tante hore; mi inuitano & per me, & almanco per
 il Giambullari, che lo giudico assai ben lasso: a chiamar dētro, l'opor-
 tuno & soaue rinfrescamento: che l'accorta & discreta Cortesia del
 nostro Pasquali, ci appresenta auanti la porta: Perche rinconforta-
 ti alquanto con esso, potremo poi, molto piu riposatamente, parla-
 re & vdire con attenzione: tutto ciò che vi farà grato. Entrate, en-
 trate dentro voi altri: che troppo a tempo siete comparsi. B A R.
 Oh come hauete fatto bene M. Carlo a ricordarci il bisogno nostro?
 Et certo che ad vna stagione così fatta: non si conueniuano frutte
 men' belle; nè vino, per quanto io n'habbia sentito, men' delicato.
 Gusta Gello, che te ne pare? G E L. Bene veramente, perche è gē-
 tile, odoroso, di color d'oro, & lascia la bocca molto asciutta.
 P A S. Gustate M. Pierfrancesco questo Trebbiano, che per auen-
 tura vi piacerà, & conforteraui non poco: se vero è (come io sento
 affermare a' medici) che a' corpi affaticati, niente soccorra più presto,
 che il vino, moderatamente beuto. G I A M. Ancora che il ber fuor
 di pasto, non sia stato mai mio costume; Sentendomi nientediman-
 co riarfa tutta la lingua fino a le basse radici sue; mi atterrò al consi-
 glio vostro: Ma vorrei dell'acqua fresca. P A S. Eccouela così ac-
 canto; ma voi lo guastate. Troppo, troppo M. Pierfrancesco, che
 fate voi? Coteſta è acqua tinta, & non vino. G I A M. Se io non
 mi rinfrescassi prima il palato, da la siccità superchia che io sento, non
 potrei veramente gustare, nè questo, nè altro. P A S. Come ui pia-
 ce, così sia. G E L. Ricordateui che il bianco & sottile, humetta per
 se medesimo grandemente: Et che a giudizio de' Medici, cgli è som-
 mamente a proposito, a collerici, a' sanguigni, & a gli infiammati, da
 ira, da Sole, o da esercizio, come siete al presente voi. B A R. Ben-
 dite Gello: ma la state secendo Cornelio Celſo, non lo vuol' puro.
 Perche

Perche si come la inuernata si conuiene, il mangiare vn'pò più : & be re vn'pò meno , ma più puro ; così bisogna la state , annacquarlo ga gliardamente , a ciò che e' lieui la sete con più prestezza ; & nō infiam mi il corpo altrimenti . G E L. Si, ma non però sopraffarlo con lac qua tanto : quanto hà fatto il Giambullari ; aggiugnendo tre parti di acqua , ad vna sola di Vino ; contra la stessa regola del uostro Celio. B A R. Et qual regola ? G E L. Quella doue e' dice , che gli Armo nici di Bacco , ad imitazione de' Musici veri ; hanno trouato tre con sonanzie della acqua a' l'vino ; che due accordano , & l'altra nò : Et sono la Dupla , che egli chiama Diplasio ; che tanto piglia de l'vno , quanto de l'altra : La sesquialtera , da lui detta Emiolio ; che a due parti di vino , accompagna tre d'acqua : & lo Epitrito, da' nostri Mu dici chiamato la sesquiterzia ; che per aggiugnere tre parti d'acqua , ad vna di vino ; non accorda , & non fa mai bene. P A S. Eh Gello fa uellateci per vn'linguaggio , che noi altri possiamo intenderlo : Per che queste uostre sesquiterze , & sesquialtere : non ci sono così aper te, come voi forse v'immaginate. G E L. S'io mi trouassi accanto per auuentura , vna lettera , che pochi di fa , mi venne a le mani : scritta l'anno passato dal nostro Carlo costì , a' l' Reuerendo & excellen. Me tafisico Maestro Gio. Francesco Beato ; potrei senza fatica mia (se io non me n'inganno) satisfarui di questa cosa , molto più che voi non bramate : Ma io non sò s'io me l'hò ; Et quando pur anche io l'hab bia ; se egli è a proposito, lo suiarfi con essa da' l' proposto ragionamen to . S. L. Deh così l'abbiate voi pure, come ella ci sarà sommamen te comoda ; mentre che il nostro M. Pierfrancesco , ripiglia alquan to il fiato & la lena : Imperò che essendoci ancora molt'hore di gior no ; non douerrà mancarci per questo il tempo da ragionare. G E L. Eccola per mia fe. S. L. Leggete digrazia.

L E T T E R A .

N O N volendo in alcun modo mancare a quella affezione ch'io conosco la V. R. portare alla lingua fiorentina , & alla nostra Acca demia ; nè potendo parimente discostarmi da' l' debito mio verso di loro ; Per ciò che l'una m'hà honorato assai , & l'altra mi è stata sem pre Nutrice, & Madre : Mando a V. R. secondo il desiderio di quel la , & la promessa mia , i nomi delle Proporzioni recati in Fiorentino volgare ; Non come nomi fatti di parole nuoue , o forestieri ; ma da me ritrouate, parte insieme, & parte da per sè in bocca di tutti gl'arte fici nostri, doue si tratta di misure , o di numeri corrispondenti tra lo ro , o venuti a comparazione l'vno dell'altro . Et senza fare altra scu-

L

fa per mè, o per loro, priego la R. V. che restandone quella, se non in tutto, almanco per la maggior parte satisfatta; gli mostri altutto suo, & molto mio honorando M. Remigio. Et per il uero, io non desidero questo per altra cagione. più che per quella che ne' nostri ragionamenti in bottega del uostro Gello; mi mosse a dirui di questi nomi. Laquale è solo a ciò che voi vi persuadiate, questa lingua essere abbondantissima di parole. & capacissima d'ogni cosa; sì per le voci che nella città vniuersalmète s'usano da ciascuno, & sì ancora particolarmente per quelle dell'arti: Et perch'abbiate eziandio per certo, che a S.E. per la Logica, & a V.R. per le cose di Metafisica; non posso no mancar parole molte o poche; da poter fare de le cose vostre intero & liberalissimo dono, all Accademia nostra, & ricchissim'ornamēto a questa lingua; Oltra il far cosa gratissima sopra modo, al virtuosissimo Principe nostro; & degna veramēte de' nomi vostri, & de' gli studii. Ilche se voi farete come io desidero, & ciedo: noi potremo sicuramente sperare; che per l'honoratissimo esemplo vostro. Tutti gl'ingegni eleuati, & spiriti diuini, di cotesto felicissimo studio, subito habbino a fare a gara; a chi di più utili, più honorate, & maggiori scienze, honori sè, & insieme arricchisca questa nostra bellissima lingua. Nelle lode della quale, veduto quanti huomini hoggi si affaticano di scriuer con ella: non occorre ch'io mi distenda. Dirò ben questo a sprone di tutti gli animi pronti come il vostro, & de' gli altri, atti a potercisi disporre; Che da poi che egli non è rimasto quasi luogo, da potersi honorare scriuendo Latino, o Greco: gl'huomini litterati, non hebbono mai più, nè forse haranno, maggiore; o più bella occasione, che hoggi, di farsi eterni: con gli studii loro, & con la grandezza de' benefizii. I quali furono sempre maggiori, & tanto più grati: quanto a più persone, più bisognose, & più desiderose di loro, si son' distesi. Ma tornando a'l proposito nostro, ch'è di porui innanzi tutti i nomi, co' quali si può interamente trattare de le Proporzioni; & ageuolmente maneggiarle in questa lingua; Dico primieramente. Che se noi non haueſſimo per notissimo questo nome PROPORZIONE: & non fusſe inteso da ciascuno per quella corrispondenza, che è verbi grazia tra l'vna grandezza & l'altra: Et non intendessimo per PROPORZIONALITÀ poi, la Proporzion' propria, che è tra due, o tre, o più delle dette corrispondenze & proporzioni; Potremmo per auentura, ſeguitando i Greci, chiamare CORRISPONDENZA, quella proporzione che da molti è stata interpretata, Ragione, Habitudine, Rispetto, Comparazione & similitudine: Et dire PROPORZIONE, la Proporzionalità, come di sopra. Ma non mi è parso di farlo; prima per

fuggire la nouità de' vocaboli, doue si possa honestamēte : Dipoi per non hauere a mutar significato a' nomi vecchi, & intesi per quello che hanno hauuto a mostrare, infino a questa hora. Laonde lasciando la Proporzionalità nel sopra detto significato suo : Dico la Proporzione essere Eguale, o Diseguale. La Eguale, esser sola ; ma hauere due altri nomi ; oltra il detto, cioè PARI, & ALTRE TANTO. Et la Diseguale, essere di due sorti : L'una delle quali, quando ella è fatta da vna grandezza, o numrro maggiore, ad vno minore ; per più breuità dirsi **PROPORZIONE DEL MAGGIORE**, Et quando ella è fatta da'l Minore, a'l Maggiore, chiamarsi **PORTIONE DEL MINORE**. Secondariamente dico, che le cinque Maniere, o spezie in che si diuide ciascuna di queste due, con parte dell'altre generate da loro, & prese per esemplo; le hò chiamate come di sotto : Doue per maggior satisfazione dell'occhio ; & chiarezza insieme dell'intelletto ; l'hò poste secódo l'ordine loro prima a fronte l'una dell'altra, & dipoi aggiunto da' fianchi, i nomi che sono stati vsati per i vulgari infino ad hoggi, da chi n'hà scritto : come appresso vedete.

PRIMA DISEGVALE					
DEL MAGGIORE			DEL MINORE		
N. Comuni	N. Proprii	Numeri	Numeri	N. Proprii	N. Comuni
La multipli- ce si dice	Tanti ad uno, o Tutto a parte	_____ et _____		Vno a Tanti Parte a tutto Rotto a intero	Submulti- plice.
Dupla	Due Tanti L'vno due	dall'4. al 2 2. a 1	2 a 4 1 a 2	La Metà	Supdu- pla
Tripla	Tre tanti L'vn'tre	9. a. 3 3. a. 1	3. a. 9 1. a. 3	Il Terzo	Subtri- pla
Quadru- pla	Quattro Tanti L'un'quattro	16. a. 4 4. a. 1	4. a. 16 1. a. 4	Il Quarto	Subqua- drupla
Quincu- pla	Cinque Tanti L'vn'cinque	25. a. 5 5. a. 1	5. a. 25 1. a. 5	Il Quinto	Subquin- cupla
Sexcu- pla	Sei Tanti. L'un'sei	36. a. 6 6. a. 1	6. a. 36 1. a. 6	Il Sesto	Subsexcu- pla
Septu- pla	Sette Tanti. L'un'sette.	49. a. 7 7. a. 1	7. a. 49 1. a. 7	Il Settimo	Subseptu- pla
Ostupla	Otto Tanti. L'un'otto	64. a. 8 8. a. 1	8. a. 64 1. a. 8	L'Ottauo	Suboctu- pla
Nonupla	Noue Tanti L'un'noue	81. a. 9 9. a. 1	9. a. 81 1. a. 9	Il Nono	Subnonu- pla
Decupla	Dieci Tanti L'un'dieci	100. a. 10 10. a. 1	10. a. 100 1. a. 10	Il Decimo	Subdecu- pla

L ii

I nomi datti alla Multiplice, & submultiplice; quanto a me sono Tali che qualunque di loro, & da se stesso: dimostra la forza della Proportion signficata da lui. Questi poi DVE TANTI & simili, non si possono esprimere piu chiaramente, nè meglio: Et L'vn CENTO similmente; per essere tratto da vn'parlar comune, che dice, Lo Argento è meglio l'vn'cento, che lo Stagno; & per auuerso, Lo stagno è peggio l'un'cento, che l'argento. Doue dandosi sempre il numero maggiore, alla cosa nominata prima nella comparazione; fa che altro non vuol dire, o Meglio, o Peggio; che a ragione di cento per vno. Donde il Petrarca disse

» Et degli Amanti, piu ben, per vn cento
Cioè maggior bene, cento per vno, il non hauere ottenuto da Laura, quanto egli desideraua: che lo hauerlo conseguito. Questi altri DEL MINORE come il Terzo, il Quarto, & simili; sono tanto proprii, & tanto noti, che lo esporgli, senza dubbio gli farebbe men chiari.

Ma innanzi che si venga a gli altri dell'altre; hauete primieramente da sapere; che le Parti d'un Tutto, o Rotti che le vogliate chiamare; se bene assai volgarmente, sono chiamate, Proprie, Comuni, o vero Aggregatiue; & Multiplicatiue, & non Multiplicatiue: Noi pure interpretando quella voce latina ALIQUOTA, secondo la mente di Donato; potremmo dirle Sufficienti, & Insufficienti: Et forse con piu ragione, che nessuno altro de' sopra detti. Per ciò che Sufficienti faranno quelle; che moltiplicate in qualche numero, faranno lo intero, di quello stesso numero, di che elle son' parte: Et Insufficienti quell'altre, che moltiplicate in qualunque numero; nõ possono far'quello intero appunto, auanzandogli, o mancandogli sempre qual cosa. Et questi come gli altri pure, siano rimessi al giudizio uostro, & degli altri intelligenti. Passiamo a la seconda.

LA SECONDA DISEGVALE
DEL MAGGIORE DEL MINORE

N. Comuni	N. Proprii	Numeri	Numeri	N. Proprii	N. Comuni
La sup par ticulare	Piu vna pre vn roto piu		et	Meno vna parte, Vn rotto men'	Sub sup par ticulare
Sesquialte ra	La metà piu	3. a. 2 6. a. 3	2. a. 3 4. a. 6	Due Terzi	Subsesquial tera
Sesquiter- za	il Terzo piu	4. a. 3 8. a. 6	3. a. 4 6. a. 8	Tre Quar ti	Subsesqui- tertia
Sesquar- ta	il Quarto piu	5. a. 4 10. a. 8	4. a. 5 8. a. 10	Quattro quinti	Subsesqui- quarta
Sesquign- ta	il Quinto piu	6. a. 5 12. a. 10	5. a. 6 10. a. 12	Cinque se- sti	Subsesqui- quinta
Sesquise- sta	il Sesto piu	7. a. 6 14. a. 12	6. a. 7 12. a. 14	Sei setti- mi	Subsesqui- sesta
Sesquise- ptima	il Settimo piu	8. a. 7 16. a. 14	7. a. 8 14. a. 16	Sette otta- ui	Subsesqui se ptima
Sesquioc- taua	l'Ottauo piu	9. a. 8 27. a. 24	8. a. 9 24. a. 27	Otto No- ni	Subsesqui- ottaua
Sesquino na	il Nono piu	10. a. 9 50. a. 45	9. a. 10 45. a. 50	Noue deci- mi	Subsesqui- nona

Questa particella P I V, insieme co'l Rotto, dimostra la forza della Proporzione; assegnando che il maggior numero soprauanza il minore di quel tanto solo, che e' rappresenta. Et nell'altra Proporzione il mancar sempre vn'Rotto allo intero, & non piu, dimostra similmente la forza di lei: & cosi esser diuersa da la precedente, & da quella che segue, che è così fatta.

L iiii

LA TERZA DISEGVALE

DEL MAGGIORE

DEL MINORE

N. COMVNI	N. PROPRII	NVNERI	NVNERI	N. PROPRII	N. COMVNI
Super par- ziente	piu parti piu piu rotti piu		&	piu parti me no, Piu rot ti meno	Subsuper parziens
Super bipar- ziente Ter- ze	Due Terzi piu	5. a. 3 10. a. 6	3. a. 5 6. a. 10	Tre Quin- ti	Subsuper bi parziens ter- tias
Super tripar- ziente quar- te	Tre quarti piu	7. a. 4 14. a. 8	4. a. 7 8. a. 14	Quattro set- timi	subsuper tri parziens quar- tas
Super tripar- ziente quin- tee	Tre quinti piu	8. a. 5 16. a. 10	5. a. 8 10. a. 16	Cinque ot- taui	subsuper tri parziens quin- tas
Super qua- dri parziète quinte	Quattro quinti piu	9. a. 5 27. a. 15	5. a. 9 15. a. 27	Cinque no- ni	Subsuper quadripar- tiens quintas
Super quin- que parzien- te fesse	Cinque se- sti piu	11. a. 6 44. a. 24	6. a. 11 24. a. 44	Sei undeci- mi	Subsuper quinque par- tiens sextas
Super fede- cimparziète trentanone.	Sedici uen- titreesimi piu.	39. a. 23 195. a. 115	23. a. 39 115. a. 195	ventitre tré tanouesimi	subsuper sex decim par- tiens trigin- ta nouem

Nella prima di queste due, cioè nella DEL MAGGIORE per essere le parti, o volete dire i Rotti, in numero piu d'uno, sopra il numero minore, accompagnati da quella particella PIV; Si dimostra la qualità propria della Proporzione; Et la diuersità ch'è tra lei & la sua compagna del minore. Et l'essere nell'altra i Rotti più d'uno, & meno più d'uno: Dimostra la sua maniera, diuersa da le due precedenti DEL MINORE.

Restano hora le due composte de le tre passate, che sono così fatte.

SECONDA.

85

LA PRIMA COMPOSTA

DEL MAGGIORE

DEL MINORE

N. N. N. N.
COMVNI PROPRII NVMERI NVMERI PROPRII COMVNI.

Multiplice super parti- colare	tà a uno p. u una parte. o Tanti a rotto p. i. p.	&	vno a tati piu una parte Parte a tutto piu un rotto	Submulti- ce super par- ticulare
Dupla fef- qui altera	Due Tanti & mezo l'un due, & mezo	5. a. 2 10. a. 4	2. a. 5 4. a. 10 Metà & mezo	Subdupla fefquialtera
Tripla fef- quitertia	Tretanti, & un Terzo L'un tre, & un terzo	10. a. 3 20. a. 6	3. a. 10 6. a. 20 il terzo & un terzo	Subtripla fefquitertia
Tripla fef- quiquarta	Tretanti, & un quarto. L'un tre, & un quarto	13. a. 4 65. a. 20	4. a. 13 20. a. 65 il terzo, & un quarto	Subtripla fefquiquar- ta
Quadrupla fefquiquar- ta	Quattro tati & un quarto L'un quattro & un quarto	17. a. 4 34. a. 8	4. a. 17 8. a. 34 il Quarto, & un quarto	Subquadru- pla fefqui- quarta
Quincupla fefquiquin- ta	Cinquetanti & un quinto o L'un cinq; & il quinto	26. a. 5 75. a. 15	5. a. 26 15. a. 75 il quinto, & un quinto	Subquincu- pla fefqui- quinta
Sexcupla fef- quifexta	Sei tati & un festo L'un sei, & il festo	37. a. 6 148. a. 24	6. a. 37 24. a. 148 il festo & un festo	Subsexcu- pla fefquife- xta
Nonupla fef- qui octaua	Noue tanti & un octauo L'un ottauo & un ot- tauo	73. a. 8 219. a. 24	8. a. 73 24. a. 219 il nono & un ottauo	Sub nonu- pla fefquioc- taua

De la prima di queſte due, non occorre dir'altro, ſenon che benche ella ſia compoſta de la prima & de la ſeconda DEL MAGGIORE, Ne' nomi pure generati di quelle, s'è laſciato la particella Piu, perciò ch'ella ui s'intende per l'ordinario: & laſſata in quel lungo, fa cet a lunghezza, ſenza giouamento alcuno. Et quanto a l'altra, cioè

Del Minore, basti dire ch'ella è composta, de la prima Del MINORE, come da quella che mostra principalmente la spezie sua; & de la seconda Del MAGGIORE, per la somiglianza ch'ella hà de lo auanzo d'una sola parte, o Rotto che ui diciate. Et è vn' cōposto che ueramente nō può essere più espressiuo del vero; & della sua Proporzione; se bene a lei ancora, manca quella particella P I V, come si disse di sopra. Restaci hora la quinta maniera, ch'è l'ultima di tutte le altre, & è questa

LA SECONDA COMPOSTA

DEL MAGGIORE				DEL MINORE			
N.		N.		N.		N.	
COMVNI		PROPRII		NUMERI		COMVNI	
Multiplice super parziē te	Tāti a uno, più parti più. Tāti a uno, più rotti più. Tutto a parte cō più rotti	&		Vno a tātī, più parti più. o Vno a tātī, più rotti più. o parte a tutto, cō più rotti	Submulti- plice super parziente		
Dupla super bi parziente	Due tanti & due terzi	8.	a. 3	3.	a. 8	La metà, & Due Ter-	Subdupla super bipar- tiēs tertias.
Terzi	L'un due & duoi terzi	16.	a. 6	6.	a. 16	zi	
Dupla super triparziēte	Due tanti & tre ottauī	19.	a. 8	8.	a. 19	La metà, & Tre Otta- ui	Subdupla super tripar- tiēs ottauas
Triplafuper parziente	Tre tanti & tre quarti	15.	a. 4	4.	a. 15	Il Terzo & tre quarti	Subtripla super tripar- tiēs quartas
Quincupla super parziē te quinti	Cinque tātī & tre quinti	28.	a. 5	5.	a. 28	Il Quinto, & Tre quin- ti	Subquincu- pla super tri- pariēs quin- tas
Septupla su- per quinque parziēte noni	Sette tātī & cinque noni	68.	a. 9	9.	a. 68	Il Septimo & cinque noni	Subseptupla super quin- que partiēs nonas
Ottupla su- per quinque parziēte tre decimi	Otto tātī & cinque tredici- simi	109.	a. 13	13.	a. 109	L'ottauo & cinque tre- decimi	Suboctupla super quin- que partiēs tredecimas.
	L'un otto & cinque tre- decimi	218.	a. 26	26.	a. 218		

Queste

Queste due son composte come le due precedenti. Imperò che la prima è fatta de' nomi della prima & della terza DEL MAGGIORE; Et l'altra de' nomi della prima DEL MINORE; & di quelli della terza DEL MAGGIORE.

Restaci sol da dire alla R. V. che tutti questi nomi riceuono più, & men grazia, nel maneggiargli. Perche hora stanno bene pronunziati assolutamente come nomi di esse Proporzioni, co' primi articoli, cioè IL & LA; o senza: Et hora co' legni del secondo caso DI, & DEL, a piacimento del parlatore; & maggior grazia di quello che si parla. Piacciaui adesso per vostra cortesia, vederli & considerargli tutti insieme: & ciascuno in particolare; & liberamente giudicare (se alcuno però ve ne fia) quali io mi debbia ritenere per più facili, & più espressiui della intenzion nostra: A ciò ch'io possa molto più sicuramente, o dargli in tutto al fuoco: o correggergli doue bisogna; per lasciargli poi andar fuori, con quella compagnia però, che per aiuto de' volgari, a' quali sempre debbiamo hauer riguardo; si conuiene loro. Et baciando la mano a V. R. quanto sò & posso a lei mi raccomando. S. I. Questa lettera vuol più tempo, & più agio a considerarla: & è tale per il vero, che se la modestia di M. Carlo, non mi vietasse il lodarlo in presenza sua: io harei & cagione, & campo da celebrarla giustamente. Ma per non cadere in sospetto di adulatore, non dirò altro; se non che poi che ella è fuore, Voi M. Carlo per la solita cortesia vostra; sarete contento ch'io n'habbia copia CAR. Et come poss'io mancare alla S. V? la quale sommamente ringrazio dell'honor, ch'ella me ne fa: Perche se bene, la cosa in se stessa non è di pregio, c' mi è pure oltra modo caro, ch'ella piaccia alla S. V. Et molto più grato mi fia ancora; che ella me ne dica l'animo suo: Non hora, che già è tempo di tornare a lo intermesso ragionamento; Ma vn'altra volta poi tra noi due, & a sua comodità. S. I. Così vi prometto. Et voi M. Pierfrancesco se vi sentite da poter dire; cominciate quando vi piace; perche a tutti fia grazia vdirui.

G I A M.

La Comparazione, anzi pur veramente similitudine delle Capre, tassata per non bella, & per non piaceuole; si potrebbe difendere aggettolmente; in quella stessa maniera, ch'ella è stata dannata, cioè senza addurne ragione alcuna. Non perche e' non ci sia che dire, per la giusta difesa sua: Ma solo perche le accuse di quella guisa, rimangono per se stesse spente ed estinte, subito che vn'altro dice il contrario. Tuttauolta perche voi ne restiate più satisfatto; ragioneremo ne pur largamente. Ma prima, presupponendo che habbiate a mente, quanto si disse non molto auanti, che si apparteneua alle similitudini: Soggiugneremo per la intera dichiarazione di questa figura,

M

lacune altre cose, che ci tornano hora a proposito. Abbiamo dunque a considerare, che la similitudine; la quale (secondo che haue da chi scrisse ad Erennio de la retorica) è vn' parlare che da vna cosa diuersa, traduce & traporta alcuna somiglianza ad vna altra cosa, Si piglia ordinariamente, a quattro diuersi fini; cioè, Per fare ornamento; per prouare qualche cosa euidentemente; per dire piu aperto, & per rappresentare, o distendere & por' la cosa dinanzi a gli occhi. Et a ciascuno de' predetti quattro fini, è assegnato vn' modo, & maniera particolare: da condurre ad effetto la intenzion' del compositore. Imperò che al primo, o vogliamo chiamarlo De l'ornamento, si assegna La contrarietà, o volete dire l'effetto contrario, di ciò che si arreca in similitudine, come fece il nostro Poeta nel xxvii. del Paradiso, dicendo.

Si come di vapor' gelati fiocca
In giuso l'aer nostro; quando il Corno
Della capra del Ciel, co'l Sol si tocca
In sù uidi io cosi l'Etera adorno
Farfi, & fioccar di vapor trionfanti,
Che fatto hauean con noi quiui soggiorno.

Doue manifestamente vedete la contrarietà, non solo da'l fioccar giuso, a'l salire in sù: Ma & da'l feddo vapore della Neue, a lo infiammato ardore de' Beati; Et da la gelata stagione del verno, che non riscalda i nostri Paesi; a lo ardentissimo incendio di queglii spirti, che assorti nella santissima carità, sene volano a'l Cielo; come l'acqua dal gielo stretta, cade in falde giuso a la terra.

Al secondo che è quello della proua, si attribuisce la NEGATIVE; come in varii luoghi vfa Dante, & massime nel xxix. del Purgatorio, dicendo

„ Non che Roma, di carro così bello
„ Rallegrasse Africano, o vero Augusto:
„ Ma quel del Sol, parria pouer con ello.

Dorie si arguisce, & si proua molto euidentemente, la eccessiua bellezza del Carro di Beatrice; non solo da'l non hauerne mai fatto Roma, vn simile a questo: Ma da la qualità del Carro del Sole; Poi che egli apparirebbe pouer; a comparazione della marauigliosa bellezza di quello, se e' venissero a'l Paragone.

Del terzo, ch'è il dir più aperto, è propria in tutto la BREUITA; non delle poche parole; ma delle molte cose, che si spiegano in breue dire: come diuinamente hà fatto il nostro Poeta, in infiniti luoghi del suo Poema. Di chè ui basti per hora l'esempio, ch'è nel viii. del Parad.

„ Et come infiamma, fauilla si vede;
„ Et come voce in voce si discerne.

- » Quando vna è ferma, & l'altra vā & riede.
 » Vidi io in essa luce, altre lucerne
 » Mouersi in giro, più & men correnti
 » Al modo (credo) di lor viste eterne.

Qui non si cōtentando il sommo Poeta, di mostrar solamente, quello che e' vedeua di quegli spiriti, che si girauano co' Principi, o vero principati celesti, nella eterna diuina luce: con la similitudine dell'apparire, & del mouersi, o del discorrere se fauille, dentro la fiamma: Anzi volend'oltrea a ciò dimostrarne ch'elli erano senza numero: & cantauano del continuo, lode al signore, Soggiunge & annessa subito, La seconda similitudine delli Voci: non meno accomodata per il vero, a mostrarne al senso comune, per lo vdito, ciò che e' voleua che s'intendesse: che la prima, per la veduta.

Il quarto & vltimo, che dipigne & mette dauanti all'occhio dell'intelletto, ciò che si narra cō le parole; interamēte si fā con la C O L L A Z I O N E, o Bilancimento dell'Azzioni della cosa tolta in similitudine, a quelle di chi, od a chi ella si assomiglia; Auuertendo sempre, & sopra ogni cosa, ch'elle siano tutte pari tra loro. Ilche quanto marauigliosamente habbia fatto il Poeta nostro: assai facilmente si riconosce, per tutta quasi l'opera sua: Et nientedimāco ve ne addurrò per vn'esempio bello & notabile, solamente il principio del xxxi. del Parad. che dice

- » In forma dunque di candida Rosa
 » Mi si mostraua la milizia santa;
 » Che nel suo sangue C H R I S T O fece sposa
 » Ma l'altra che volando vede & Canta
 » La gloria di colui che la innamora,
 » Et la bontà che la fece cotanta.
 » Si come schiera d'Api, che si infiora
 » Vna fiata, & vna si ritorna,
 » Là doue il suo lauoro si infapora;
 » Nel gran'fior descendeua, che si adorna
 » Di tante foglie; Et quindi risalìua
 » Là doue il suo Amor sempre soggiorna.

Della qual' similitudine, se uoi volete scoprir la piena ed intera bellezza; auuertite primieramente, ch'egli hà diuisa & distinta quì, la Corte celeste, in due schiere sole; una di anime ricóperate co'l sangue di Iesu Christo, figurata & ritratta in forma d'una grādissima Rosa bianca; Et vn'altra d'angeli, che volando, mentre che cantano l'immēse lode di Dio, scendono tal'hora in essa rosa: & tal'hora in sù si ritornano a la Diuina contēplazione, doue interamente consiste, ogni gioia, & contento loro. Et secōdariamente considerate poi, com'egli assomiglia tutto ciò che s'è detto; a lo scendere & al risalire che fanno l'Api,

da'l mele, a' fiori: & da' fiori, a'l mele: aduertendo la parità delle cose assomigliate, in questa guisa. Le Api sono animali puri & mondi, & di giouamento grande a' mortali: Et gli Angeli mondi & puri, procacciano sempre mai la salute & il bene degli huomini. Le Api sono alate; & con vn dolce susurro, & diletteuole Mormorio ag girandosi fanno sentirsi a gli orecchi nostri: Et gli Angeli, che per la loro agilità & velocità, si dipingono sempre alati, continuamente girandosi alle orecchie diuine cantano Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaot. Le api si partono da i dolcissimi alberghi loro, & si vanno a mettere tra' fiori: Et gli Angeli, da la suauiissima contemplazione di Dio, vniuersale albergo di quelli: discendono a la conuersazione de' santi, figurati (come si è detto) dallo autore in vna grande & candida Rosa. Le Api cibate de la suauità de' fiori, se ne partono, & si ritornano a gli intermessi lauori loro; Et gli Angeli pasciuti (se dir si puote) de le buone opere de' beati: se ne ritornano a spiegarle & distenderle sù nel Cielo, dinanzi a Dio: come le Api a dilatare in esse cassette, dinanzi al Re, i preziosi liquori, delle bene spese fatiche loro. Di maniera che non solamente il tutto: ma & ciascuna parte, corrisponde, & quadra si bene; che niente vi si desidera. S. L. Così pare a mè certamente; Ma seguite di grazia.

G I A M. Dichiarate in questa maniera, Le quattro diuersè spezie della similitudine: Dico al presente, che di questa vltima sorte, è quella stessa de le Capre, che noi trattiamo. Imperò che volendo il Poeta metterci interamente dauanti a gli occhi, la virtuosa quiete, & il contemplatiuo riposo, che e' prendeua in quell' hora; Agguaglia se stesso alle Capre pasciute; che mentre si stanno a l' ombra, sotto la custodia del Pastor loro; ruminano, cioè, riuocano a la bocca il cibo gia preso, & non interamente minuzzato & masticato: & di nuouo premendose lo tra' denti: Lo riducono a poco a poco, a quell' essere, che si conuiene, a farne buona digestione. Et in questo atto, bisogna considerare, la conuenienza che è tra Dante, & le Capre, le quali (come dice egli stesso) auanti che sian' pranse, o volete dir ciba te & satolle, sono state rapide & proterue, su per le cime delle pian te; ilche dice, perche sempre monta la Capra a l'erta; & và rodendo le sommità, non delle herbe terragnole: ma degli sterpi, & degli arbucelli: Et esso Dante, era continuamente salito di Cerchio in Cerchio della Montagna, volonterofo & auido: & rodendo & spuntan do tutta via, o la sommità & cime de' dubbii, che luogo per luogo è ito mouendosi; o ueramente (ilche piu mi piace) le qualità & gli stati di quelle anime, che e' finge di hauer vedute. Conciò sia ch'egli medesimo quasi che a questo proposito, nel canto xviii. del Paradiso, dal suo M. Cacciagiuda faccia dirsi in questa maniera.

„ Questo tuo grido farà comé vn'vento
 „ Che le più alte cime, più percote:
 „ Et ciò non fa d'honor poco argomento.
 „ Però ti son mostrare in queste Ro: e
 „ Nel monte & nella valle dolorosa,
 „ Pur l'anime che son' di fama note.

Et queste si fatte cime, era egli venuto assaggiando, & pascendo con
 tinouamente, & con auidità non minima; lasciando stare il trattar
 de le genti basse, & non conosciute; come le capre il pascer quell'her
 be, che da terra non si solleuano. Et all'hora non potendo, rispar
 to a la Notte, salire ad alto; si staua quieto & tacito; ripeniando &
 riandando tra se medesimo, quanto haueua udito & veduto, sino a
 tanto che è si addormenta: Sotto la custodia pure, di Virgilio, &
 di Stazio: In quella stessa guisa, che le capre sotto la guardia del Pa
 store; si fanno Manse, Mansuete & quiete; & si addormentano alla
 ombra: Ruminando il cibo già prelo. Laonde essendo si bene offer
 uato, tutto ciò che appartiene a questa spezie di similitudine: Doue
 corrispondono interamente i Poeti, a Pastori; Dante alle Capre; que
 gli veloce & volonteroso di salire a la vera felicità: Queste proterue,
 & rapide per satollarsi: Quegli su per le azioni delle anime note;
 Queste su per le cime delle Pianta: Quegli auanti che e' l'habbia:
 Queste auanti che siano satolle: Quegli li stà pensoso, non poten
 do co'l grande scuro, salir la notte; Queste giaceno all'ombra, non
 potendo al feruor del Sole, andar pascolando: Quegli finalmente
 riscorre tacito fra se stesso, quanto ha compreso: Queste ruminan'
 taciturne, tutto ciò che elle hanno pasciuto; Essendo (dico) si in
 teramente offeruato, tutto il Decoro della arte; Non sò io conosce
 re la cagione: Se la bellezza (come si dice) è vna ordinata correspon
 denzia delle Parti alle Parti, & al tutto insieme; Perche ella non deb
 bia tenerli bella. Et direi Piacetole ancora; se non che forse potreb
 be dirmi si; che il Lezzo delle capre, non fusse cosa molto piaceuole.
 Ma & questo ancora, si può scusare, con lo hauerne conseguito il
 Poeta, lo stesso fine, che e' si haueua proposto; Et eziandio con lo
 esempio d'Ome. Ilquale essendosi pur seruito infinite volte, nelle cõ
 parazioni, & similitudini che e' fa, hora de' Tori, hora de' buoi, hora
 de le vacche, hora de le Pecore, & hora de' Porci: & nõ solo senza bia
 simo & senza vergogna, o carico alcuno; Anzi con loda grande, &
 con somm' honore; Giustamente par che ne seguiti: che l'imitarlo il
 più che si può; non si debbia mai biasimare. S. L. Voi dite bene, &
 hauete certo ragione. Ma come saluerete voi, che egli assomigli, se
 alle capre: & i due Poeti al Pastore? Et non più presto per l'oppo
 sito: essendo egli vno, & le Capre più, il Pastore vn' solo, & i Poeti

dite? GIAM. Con lo stesso Testo che seguita immediate, dopo la seconda similitudine, soggiunta dallo autor medesimo, che rispondendo a questa tacita obiezione, Poi che egli hebbe detto

„ Quali si fanno ruminando Manse
 „ Le Capre, state rapide & proterue
 „ Su per le cime auanti che sian pranse,
 „ Tacite, a l'ombra mentre che'l sol ferue;
 „ Guardate dal Pastor, che in su la verga
 „ Poggiato si è; & lor poggiato serue.

Soggiugne subitamente, & senza intermissione o riposo alcuno, dice

„ Et quale il Mandrian' che fuori alberga,
 „ Lungo il Peculio suo, quieto pernotta
 „ Guardando per che fiera non lo sperga.
 „ Tali erauamo tutti tre all'otta;
 „ Io come capra, & ei come Pastori,
 „ Fasciati quinci & quindi dalla grotta.

Doue manifestamente dichiara, che sotto nome di Capre, hà inteso d'una sola, & non di più; & quella vna, per se medesimo; Et sotto nome di Pastore, & di Mandriano, amendue li Poeti; che appoggia ti in sul sasso della scala: vegghiauano a la guardia di esso Dante, come vegghia il pastor la notte, a la guardia del suo peculio; Perche le fiere non lo disperghino. S. L. Stà benissimo; & me ne chiamo sì satisfatto; ch'io vi confesso ingenuamente, non hauer più, circa questo Poeta, sommo & diuino sopra tutti gli altri Poeti, nè che dubitare, nè che dire in maniera alcuna; senon a lode & honor di quello: Et vi ringrazio da cuore, & con tutte le forze mie; de lo hauer mi voi cauato hoggi di quella schiera: che a guisa delli Andabati cò batte con gli occhi chiusi, contra lo stesso vero, che ella non sà, & non vuol conoscere. Ma degnateui, poi che tanto cortese mi siete stato; scoprirmi ancora, non tutte: che questo sò voler troppo tempo; ma qualcuna di quelle bellezze, che da questi (come voi dite) troppo giudiziosi Censori, non sono, nè considerate, nè conosciute. GIAM. Signor mio il giorno fugge gagliardamente; & lo andare scegliendo quello che voi chiedete, quà & colà; oltra il nò esser opera di poche hore: A mè per la poca lena del petto, è adesso al tutto impossibile. Tutta uolta per non mancar di quella promessa, che nel principio del ragionare, inconsideratamente mi venne fatta; Auenga che le tante cose dette sin quì, largamente pur me ne assoluino: Leggasi da le Capre in giù, cio che segue fino a la fine del Canto; che a satisfazione, & contento vostro, vi troueremo tanto per auentura; che harete da contentarui: Et io mi ingegnerò di metterui innanzi; quanto saprò conoscerui dentro. S. L. Di

grazia Signore . Et così si faccia . G I A . Pigli dunque qualcuno il Testo ; & da la similitudine in giù , legga adagio & speditamente , ciò che vi seguita . S . L . Leggete di grazia voi M . Carlo . C . Et volétie ri . Ecco .

„ Et quale il Mandrian' che fuori alberga ,
 „ Lungo il Peculio suo queto pernotta

- - v - v - - v v - v

„ Guardando , perche fiera non lo sperga ;
 „ Tali erauamo tutti tre all'otta ;
 „ Io come capra , & ei come Pastori ,
 „ Falsciati quinci & quindi dalla Grotta .
 „ Poco potea parer lo Ciel di fuori ,
 „ Ma per quel poco , vedeua io le stelle
 „ Di lor solere , & più chiare , & maggiori

G I A M . Auuertite quì la quiete del verso ,
 LVNGO IL PECVLIO SVO , QVETO PERNOTTA :

- - v - v - - v v - - v

Et considerate , come artifiziosamente volendo 'l Poeta quì dimostrare , la sospesa quiete del Mandriano : Và tessendo le parole in vna maniera , che bisognando a forza posarli , quasi solaméte in sù tutti gli V che vi sono ; ne risulta vn certo suono agiato & addormētaticcio , che fa dormir la pronunzia stessa di chi lo legge . Et destala egli nientedì manco quasi di vn subito , co' l romore dello , O , della decima sillaba , il quale per esser l' o aperto , hà piu suono ; Et per esserui lungo per lo accento , vuol maggior tempo : Et con lo strepito de' duoi T , che lo seguono , spezza & rompe tutto il riposo . Ma perche non intendo di ragionare di questa considerazione , che interamente appartiene a' numeri , de' quali non io , ma Carlo nostro v'è debitore : Me ne passo a la voce S P E R G A ; doue ordinariamente , s' hà da notare per figura della parola , o quella ch' i Greci dissero ἀφάρσις , & noi L I E V A N N A N Z I ; che ce ne tronca la prima sillaba , D I , o quella che i Greci chiamarono ἀπίσιχον , & noi C A M B I A L E T T E R A , che mutando l' A , della prima sillaba in vn' E ; in vecè di sparga , ch' ordinariamente così diciamo , s' hà fatto S P E A G A , per vscir de l' uso comune , & rileuare alquanto lo stile , che allui forse abbassaua troppo . Et che così gli parebbe , Vedete che e' seguita il rileuarlo , co' l soggiugnerli subito una altra figura ; non della parola , come le sopradette , ma della Costruzione , come di maggiore ornamēto : Et questa è la P A R T I G E nere , da' greci πρὸληψις , & da' latini detta Presumptio , La quale mette primieramente a cāpo , tutta la cosa insieme ad vn' tratto & seccodariamente poi la distingue parte p parte , come ben vedete osservato qui nel dire in confuso , TALI ERAVAMO TVTTI Tre Allotta , & nel verso che segue , IO DANTE COME CAPRA , & ci

Virgilio & Stazio, COME PASTORI, a custodirmi nelle tenebre della Notte: Le quali non si leuando allotta la Luna, se non molto tardi; conueniua certamente che fusser grandi; & tanto più nella Cruna, che così la chiama egli altroue, di quella stretta ed eretta falita. Ilche artifiziosamente mostra il Poeta, quasi per transito, dicendo, POCO POTEVA PARER LO CIEL DI FVORI, donde si arguisce, & la strettezza della scala, & l'altezza delle due ripe, che quinci & quindi la fiancheggiavano. MA PER QUEL POCO VEDEVA IO LE STELLE, DI LOR SOLERE, ET PIV CHIARE, in che si conosce la oscurità delle Tenebre: Scoprendosi ordinariamente i lumi celesti, sempre tanto più chiari quanto più tenebrosa è la notte al nostro Emisperio, purché ella sia senza nugoli, & senza nebbia. ET MAGGIORI, di maggior corpo, & di più grandezza che il solito; Ilche dimostra la somma altezza di essa montagna; Conciò sia che quanto più ci auuiciniamo a le cose: Tanto più le vediam' maggiori: Per ilche see' vedeuale stelle, maggiori di quello chee' soleua; seguita necessariamente, chee' fusse lor più vicino; & consequentemente, Quella Montagna, d'vna altezza molto eccessiua. Et debbiamo secòdo il poco giudizio mio, riconoscere in questo luogo, o quella spezie della EMFASI che accenna la coniettura, come quella di Virgilio, Demissum lapsi per funem, che secondo i Grammatici, arguisce la marauigliosa grandezza del Caval Troiano; o ueraméte la OLTRA Prendi, che i Greci μετὰ ληΐς, & i latini chiamarono Transumptio: La quale cammina a quel che ella vuole; in vna maniera: che da'l seguito, si conosce quel che precede; sì come da lo Speluncis addidit atris, di Virgilio, si conosce che elle erano nere, & però tenebrose; & appresso molto cupe, Traboccheuoli, & precipitose. Notate dunque il marauiglioso artificio di questo Poeta; che mentre narra succintamente l'ordinario progresso del suo Poema: con voci chiare ed aperte, & conuenienti allo stil mediocre di questa seconda Cantica, ui dimostra con due parole, la strettezza della scala, la oscurità della Notte, & l'altezza della Montagna, senza mai nominare vna sola pure, di queste Tre cose. Ma palsiamo auanti. CAR.

- » Si ruminando, & si mirando in quelle,
- » Mi prese il sonno: il sonno che sovente,
- » Anzi che il fatto sia, sà le Nouelle.

GIAM. Hanendo agguagliato se stesso, poco di sopra, alle capre già satolle; per mantenersi nella medesima Traslazione, soggiugne. Si RVMINANDO, voce propria & particolare de l'atto di quegli animali; che da'l ventre ritornano il Cibo a la bocca, per masti-
carlo

carlo piu tritamento: Come faceua egli stesso; ripensando, & riesaminando le cose vdate & vedute, sino a quell' hora. Il che faccendo, & contemplando parte, quelle stelle che e' vedeva; come eccellentissimo Fifico, accenna, oltra il costume de' sauii; non solo il dormir che e' fece, ma la maniera delle addormentarsi: Cioè, non di quel sonno profondo & graue, causato il piu delle volte dal fouerchio mangiare, o bere; ma di quel sobrio, & leggiere, descritto, & postoci auanti da lui medesimo, nel xyiii. di questa Cantica, doue e' dice.

- „ Poi quando fur da noi tanto diuise
- „ Quelle ombre, che veder più non poterli:
- „ Nuouo pensier dentro di me si mise.
- „ Da'l qual piu altri nacquero, & diuersi:
- „ Et tanto d'uno in altro vaneggiai,
- „ Che gli occhi per vanezza ricoperli.
- „ Et l'pensamento, in sonno trasmutai.

Il qual sonno è quel necessariissimo riposo, che la benigna madre Natura, hà ordinato per la stessa conseruazione dell'Animale: Et che per la sobrietà, & contemplazione che l'accompagnano; adduce il più delle volte i sogni veri, & quasi profetici, che preueggono sempre il futuro: Perche l'anima in quello essere, come ben'dichiaraua egli stesso nel v. di questa Cantica, Peregrina all' hora più dalla Carne, & manco affogata da' pensieri, a le sue vision' quasi è diuina. Et così accenna egli in passando, che cosa sia il sonno; come e' li generi; Le diuerse spezie di quello, poi che ogni sonno non fa sognare: & finalmente, come sia fatto il sonno de' sauii. Ne si ingolfa però in mostrarui questi Tesori delle scienze, come a torto è stato imputato: Anzi continuando il progresso del suo Poema, non si discosta, nè si ritarda punto da quello che e' debbe; Adornando nientedimanco sempre ch' e' puote, con le cose cōuenienti; come qui con la breue replica de' SONNO, IL SONNO, non vehemente ed impetuosa come il FA FA CHE LE GINOCCHIA CALL: ma quieta & piaceuole: come quella che non è fatta per eccitare & svegliare; ma solamente, per dilettae; Mentre che egli in passando accenna, quale è il sonno, che ogni futuro ci fa presente. Il che da le cose dette di sopra, si dimostra chiaro, & aperto, in quello che e' soggiugne, leggete Carlo. C A R.

- „ Nell' hora (credo) che del l'Oriente
- „ Prima raggiò nel Monte Citerca
- „ Che di fuoco d'Amor par sempre ardente;
- „ Giouane & bella in sogno mi pareo
- „ Donna veder andar per vna Landa

N

„ Cogliendo fiori; & tantando dicea;
 „ Sappia qualunque il mio nome dimanda;
 „ Ch'io mi son Lia; & vò mouendo intorno
 „ Le belle mani, a farmi vna Ghirlanda.
 „ Per piacermi a lo specchio quì mi adorno:
 „ Ma mia suora Rachel non si dismaga
 „ Da'l suo Ammiraglio; & siede tutto giorno.
 „ Ella è de' suoi begli occhi veder vaga;
 „ Come io dello adornarmi con le mani;
 „ Lei lo vedere, & me l'oprare appaga

G I A M. Hauete di sopra, la occasione dello addormentarsi; la venuta del sonno; & la qualità, o maniera sua: Hora hauete il frutto di quello; cioè la visione che gli venne, & l'ora stessa che le dà vere. Et auuertite che e' la finge non solamente verisimile, ma verissima quasi nel tutto; come dimostra'l canto che segue: Et la descriue chiara, manifesta, ed aperta; Si con lo andare ordinato & distinto, nella distribuzione degli vfizii; & si ancora co'l non vsarci parole non intese, & nondimeno tutte scelte. Solo ci è LANDA, la quale se bene è bella, & in que' tempi, a tutti era nota; non mi ardirei a metterla in vso: Et in Dante, ch'è già è antico nel mio concerto, l'atodo, & mi piace; come i Cappucci nelle pitture di Santa Maria nouella. Descruiela oltre a questo, con vna gran breuità; essendo veramente impossibile, esplicarla con men' parole; & massime in questo stile: Et adornala da tante cose; che mi è duro trouarne il capo. S. L. Eh digrazia M. Pierfrancesco, non ci mancate; Mostra a noi altri ancora, queste belle gioie. G I A M. Ecco che io me ingegno, per quanto io posso. NELL'HORA CREDO CHE DE L'ORIENTE PRIMA RAGGIO NEL MONTE CITEREA, Credo (dice) per mostrar che haueua dormito: & così non poteua hauerla veduta. Commenciasi dunque da l'ora atta a le visioni; la quale hà egli posta sempre, vicino all'Alba, & poco auanti di quella, come nel xxvi dello Inferno.

„ Ma se presso al Mattino, il ver si sogna.

Et nel vii. del Purg.

„ Nell'ora che comincia i tristi Lai
 „ La Rondinella, presso alla Mattina
 „ Forse a memoria de' suoi primi guai:
 „ Et che l'anima nostra, Peregrina
 „ Più da la carne: Et men'da' pensier presa;
 „ A le sue vision' quasi è diuina.

Et nel xix. del Purg. pure

„ Nell' hora che non può il calor diurno
 „ Intepidir più il freddo della luna
 „ Vinto da Terra, & talhor' da Saturno:
 „ Quando i Geomantilor maggior Fortuna
 „ Veggiono in Oriente innanzia l'Alba
 „ Surger, per via che poco le stà bruna.
 „ Mi venne in sogno vna Femina balba, &c,

Nè contento a' l' semplicemente descriuer l' hora; ce la ombreggia di Poésie; scherzando co' l' nome di Citerea; & amplificando parte la cosa, de la qualità dello ardente lume di essa Stella; Da lui medesimo nel principio di questa Cantica, manifestamente posta ne' Pesci, quando e' disse

„ Lo bel Pianeta, che ad amar conforta
 „ Faceua rider tutto l'Oriente,
 „ Velandò i pesci, ch'erano in sua scorta.

Ilche non hauendosi dimenticato; & volendo apertamente mostrar ci l' hora predetta, cioè poco innanzi l'Alba; Poeticamente dice, NEL L'HORA CREDO CHE DE L'ORIENTE, PRIMA RAGGIO NEL MONTE CITEREA, da' l' segno de' Pesci, doue ella era, CHE, la qual Citerea par sempre ardente di fuoco d'amore: Et sopra disse, CHE AD AMAR CONFORTA. Et nello vili del Parad.

„ Che la bella Ciprigna, il folle amore
 „ Raggiasse, volta nel terzo Epiciclo.

Et ben' disse, PRIMA RAGGIO NEL MONTE, cioè, co' suoi Raggi, a lo apparir suo percosse primieramente nella Montagna del Purgat, da la parte di Lenate: Perche essendo ella ne' Pesci, & i Pesci immediatamente nascendo innanzia lo Ariete, dou' era il Sole; viene di necessità dimostrata quell' hora stessa, che e' voleua che si intendesse. Così adunque proposta l' hora; ci soggiugne la visione, dicendo

„ Giouane & bella in sogno mi pareo
 „ Donna veder andar per vna Landa
 „ Cogliendo fiori, & cantando dicea.

Doue si debbe auuertire, a la breue, & nientedimanco pienissima narrazione, de la qualità, & de gli atti della Persona che e' vede i Descriuendola egli primieramente dalla età, co' l' dir GIOVANE; Secondariamente da la Corporatura, dicendo BELLA; Terzo da' l' sesso, dicendo DONNA; Quarto, da l' operazione del corre i fiori; Quinto da' l' costume & vñanza della età giouinile di cantare a la verzura; Sesto, da la riputazione del nome proprio, & di quello della casa, per la sorella; & vltimamente, da' l' bel fine, che si discuo-

pre nello allegarsi, & nel compiacersi. Et da tutte queste parti, la descriue egli: per dimostrarla benq visione; & per accordarla quasi che in ciascuna cosa, allo effetto che poi successe. Conciò sia che nel Canto seguente, quando e' truoua la gran Contessa Matelda, dice che di là dal fiumicello gli apparue subitamente

» Vna Donna soletta, che si già

» Cantando; & iscegliendo fior, da fiore,

» Onde era pinta tutta la sua via.

Et immediatamente, quasi per sopprimer a quanto fusse mancato nel descriuere la visione, soggiugne

» Deh bella Donna, che a raggid'Amore

» Ti scaldi; s'io vò credere a' sembianti,

» Che foglion esser Testimon del core:

» Vegnati voglia di traerti auanti

» Disi io allei, verso questa Riuera:

» Tanto ch'io possa interder, che tu canti.

» Tu mi fai rimembrar, doue & qual era

» Proserpina, nel tempo che perdette

» La madre lei; & ella Primavera.

» Come si volge con le piante strette

» A terra, & intra se Donna che balli,

» Et piede innanzi piede appena mette,

» Volsesi in sù i vermigli, & in su' gialli

» Fioretti verso me; non altrimenti

» Che vergine, che gli occhi honesti aualli

» Et fece i prieghi miei esser contenti,

» Si appressando se: che il dolce suono

» Veniua a me, co'suoi intendimenti.

» Tosto che fù la doue l'herbe sono

» Bagnate già dall'onde del bel fiume:

» Di leuar gli occhi suoi mi fece dono.

» Non credo che splendesse tanto lume

» Sotto le ciglia a Venere trafitta

» Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

» Ella ridea da l'altra riu dritta

» Traendo più color con le sue mani

» Che l'alta terra senza seme gitta.

Sono stato, & ve lo confesso, più lungo del douere; in addurui più versi, che forse non ricercaua il luogo citato. Ma perdonatemi, che la soauità dello stile ueramente florido; la lunghezza delle parole, che tutte sono Perle, Rubini, & Oro; insieme con la piaceuolezza

de' concetti amorosi, de' Prati, de' Fiori, de' balli; & de' costumi di Fanciulla honestamente leggiadra, & veramente dabbene; mi hanno tirato molto più là che non bisognaua. Et tutta volta, poi che noi siamo usciti de la battuta, per correggere in parte il disordine, vi mostrerò (quando a grado vi sia) vna altra bellezza, che non ha uete credo auuertita: Et poi torneremo a'l nostro viaggio. S. L. Di grazia Signor Giambullari: Perche il dare spontaneamente, più di quel che l'huomo hà promesso; è veramente cortesia doppia. GIA. Vedesi manifestamente ne' versi detti; che questo diuin' Poeta, per formare vna bellissima Donna, si serue degli occhi lucenti ed amorosi, De' l colore incarnato; De la voce soaue & sciolta; Et però auuertite adesso, come e' ne sà descriuere vna bruttissima, da gli oppositi soli della sopra detta; Dicendo nel xix di questa Cantica.

„ Mi venne in sogno vnà femmina balba;
 „ Con gli occhi guerci; & soura i piè distorta;
 „ Con le man' monche; & di colore scialba.

Imperò che la BALBA, non può scior la Parola; non che dolcemente cantar, gli occhi GVERCI, non son' mai luminosi, o begli, i Piedi STORTI, non si posson' ballando volgere intra se, nè graziatamente stringere a Terra; Le Mani MONCHE, non sono habili a scerre i Fiori; Et il colore SCIALBO, cioè bianchiccio, o sbiancaticcio, & quasi di Morto, è tutto opposto allo incarnato, bianco & vermiglio, che ne' be' visi sempre si cerca. Ma se voi mi diceste doue lasci il modesto Riso, che sempre allegra; & e' l'hà posto pure in Matelda: Risponderei che vna creatura si brutta; non può esser mai tanto lieta, che ella ne diuenti piu bella; Ma è sempre trista, & dolente; come conuiene al colore scialbo, il quale priuato de' l tepurato calore del sangue, si riman' sempre freddo & ghiacciato. S. L. Oh bello, oh bello Signori. Ma seguite pure; che io non voglio in terromperui. GIAM. Torniamo hora a'l luogo lasciato: Doue oltra le cose dette sono ancora gli ornamenti retorici; & prima, La NOTAZIONE, che manifesta tutta la Natura, & le Qualità di Lia; il che sempre, marauigliosamente diletta. Appresso vi è la CONFORMAZIONE che attribuisce vn' parlar degno, & conueniente alla Persona che tu hai finta. Et queste non mi curo io di spiegarui altrimenti, si perche elle si dimostrano per se medesime, & si ancora perche ne hauete gli esempli, & ne' libri ad Herennio, & nel Trapezunzio. Nel CANTANDO DICEA, hauete la CIRCVIZIONE, che potendo dire vna cosa semplicemente, & con vna parola sola; ve ne accompagna più per meglio adornare: Conciò sia cosa che altro non vuol dire, CANTANDO DICEA, che, Cantaua: Et cantaua queste parole.

N iii

„ Sappia qualunque il mio nome dimanda,

„ Ch'io mi son'Lia

Et questo è il Dire a la antica, da' Greci ἀρχαίους, & da' Latini chiamato Antiquitas, rispetto a lo accomodarli, o de le parole, o de' modi antichi; Si come & nel x x i i i di questa Cantica

„ Et io a lui, Io mi sono vn'che quando

„ Amore spira; noto: & a quel modo

„ Che'detta dentro, vò significando.

Et nelle Canzoni. Io mi son Pargoletta bella, & nuoua. Et nel VO MOVENDO INTORNO, LE BELLE MANI A FARMI VNA GHIRLANDA habbiamo non solamente la INTELLEZIONE, altrimenti CAMBIANOMI, con la quale vsa il genere del Moto, in vece della Spezie; si come Virgilio ancora, il quale intendendo d'un Ceruo disse, Saucius at Quadrupes. Et di più La Ipallage, da noi detta La ARROVESCOIO: con la quale in vece di, vò mouendo le Mani intorno, a farmi vna bella Ghirlanda; dice, Le belle mani a farmi vna Ghirlanda; Con la imitazione però tuttauia, del Maestro suo che disse

„ Ibant obscuri sola sub nocte

In luogo di Ibant soli sub oscura nocte.

A tanta ricchezza di ornamenti, ne soggiugne vn altro, molto maggiore, quando e'dice

„ Per piacermi allo Specchio, quì mi adorno:

„ Ma mia fuora Rachel non si dismaga

„ Da'l suo Ammiraglio; & fiede tutto giorno,

„ Ella è de' suoi begli occhi veder vaga;

„ Come io dello adornarmi con le mani:

„ Lei lo vedere; & me l'oprare appaga.

Imperò che, con vna marauigliosa ἀμοίωσις, da' Latini Mutatio, & da noi per quello che ella dimostra, chiamata DIVERSITA'; separa egli & diuersifica, le Azzioni delle due sorelle: Et dopo lo hauere espresso il consueto costume delle giouani Donne, che volentieri & sempre si adornano, fa la opposizione de' gli atti di queste due. Et distribuendo a ciascuna il suo proprio vfizio; Mostra come Lia operando si adorna; Quell'altra oziosa o quieta, continuamente si fiede: Questa per piacersi a lo specchio; Quella per vagheggiare lo Ammiraglio, o volete Signore & Principe suo; Questa è vaga di operare con le mani: Quella di contemplare continuamente con gli occhi, & con l'animo, Cose tutte contrarie, & opposte l'una a l'altra dirittamente. Et annessandoui subito la CONTRACAMBIO, & la VERBONFINE, conchiude in vn verso solo.

„ Lei lo vedere, & me l'oprare appaga.

Di maniera che e' non si può, non solamente aspettare cosa alcuna cō dotta meglio; & con più ornamenti espressa: in questo genere di stili mediocre, & Florido: Ma nè appena desiderarla; per quāto porta il giudizio mio. Voi che ne dite? S. L. Et che posso io dire? Se non che ascolto, & comprendo hoggi cose; che non mi farei persuaso mai, di douerle vdire, o conoscere in questo Poeta. Et per il vero, elle mi diletmano in modo, & mi piaccion' tanto, che se non che io mi vergogno pur troppo de la mia scortesia, che tanto vi affatica più del douere: Io ricercherei, che voi mi apriste più largamente, ciò che hauete in parte accennato, circa gli stili. GIAM. Signore, nè io posso farlo, per hauer ragionato sì lungamente: Nè l' hora che già è tarda lo patirebbe: Non sopportando la qualità della cosa, di essere aperta, non solo in sì breue spazio; ma nè forse anche in vn giorno intero. Perche gli stili son' quattro che dicono otto: & Le maniere, o forme che vi si adoperano, son' venti almeno; come hauete nel Trapezunzio: Si che di questo non si ragioni. S. L. Come vi piace. Ma (se io non vi disuio, da le cose promesse) dichiaratemi più largamente quella voce AMMIRAGLIO; Perche io vò ricordarmi, che alcuni; tirandolo forse da lo ammirarlo, & guardarlo; pensino che e' sia il medesimo che lo specchio: Et voi pur ce lo hauete esposto, Signore & Principe. GIAM. Che Ammiraglio sia vizio, o voletelo chiamare Dignità; & non ispecchio; ve lo mostra il Boccaccio nel suo Filocolo; & l'vfanza de' Franzesi, non che antichi, ma de di nostri, che chiamano ancor hoggi, il generale della loro armata di mare, il grande Ammiraglio: Et Dante medesimo, nel xxx di questa Cantica, dichiarando la qualità di esso vizio dice

„ Quasi Ammiraglio che in Poppa e'n Prora

„ Viene a veder la gente che ministra

„ Per li altri legni; & a' l ben' far' gli incora.

Si che questo non vi sia dubbio. Et auuertite che quì l'hà posto il Poeta, non propriamente, ma per Traslazione, in vece di DIO; come generalissimo gouernatore, & comandante, di tutte le cose create; che per il continouo flusso loro, da' Poeti & da' Filosofi parimente, son' dette Oceano: Al quale Oceano & Mare infinito è ben' veramente necessario il buono & vero Ammiraglio. Et in questa bella maniera; Oltra che la Metafora non è punto contra il Decoro, anzi tutta conueniente a ciò che ella debbe; fugge egli qui honoratamente, il nominare DIO, per vno de' nomi posto altra uolta. Nella qual cosa è veramente marauigliosa la felice eloquenzia, di questo nostro diuin' Poeta; che parlando di DIO Ottimo & grandissimo, tante vol

te ed in tanti luoghi: In tutti sempre ne parla, con parole diuerse, & con maniere nuoue, & differenti da l'altre volte; come per tutto il Poema suo, ageuolmente si può vedere. Ilche non essendo possibile che io vi dimostri interamente, per il numero quasi infinito de' tanti luoghi: ve ne addurrò solamente alcuni; che vi siano indizio degli altri. Chiamalo dunque oltra i soliti & consueti nomi, Auersario d'ogni male; Bene dello Intelletto; Colui lo cui sauer tutto Trascende; Diuina Bontate: Diuino Intelletto; Quel che volentier per dona; Bontà infinita; Amore eterno, Colui che si nasconde Lo suo primo perchè, che non gli è guado; Colui che mai non vide cosa nuoua; Bene infinito, & ineffabile; Lo sommo ben, che solo esso a se piace; Colui che tutto muoue; Sposo che ogni voto accetta, che Caritate al suo piacer conforma; Luce vera, che uista, sola sempre amore accende; Sole degli Angeli; Luce eterna; Prouidenza che gouerna il Mondo; Imperador che sempre regna, Punto a cui tutti li Tempi son' presenti; Colui ch'ogni torto disgraua; Colui che volse il sesto Allo estremo del Mondo, & dentro ad esso distinse tutto occulto; & manifesto; Quel bene che non hà fine, & se in se misura; Sere- no che non si turba mai; Consiglio che il Mondo gouerna; Vir- tù da cui nulla si ripara; Primo Amore di tutte le sustanzie sempiter- ne; Alta luce che da se è vera; Luce somma che tanto si lieua Da' con- cetti mortali; Valore infinito; Amor che muoue il Sole, & l'altre stel- le; Et con infiniti altri modi, Circunscrizzioni, & Epiteti: che al presente non mi souuengono. Et questo quanto a lo esprimer so- lo indistintamente, tutto quello, che in vna sola parola, si chiama DIO: Perche nella distinzione delle tre Persone Diuine, & separate & congiunte; v'egli ancora variando; & cercando modi nuoui, & begli, Quanto comporta però la materia, altissima per se medesima, & difficile ad essere espressa, con parole libere, & sciolte: non che con le legate alle Rime, & serue de' numeri. S. L. Deh digrazia, mostra- tecene qualche esempio. GIAM. Volentieri. Ecco de le tre Perso- ne distinte

„ Fecemi la diuina Potestate;
 „ La somma sapienza; et'l primo Amore
 Et altroue—— Guardando nel suo Figlio con l'amore
 „ Che eternalmente l'uno & l'altro spira,
 „ Lo primo & ineffabile valore.
 Et più copertamēte—— Ciò che non muore, & ciò che può morire,
 „ Non è se non splendor di quella Idea
 „ Che partorisce amando il nostro Sire.
 Ed altroue—— Che quella viuua luce che sì Mea

Da'l

„ Da'l suo lucente; che non si disuna
 „ Da lui, nè da lo Amor che in lor si intreca.
 Et de le Persone non nominate, eccoui quest'altri esempi.

„ Quello vno, & due, & tre, che sempre viue,
 „ Et sempre regna in tre & due, & vno,
 „ Non circonscritto, & tutto circunscruet
 „ Tre volte era cantato da ciascuno
 „ Di quelli spirti. &c.

Ed altroue— Nella profonda, & chiara sussistenza

„ Dall'alto lume; Paruermi tre giri
 „ Di tre colori, & d'una continenza:
 „ Et l'un'da l'altro come Iri da Iri
 „ Parca riflesso: Et l terzo parca foco
 „ Che quinci & quindi vguualmente si spiri.

Ma quando egli hà voluto nominar le tre persone distinte, si chiara,
 & apertamente, che ogn'huom le intenda; hà saputo anche dire.

„ Al Padre, al Figlio, Allo spirito Santo,
 „ Cominciò Gloria tutto il Paradiso;
 „ Si che mi inebbriaua il dolce Canto

Et quando Poeticamente, & quasi scherzando, se dir si può di tanto
 misterio

„ Li si cantò, non Bacco, non Peana;
 „ Ma tre persone in diuina natura:
 „ Et in vna persona essa & l'humana.

Ma troppo ci sarebbe veramente da fare, a voler trouar tutti i luoghi
 a questo proposito: & massime delle persone particolari: Tanto è
 abbondante la copia, & copiosa la abbondanza, di questo larghissi-
 mo fiume di eloquenzia. S. L. Oh felice ricchezza; Oh facondia nò
 conosciuta. GIAM. Così nò dicono quegli amici: De' quali per nò
 hauere a parlare; Vo' ritornarmi doue io lasciai. Seguite Carlo. CA.

„ Et già per gli splendori antelucani,
 „ Che tanto a' Peregrin surgon piu grati:
 „ Quanto tornando albergan' men lontani;
 „ Le tenebre fuggian' da tutti i Lati;
 „ Et'l sonno mio con esse: Onde io leuami,
 „ Veggendo i gran' Maestri già leuati.

GIAM. Molte volte hà descritto questo Poeta, come qui hora, il
 nascimento della Alba; Ma sempre varia & diuersamēte, & da nuo-
 ue occasioni, tutte belle, & tutte ingegnose: Quando ponendo i Pe-
 sci, in su l'Orizzonte Orientale; Quando il Carro in su l'veto Mae-
 stro; Quando Caino & le spine, in su l'onde di Sibilìa: Et altro-
 O

ue, allargando con gli ornamenti, quello che semplice & nudamente tal' hora ha detto, L'Alba vinceua l' hora matutina: & l'Alba che precede il giorno; hà saputo ancora circunscriuerla, & rifiorirla, come nel v. 111 di questa Cantica

- » La Concubina di Titone antico
- » Già imbiancaua il Balzo d'oriente
- » Fuor de le braccia del suo dolce amico.
- » Di gemme la sua fronte era lucente
- » Poste in figura del freddo animale
- » Che con la coda perquote la gente.

Et nel xxx del Paradiso, con arte molto maggiore; & più Matematicamente, anco hà detto del' hora medesima.

- » Forse sei mila miglia di lontano
- » Ci ferue l' hora sesta: & questo Mondo
- » China giù l' ombra quasi a letto piano:
- » Quando il mezzo del Cielo, a noi profondo
- » Comincia a farsi: talche alcuna stella
- » Perde il parere infino a questo fondo.

Ma comunque egli altroue, se la figuri; Quì certamente circūscriuendone la venura, & la proprietà di essa Aurora; dice che le tenebre fuggiuano da tutti i lati, per gli splendori antelucani, che vengon o auanti la luce del giorno chiaro. Et studiosamente & in pruoua hà egli posto qui lo ANTELVCANI, voce interamente latina, ma sola & discompagnata, per escitare, o svegliare alquanto il Lettore, da la troppa dolcezza delle cose dette da Lia: Si come per diuertirnelo meglio ancora; Amplifica con la breue comparazione, da chi questi sì fatti splendori, sono più grati. Et dimostra parte, con quanto piacere egli hauesse veduto l'Alba, per parergli tornare, & essere già vicino alla Patria vera: Da la quale si conosceua tanto tempo peregrinare, quanto haueua visso quagiuso. Auuertite appresso, che egli non la nomina qui, nè Alba, nè Aurora: ma splendori antelucani, per mostrarne così per transito; come e' variano di poco in poco, sensibilmente: Et nello vltimo cangiono i tre colori, Bianco, Rosso, & Giallo; che poeticamente ci descrisse egli stesso, quando nel II. di questa Cantica, disse

- » Si che le bianche, & le vermiglie guance,
- » La doue io era, della bella Aurora,
- » Per troppa etade, diueniuan Rance.

Et per l'opposito, chiamò Tenebre, lo scuro della Notte, rispetto al non se le potere assegnare propriamente, colore alcuno: Et dice che elle fuggiuano: assegnando con la Metafora; o voletela dire traf

lazione, alla cosa senza anima, quello che è proprio della animata: Non essendo possibile, che per sè medesima fugga, quella cosa che nò è viua. Et soggiugneui subito l'ornamento della *συμψυξις* da noi detta la **COMPREDENTE**, perche ella riduce, & raccomanda ad vn verbo solo, due, o piu membretti: vno de' quali, non bene si accorda con chi lo regge: come vedete in questa nostra, per il **SONNO** voce del minor numero, accompagnata al **FVGGIANO**, che è del Maggiore: Il che ne' Poeti sempre fù bello. Et perche non ci mancasse ornamento alcuno, conueniente alla cosa, al luogo, & alla persona: descriue parte il costume de' ben creati: Dicendo semplicemente; Onde io Leuami Veggèdo i gran' Maestri già leuati. Seguite Carlo. **CAR.**

- » Quel dolce Pome, che per tanti Rami
- » Cercando và la cura de' mortali,
- » Hoggi porrà in pace le tue fami.
- » Virgilio in verso me, queste cotali
- » Parole usò: & mai non furo strenne,
- » Che fusser di piacere a queste vuali.

Non manca, & non si ritira in maniera alcuna, dal continuamente abbellire il Poema suo: con tutti que' luminosi & viui colori, che lo possono far' apparire, & più vago, & più accuratamente composto. Del che non habbiamo per il vero a maragliarci: Hauendone detto egli stesso nel 1 x di questa Cantica,

- » Lettor tu vedi ben' come io inalzo
- » La mia materia: Et però con più arte
- » Non ti marauigliar, s'io la rincalzo.

Et che ciò sia come io dico, Auuertite ne' primi tre versi di questo luogo: a la bella circunscrizione che egli ci fa, de la somma felicità, chiamandola il dolce Pome, che la cura de' mortali, và cercādo per tanti Rami: Con vna metafora tanto bella, che io non so se in questa spezie, la quale non si fa per metter la cosa dinanzi a gli occhi, non per crescerla, non per diminuirla, non per breuità, non per carestia del proprio, non per accortamente schifare parole disoneste, Ma, propria & particolarmente si fa per adornare: Non sò dico se possibile sia di trouar meglio. Conciò sia ch'ella non è dura, non ditsimile, nò lunga, non brutta, non tirata da troppo lontano, nè discordate da se medesima: Anzi congiunta alla allegoria, & continuata fino a la fine: comprende & contiene in sè, vna piena similitudine, in tutte quante le parti sue. Imperò che intendendo egli per il Pome, la Felicità, ci rappresenta subito, nella dolcezza del Pome, la soaue & dilettofa giocondità dello stato felice, il quale così ciba & nutrisce l'animo, come

il Pomo & pasce, & mantiene il Corpo. Et nel dire, **CHE PER TANTI RAMI CERCANDO VA LA CVRADE MORTALI**, ci dimostra le tante & diuerse vie, che diuersamente si tengono nel cercar di farsi felice: Si come nella Tondezza, che ordinariamente ne' Pomi si presuppone; ci disquopre la infinità, o voletela dire la perpetua durazione, di essa vera Felicità; La quale, così ne leua gli altri appetiti, come il Pome toglie la fame. Vedete appresso come in breui parole, chiare, scelte, pprie, & ornate; hà saputo si bene esprimere il suo concetto; ancora che grandissimo: che ageuolmente ne vien' capace: chi sà punto considerarlo. Notate ancora, come per fuggire il debole & sgraziato suono, non disse huomini, ma **MORTALI**; denotandogli per lo effetto, & non per la voce che egli significa: Et che e' disse **PORRA' IN PACE**, con parola certamente nõ propria alla figura; ma propriissima al vero, & corrispondente alla affannosa sollecitudine che egli chiama **LA CVRA DE' MORTALI**. Et finalmente, per non istar sempre sopra vna cosa; Riconoscete ci quella bella continuazione che io diceua, da' l Pome, a' Rami, a la fame di chi brama di satollarli.

Seguita appresso, **VIRGILIO VERSO ME, QVESTE COTALI PAROLE VSO'**; doue parendo forse al Poeta, che lo stile abbassasse troppo; desideroso di sostenerlo, vi soggiugne subitamente, **ET MAI NON FVRO STRENNE** parola in tutto forestiera, che ritiene alquanto il Lettore; Et nientedimanco la pose sola: a cagione che lo strepito delle due, n, non si inasprisse più del douere: & oltre la **LIEVANFINE** del **FVRO** in vece di furono; vi annessò lo ornamento della **COMPARAZIONE**, per più dilettere, & per mostrarne vi è più aperto, quanto fusse grande il piacere, dello vdir si fatte parole. Lequali di quanto incitamento fossero in lui; assai chiaramente il mostra egli stesso, dicendo

- » Tanto voler, sopra voler mi venne
- » Dello esser sù: che ad ogni passo poi
- » A'l volo, mi sentia crescer le pene.

Imperò che, come sarebbe stato possibil mai, esprimere più viuamente, il crescere vna voglia? Ed oltre a la voglia, lo operare, od il potere operare per conseguirla? Poi ch'egli hà detto **VOLER SOPRA VOLER**, che dimostra lo aumento, & **CRESCER LE PENNE AL VOLO**, che ci disquopre la esecuzione; La quale di poco in poco, si mile quasi alla volontà, con tre stati vola a lo effetto. Auui giunto di più la **IPEEBOLE** dello andare a volo per notar poeticamente la grandezza della fretta, con la quale, corse tutta la scala, che gli restaua ancora a salire. Et nientedimanco, a molto più euidente espres-

sione, & della voglia che lo portaua: & della fretta con che e' salua;
soggiunse subito, & senza mezzo alcuno,

» Come la scala tutta sotto noi

» Fù corsa, & summo in su'l grado superno:

Doue nel dir TVTTA, accenna che ella era grande, cioè molto lunga, & dicendo FV CORSA, dimostra la velocissima agilità & prestezza, di quella operazione: Non si trouando naturalmente intra tutti i moti dello huomo, nessuno, più veloce de'l Corso. Et così dichiarando con vna voce propria ed usata, quello che metaforicamente haueua chiamato VOLO; corrisponde al CHE ADOGGNI PASSO POI, A'L VOLO MI SENTIA CRESCER LE PENNE. Et in oltre nel dire COME, cioè Quando & poi che LA SCALA CORSA, per la quale erauano ascesi correndo; ne dimostra, come egli era già peruenuto a la cima della Montagna: rispetto, a quello che haueua detto nel IIII di questa Cantica

» ————— Questa Montagna è tale

» Che sempre al cominciar di sotto è grate;

» Et quanto huom' più v'è su, & men fa male.

» Però quando ella ti parrà soaue

» Tanto; che in su andar ti sia leggiero

» Come a seconda giù, lo andar per naue

» All'hor sarai al fin d'esto sentiero:

» Quiui di riposar lo affanno aspetta:

» Più non rispondo; & questo sò per vero!

Et perche il salirla correndo, & quasi che à volo, arguiua come vedete il fine dello ascendere; bene dopo il FV SOTTO NOI TVTTA; vi annessò, & vi soggiunse subitamente, E T FVMMO IN GRADO SVPERNO; Il che se bene è vna semplice espozione di quel TVTTA SOTTO NOI; Nientedimeno, oltra il dimostrare per la ragion detta, che più non si haueua a salire, su per il Monte; fa pur ancora quanto al senso, vna certa spezie di replica; che lo conficca, & lo ribadisce dentro a l'animo di chi lo attende. Ma leggete Carlo. CAR.

» Come la scala tutta sotto noi

» Fu corsa; & summo in su'l grado superno:

» In me ficcò Virgilio, gli occhi suoi:

» Et disse. Il temporal fuoco, & lo eterno

» Veduto hai figlio: & sei venuto in parte

» Oue io per me più oltre non discerno.

» Tratto t'ho quì, con ingegno & con arte:

» Lo tuo piacere homai prendi per Duce;

O iii

- „ Fuor sei del'erte vie , fuor sei de l'Arte
 „ Vedi là il Sol , che in fronte ti riluce ;
 „ Vedi l'herbetti , i fiori , & gli Arbuscelli,
 „ Che qui la Terra sol da se produce .
 „ Mentre che venghin lieti gliocchi belli ,
 „ Che lagrimando , a te venir mi fenno ;
 „ Seder ti puoi , & puoi andar tra elli .
 „ Non aspettar mio dir più , nè mio cenno :
 „ Libero, dritto, sano, è tuo arbitrio :
 „ Et fallo fora , non fare a suo senno ;
 „ Perche io te sopra te corono & mitrio .

GIAM. Prima che io vi dimostri , quanto mi par conoscere in questa Orazione di Virgilio ; Voglio solamente dirui , & con breuità , che nella parola FICCO' , si discerne assai chiaramente quella somma efficacia od Attiuità (se dir si puote) che i Greci chiamano *ἐνέργεια* : Perche in tutta la lingua nostra , non habbiamo parola di maggior espressione . nè che più rappresenti quel *Lumina fixit*, che per vltimo hanno i Latini . Conciò sia che ella significhi propriamēte, quello affisamento d'occhi , che penetra sin dentro a l'anima dello affisato . Et posela quì con arte il nostro Poeta ; per dimostrare la somma affezione , & lo amore ardentissimo di Virgilio , verso di lui , Accennando quasi , che con tutta la intenzione dello animo , & con tutto il Core , gli dicesi queste parole IL TEMPORAL FVOCO , ET LO ETERNO & quello che seguita . Doue apertamente si vede , con quanta breuità dica il tutto , chi sà parlare . Imperò che nel dire IL FVOCO ETERNO ; gli riduce subito a mente , lo hauerlo aiutato a cercare & passare lo infèrno ; & a conoscere le brutte , & abomineuoli qualità od essenzie di tutti i vizii , & consequentemente , a ritrarsi & fuggire da quelli : Et nel FVOCO TEMPORALE gli ricorda & spiega dauanti , lo hauerlo condotto per tutto il Purgatorio a liberarsi & mondarli in tutto , non solo da gli habiti viziosi ; Ma & da le intime & più ascosse radici di essi vizii . Et nel dire ET SEI VENUTO IN PARTE OVE IO PER ME , PIV OLTRE NON DISCERNO ; gli manifesta finalmente di hauerlo condotto in luogo ed a Termine tale ; che ben poteua guardarsi per se medesimo da l' male operare ; trouandosi restituito nello stato della innocenzia del primo Padre : Ma non già fare il bene , come buono ; Il che tutto viene compreso , nel dire , IN PARTE , OVE IO PER ME PIV OLTRE NON DISCERNO . Perche la ragione humana , significata per Virgilio ; non può ascendere , nè penetrare per se stessa , a la contemplazione delle cose diuine : Ma le biso-

gna il lume & lo ammaestramento della sacro santa Teologia; da lui intesa per Beatrice: come in tutta questa opera, è manifesto.

Ma quanto all'arte, & agli ornamenti del Dire: Considerate che questa licenza di Virgilio a Dante: se bene ella si dimostra, del Genere dimostratiuo, per la commemorazione delle tante cose, operate a suo beneficio; & per la stessa dimostrazione del presente stato di Dante: Partecipa nientedimanco, & gagliardamente, del Deliberatiuo ancora; per la esortazione che gli fa, de' Governarsi horamai per se stesso, a suo beneplacito. Et è amplificata & ornata di tutto ciò che se le conuiene. Imperoche primieramente gli racconta con breuità, quanto hà fatto per sua salute: Et lo assicura che liberatamēte può fare, tutto ciò che gli aggrada; senza altrimenti aspettar aiuto, o consiglio da lui, che più oltre non sà mostrargli. Secondariamēte gli mette auanti, doue e' possa, andando, o sedendo aspettar la sua Beatrice. Et finalmente poi, faccendoli conoscere il vero suo essere, & intendere più largamente, ciò che prima haueua accennato co'l dire **LO TVO PIACERE OMAI PRENDI PER DVCE**, lo licenzia in tutto; non che da le parole, ma da' cenni ancora.

Oltre a questo si procaccia beniuolenzia, da' l chiamarlo figliuolo, da la rimembranza delle opere fatte: da la grandezza della fatica durata; da' l non poterlo più aiutare & seruire; & da lo hauerlo condotto a Termine, che e' può sicuramente fare a suo modo. Dimostra ancora il costume del vero huomo da bene, & di buona natura, o volete la chiamare Creanza, come dicono gli spagnuoli: Et insieme cō la grandezza di così marauiglioso viaggio, espressa nel dire **IL TEMPORAL FVOCO, ET LO ETERNO, VEDVTO HAI FIGLIO**: dimostra eziandio ma modestissimamente, le azzioni di se stesso, dicendo **TRATTO TI HO' QVI CON INGEGNO**, contra la natural durezza del senso; **ET CON ARTE**, con prudēzia & industria nō mediocre, contra le molte difficoltà di tanto cammino. **LO TVO PIACERE OMAI PRENDI PER DVCE**, Bella anzi pur veramente bellissima **CIRCVNSCRIZIONE** del dire, fa a tuo modo; espressa con parole ornate, & nondimeno visita te e intese. **FVOR SEI DE L'ERTE VIE; FVOR SEI DE L'ARTE**. Come si poteua mai con più ornamento dirgli? che egli era già non solamente fuori de lo Inferno, circunsritto per **LE VIE ERTE**, che così le chiamò egli stesso nello **VIII**. dello Inferno, quando e' disse

- „ Et già di quà da lei discende l'erta
- „ Passando per li cerchi senza scorta,
- „ Talche per lui ne fia la Terra aperta,

Ma & di tutto il Purgatorio ancora; espresso per LE VIE ARTE, cioè strette; che tali le hà egli figurate per tutta questa Cantica: & massimamente nel canto x xv. dicendo

» Così entrammo noi, per la Callaia

» Vno inanzi a l'altro prendendo la scala,

» Che per artezza i salitor dispaia.

Conciò sia che non gli bastando, il ricordargli semplicemente, & in sì breui parole, le molte difficoltà de' duoi viaggi passati; ci adopera ancor la REPETIZIONE, o voletela come i Greci chiamare *επανάληψη*, del FVOR, FVOR: & il bisticcio ERTE ARTE. Nè contéto ancora di questo; gli dimostra con parole sceltissime, & veramente conuenienti alla amenità del Paradiso delle Delizie; che il Sole, il quale nella selua scura, doue egli lo soccorse primieramente; perco-teua solo nella cima dello alto colle: Ora che egli lo lascia libero; gli riluce nella fronte. Et appresso, in vece dello intricato & aspro cammino della selua seluaggia, ed aspra, & forte; gli mette dauanti l'herbeta, i fiori, & gli Arbutelli, Che quella terra sol da se produce. Vsfandoci parte lo stile veramente florido: La sentenza graue; La descrizione piaceuole; le parole scelte; & la lettera tutta notabile; accompagnata dalla luce Repetizione, VEDI, VEDI; & dalla VERBONNANZI, o volete alla greca dirla *πρόσφυμα*, VEDI L'ERBETTA, I FIORI, ET GLI ARBVCCELLI; ciascuna delle quali parole, & da sè, & con l'alte insieme dipende, & si regge da'l verbo VEDI. A questo artificioso dimostramento, soggiugne la continuazione di quello che haueua detto di sopra, LO TVO PIACERE OMAI PRENDI PER DVCE; faccendoli più apertamente & di nuouo intédere ancora; che c'può sedere, & può passeggiarli tra' fiori; insino a tanto che e' venga Beatrice: Non espressa da lui per il pro nome; ma circunscritta da la bellezza de gli occhi: che lagrimando inuiarono già Virgilio a'l soccorso di esso Dante, come nel I I. dello Inferno.

» Gli occhi lucenti lagrimando volse:

» Per chè mi fece del venir più presto.

Et è questo, vn modo bellissimo; di notare vn tutto, per vna sola parte: Et con gli attribuiti ad essa parte; far conoscere la persona, gli affetti, & i fatti di quella. Così dunque gli ricorda che Beatrice è stata cagione della salute sua; & dell' esser egli venuto a guidarlo, per così faticoso & lungo viaggio: Et gli disquopre la grandezza dello affetto di essa Beatrice; che per mandargli soccorso: lagrimando scese nel Limbo. Et consequentemente gli riduce parte a memoria, la estremità del pericolo; doue egli era di già caduto; nella tenebrosa, &

& profonda valle della orribilissima selua ; in vece della quale si truoua egli hora , a la diuina foresta , co'l Sole alla fronte , in su la spaziosa campagna ; tanto bella , & tanto diletteuole ; quanto mostra il canto che segue . Nel quale , perche io non debbo per la promessa : nè posso per la lena che mi vien' manco , entrare a scoprirui le sue bellezze : Ve ne dimostrerò solamente quanto appartienea quello che egli accenna con breuità , nella licenzia che si è discorsa . Quattro cose più principali si adombrano in questo luogo ; La qualità del suolo amenissimo : La opacità della selua ; La purità della acqua : & la Piacetuevolezza della Aura , che e' ci dipigne , in questo veramente Paradiso delle Delizie . Et dissi adombrano ; perche lo esplicarle diffusamente , riserba egli a' canti che seguono : Et non tutte però ; ma quelle solamente , che da ciò che ne haueua dipinto prima : non si possono commodamente arrecare , a la descrizione presente . Nella quale , prima è la capacità del Prato amenissimo , che egli da la ampiezza chiama **CAMPAGNA** : & **SVOLO CHE OLIVA DA OGNI PARTE** : da la quantità infinita delle herbe , & de' fiori di quello : Non espressi nè distinti qui altrimenti per la varietà de' colori , o suauità de' gli odori ; rispetto a lo hauerne ciò mostro prima nel **V I I** . di questa Cantica , nella bella & amena valletta de' Principi , doue e' disse

- » Oro , & Argento fino , & Cocco , & Biacca ,
- » Indico legno lucido , & sereno ,
- » Fresco smeraldo in l' hora che ' si fiacca ,
- » Da l' herba , & da li fior , dentro a quel seno
- » Posti , ciascun faria di color vinto :
- » Come dal suo maggiore è vinto il meno .
- » Non hauea pur natura iui dipinto :
- » Ma di soauità di mille odori ,
- » Vi faceua vno incognito indistinto .

Le quali cose ; tutte raccolte insieme , vengono hora in su questa amena campagna , comprese in quel breue dire

- » Su per lo suol , che d' ogni parte oliua

Appresso , non gli bastando la campagna , solamente vestita d' herbe , vi aggiugne l' ornamento degli alberi ; il che fu la seconda cosa : & la chiama **FORESTA** , che è più aperta assai che le selua , & con lo Epiteto **DIVINA** che vi accompagna ; dimostra che ella non è opera della natura ; Ma di Dio il quale da principio la Creò per habitazione dell' huomo ; & per vna arra del vero Paradiso ; come poco disotto in persona di Matelda dice egli stesso

- » Lo sommo ben , che solo esso a se piace
- » Fece l' huom buono , a bene : Et questo loco

P

„ Diede per arra allui di eterna pace .

Et la cognomina spessa in vece di folta , & piena di Piante , & VIVA per verdissima, in che si dimostra la freschezza , come dichiara egli medesimo , non molto dopo, quando e' dice

„ Co' Piè ristetti , & con gli occhi passai

„ Di là da' l'fiumicel ; per ammirare

„ La gran'variazion, de' freschi Mai.

Nominando vna spezie sola , in vece del Genere : Perche Maio chiamiamo noi quello , che i Greci dissero Anagiris : arbucello di lietissimo aspetto ; & che marauigliosamēte diletta l'occhio, con la vaghezza de' suoi fior gialli , che a guisa di Pennacchi pèdonò giu tra le fronde , se bene alquanto offende egli il naso , con la molestia del suo odore . Questo per essere de' primi a fiorire ; in segno di rallegrarsi de la venuta Primavera ; per vna antichissima v'sanza della nostra Città , si appicca a le finestre , il primo giorno di Maggio ; Da' l' qual mese, mediante la LIEVANMEZZO, ageuolmente prende tal' nome . Ma il Poeta che lo poneua per il Genere di tutti gli alberi, & non per la spezie particolare : gli dette accompagnatura che lo mostrasse, dicendo

„ La gran variazion de' freschi Mai.

Questa copiosa moltitudine d'alberi, non era però di tanta spessezza che ella non riceuesse luce assai graziosa : anzi era tale , (come egli stesso specifica) che temperaua il nuouo giorno a gli occhi : non lo lasciando vedere se non dolcemente diminuito . Ilche per il vero fa la selua parer più bella : Si come ordinariamente paiono tanto piu belle quagiu tra noi : quanto elle hanno piu de lo Opaco; pur che nel basso di quelle non si truouino sterpi ne' Pruni . A questa artificiosa bellezza degli alberi , aggiugne il soauo Mormorio delle fronde, & il dolcissimo Canto degli augelletti, che

„ ————— con piena letizia, l'hore prime

„ Cantando riceuieno intra le Foglie,

„ Che teneuan bordone alle sue Rime.

La qual cosa volendo egli che naturalmente potesse stare ; non essendo colasù venti che hauessero a muouer la selua : hà finto che vna aura suauissima, causata dal continuo aggiramento del Cielo, sia quella che dolcemente induca le frondi , a render quel suono . Ma perche e' lo dice con iscelta bellissima di parole, & graziatamente, il recitarle come e' le mette , non mi farà molesto nè graue . Dice adunque

„ Vna aura dolce , senza mutamente

„ Auere in se, mi feria per la fronte,

„ Non di più colpo , che soauo vento.

„ Per cui le fronde tremolando pronte

- » Tutte quante piegauano a la parte ;
 » V, la prima Ombra gitta il santo Monte .
 » Non però da il loro esser dritto , sparte
 » Tanto , che gli augelletti per le cime ,
 » Lasciasser di operare ogni loro arte.
 » Ma con piena letizia , l'hore prime
 » Cantando, riceuieno intra le foglie
 » Che teneuan bordone alle sue rime

S. L. Oh bello , oh veramente Delizioso & giocondo ; Mai aspettaua questo da Dante. Così hauesse egli vna descrizione dello opposto , per qualunque interamente volesse tutto il contrario . G. E. L. Et perche ? S. L. Per vedere se egli sà così descriuere , lo spauentoso , & horribile ; come il diletteuole & delicato. GIAM. Ne per questo anco sarà minore il nostro Poeta : Vdite quel vento che e' descriue nel viii. dello Inferno.

- » Et già si vdia su per le fucide Onde
 » Vn fracasso d'un suon' pien' di spauento,
 » Per cui tremauano amendue le sponde,
 » Non altrimenti fatto, che d'un' vento
 » Impetuoso per gli auuersi ardori ,
 » Che fier' la selua ; & senza alcun rattento
 » Gli Rami schianta, abbatte & porta fuori :
 » Dinanzi polueroso v'è superbo,
 » Et fa fuggir gli armenti , & li Pastori.

Ecco che in questo hauete, vn vento impetuoso ; In quello vna aura dolce : In questo, vn suon di fracasso , pien di spauento, In quello il foaue bordone alle rime degli Augelletti : Questo ferisce con violenza, Quello appena fa tremolare le foglie . Questo gli rami schianta , Quello inchina leggermente le Cime : Questo abbatte , Quello dolcemente piega le fronde : Questo porta fuori : Quello permette che le foglie si rileuino a lo esser loro : Questo dinanzi polueroso v'è superbo : Quello se ne viene temperato, dolce, & benigno : Questo finalmente, fa fuggir gli Armenti ; & li Pastori : Et quello non solamente, non ispauenta i piccoli augelli , nè gli fa leuare di su le cime de, verdi Mai : anzi tiene vn falso bordone , a' lietissimi Canti loro.

S. L. Oh M. Pierfrancesco , che mi fate voi veder hoggi ? GIAM. Non altro signore , che de' fiori , & de' frutti di quel bello, & spazioso campo di grano : che a gli occhi di coloro che per auventura viuono di loglio , è apparito , pieno di auene , & di herbe dannose ; ben che hor' purgato da noi , parrà forse giardino, & culto . Ma seguiamo il viaggio nostro . Abbiamo veduto sin qui, l'amenità del suo,

lo : La bellezza della selua : la piaceuolzza della aura , con la soauità della Musica degli Augelletti : Veggiamo hora la limpidezza dell'acqua ; La quale se bene hà lasciato di lei , lo Epiteto principale , che è chiara , hà egli pur descritta in maniera , che forse non è possibile il dirla meglio . Notate dunque circa di lei , quanto più importe la voce **MONDE** , che se egli hauesse detto **CHIARE** ; per la bella corrispondenza di **MONDE** , **ET MISTVRA** , & **NASCONDER NVLLA** , che egli hà posto in questa circunscrizione della chiarezza & limpidezza , della bella fumara , che vi descriue , dicendo

- » Et ecco , più andar mi tolse vn' Rio ,
- » Che in ver sinistra , con sue picciole onde ,
- » Piegaua l'herba che in sua ripa uscìo .
- » Tutte l'acque che son' di quà più monde ,
- » Parrienò hauere in sè mistura alcuna ,
- » Verso di quella , che nulla nasconde .
- » Auuegna che si muoua bruna bruna
- » Sotto l'ombra perpetua , che mai
- » Raggiar non lascia Sole iui , nè Luna .

Ma troppo, Troppo horamai signore, mi traporta da'l posto segno, il fouerchio piacere : & la dolcezza viè più che immensa , di sì belle descrizioni : Perilche senza più raccòtare, ciò che è nel Testo espresso & dipinto ; me ne ritorno a questa intera & piena licenza, & come si dice nelle scritte degli oblighi, senza alcuna eccezzione : che dà Virgilio al nostro Poeta : Dicendogli espressamente , che non aspetti più da lui, né parole, nè cèni . Perche horamai il nò fare a modo di se me desimo ; farebbe piu tosto errore , che virtù : Essendo lo arbitrio suo **LIBERO** da ogni seruitù di habiti viziosi ; **DRITTO**, a'l bene operare : & **SANO**, da tutte le passioni , od inclinazioni , & allettamenti , che lo potessino volgere a'l Male, o ritardarlo al manco da'l bene in maniera alcuna . Et questo per non lo dire interamente come Filosofo , cioè con troppa grauità , va egli alleggerendo & addolcendo con lo scherzo del Bisticcio , **ET FALLO FORA** , **NON FARE A SVO SENNO** . Et per continouare gli ornamenti quanto il Capitolo ; vi soggiugne la **RENDIRAGIONE** : del potere sicuramente fare a suo modo tutte le cose dette di sopra ; **PERCHE IO TE SOPRA TE CORONO** , **ET MITRIO** . La qual cosa fò io similmente verso di voi Signor Licenziado , hauédoui in parte fatto vedere : che il Poema di Dante , non è come gli Orti di Tantalò , o'l Giardino di M. Ansaldo , che paiono & non sono : Anzi tutto il contrario ; perche se bene a gli occhi infermi , non apparisce , è egli pur veramente ornatissimo , & copiosissimo , di tutti i più vaghi fio-

ri, & pregiati frutti; che possono desiderarsi, in qual si voglia Poema & grande & marauiglioso. Conciò sia che e' non hà pretermesso fauola, non istoria, non finzione, non accidete possibile, non iscienza, non arte, non atto, non sembiante, non passione, non affetto, nò costume, non vizio, non virtù, non figura di dire, non ornamento, non stile, non varietade alcuna di quello, non descrizione ancora che difficile, di persone, di hore, di tempi, di stagioni, di luoghi, o di qualunque altra cosa pertinente a qualunque si voglia, grado, condizione, stato, od vizio della vita humana: Et tutto sempre, con tanto ordine; & sì bella ed artificiosa legatura, o vogliamola dire Dependenzia, che e' pare guidato non punto manco dal Necessario, che dal Verisimile. Ma doue entro io dopo sì largo ragionamento? Perdonatemi che mi è forza horamai riposarmi con buona grazia vostra, & de gl'altri, da così graue & lunga fatica. B A R. Ben fate M. Pierfrancesco ad hauere hoggimai più rispetto a la salute di voi medesimo, che a la troppa cupida auidità del nostro diletto. Auuegna che quando non lo haueste voi fatto da per voi; ve lo harebbe fatto far' l'hora: Tanto già vicina alla notte, che quì bisognaua pensare a' lumi: Si come a noi altri, che tutto il dì ci siamo seduti senza fatica; è necessario alquanto di esercizio; & per sanità, & per hauer più voglia di Cena. Et però leuiamoci, sù. C A R. Leuiamoci, che bene è hora. G E L. Signor Licenziado, Voi state sì tacito? che vuol dir questo? S. L. Signori io sono tanto oppresso dallo stupore della marauigliosa eccellenzia, o più tosto Diuinità di questo veramente Maestro degli altri Poeti: che io non sò appena risoluermi, s'io mi sogno; o se pure son'desto. Ma comunque si stia la cosa, Io vi confesso ingenuamente: che voi hauete più che ragione di honorarlo & pregiarlo sopra di ogn'altro: Perche sopra d'ogn'altro, hà egli honorata & fatta degna di eterno pregio, la patria vostra. Ilche da hoggi indietro nò mi farei persuaso mai: che giustamente potesse dirsi. Marauigliomi ben fuor di modo, che hauendo egli con tanta eccellenzia, trattato quelle bellezze, che la mercè di M. Pierfrancesco: mi pare hoggi hauer conosciute, e' nò habbia in sì largo campo, abbracciato ed espresso in parte: que' concetti dolci & leggiadri; altrimenti affetti amorosi: Che non apparendo nel suo Poema, lo fanno a giudizio di molti, reputar da meno che il Petrarca. G I A M. Signor, non dite così. Perche doue egli ha voluto parlare amorosamente, io non conosco Poeta, che gli possa porre il Piè innanzi. Bene è vero che astretto dal fren della arte: non hà potuto continuare il dire amoroso, come hà fatto il nostro Petrarca. Et non lo dico per disputare de la precedenza tra due Poeti, amendue fiorentini, & amendue eccellenti-

simine' generi loro ; Auuegna che da gli scritti del Bembo indietro, fusse Dante vniuersalmente tenuto per primo: Ma solamēte per il gā narui di questo ancora ; co'l mostraruene alcuni luoghi ; non sedēdo più qui al ragionamento , ma uscendo là nel Cortile : mentre che lenti lenti , ci inuieremo a le nostre case . S. L. Dite Signor di grazia , & non vi sia graue (se voi potete) obbligar mi ancor nuouamente , alla alta Cortesia vostra , di tanta somma ; che io non possi mai sātisfarle. GIAM. Hora vдите . Auuegna che per la leggiadria de' concetti , & per la scelta delle parole ; La Descrizzinne del Paradiso delle Delizie , & il ragionamento della contessa Matelda ; dimostrino assai largamente , quella parte che uoi cercate : Io nondimeno , con diuersi luoghi , non delle sue Canzoni , o Sonetti , ancora che marauigliosi , ma del Poema stesso , come alla mente mi occorreranno , mi ingegnerò di farui capace , che Dante non è punto manco straordinario , & eccellentissimo , ne gli affetti di Amore che in qual si voglia altra cosa da lui trattata . Auuertite dunque nel xxx. del Purgat. con quanto amoroso affetto e' descriua la venuta di Beatrice , dicendo

„ Io vidi già nel cominciar del giorno
 „ La parte oriental tutta rosata ;
 „ Et l'altro ciel di bel sereno adorno :
 „ Et la faccia del Sol , nascere ombrata
 „ Si che per Temperanzia di vapori ,
 „ L'occhio lo sostenea lunga fiata.
 „ Così dentro vna nugola di fiori
 „ Che da le mani angeliche salua
 „ Et ricadeua giù dentro & di fori ,
 „ Saura candido uel , cinta d'oliua ,
 „ Donna mi apparue sotto verde Manto
 „ Vestita di color di fiamma viuua.
 „ Et lo spirito mio , che già cotanto
 „ Tempo era stato con la sua presenza
 „ Non era di stupor mirando affranto .
 „ Senza de gli occhi hauer più conoscenza,
 „ Per occulta virtù che da lei mosse ,
 „ D'antico amor sentii la gran potenza.
 „ Tosto che ne la vista mi percosse
 „ L'altra virtù che già mi hauea trafitto
 „ Prima che fuor di puerizia fosse.
 „ Volsimi a la sinistra , co'l respitto
 „ Col quale il Fantolin corre a la mamma
 „ Quando ha paura , o quando egli è afflitto

- „ Per dicere a Virgilio ; Men che dramma
 „ Di sangue , mi è rimasto che non tremi :
 „ Conosco i segni della antica fiamma.
 „ Ma Virgilio ne hauea lasciati scemi
 „ Di se ; Virgilio dolcissimo padre ,
 „ Virgilio , a cui per mia salute diemi'.
 „ Nè quantunque perdè l'antica madre
 „ Valse alle guance nette di Rugiada ;
 „ Che lagrimando non tornassero adre.

Ma qui forse direte voi che il settimo & l'ottauo Ternalio, habbino alcune poche parole , non molto accomodate allo stile amoroso : Et io vi risponderò che nō ho posto que' duoi Ternali , per lo esemplo ; ma per la continuazione , del parlar cominciato . Ma vdate questi altri , doue egli induce la Donna sua , come sdegnata verso di lui , facuellargli in questa guisa ,

- „ Guardami ben , ben son , ben son Beatrice ,
 „ Come degnasti di accedere a'l Monte ?
 „ Non sapei tu che qui è l'huom felice ?
 „ Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte ,
 „ Ma veggendomi in esso , traissi a l'herba
 „ Tanta vergogna , mi grauò la fronte.

Et due ternali piu basso , che hanno le parole del Salmo Latine .

- „ Si come neue tra le viuue Traui
 „ Per lo dosso d'Italia si congela ,
 „ Soffiaua & spinta da gli venti schiaui ,
 „ Poi liquefatta in se stessa Trapela
 „ Purche la terra che perde ombra spiri
 „ Si che' par foco fonder la candela
 „ Così fui senza lagrime & sospiri
 „ Anzi il cantar di quei che notan' sempre
 „ Dietro a le rote degli eterni Giri,
 „ Ma poi che io intesi nelle dolci tempre
 „ Lor compatire a me ; piu che se detto
 „ Aueffer , Donna perche si lo stempere ?
 „ Lo Giel che mi era intorno al cor ristretto ,
 „ Spirito & acqua fessi : & con angoscia
 „ Da la bocca , & dagli occhi , uscì de' l petto .

Et non molto dopo , induce Beatrice a dire di se stessa & di Dante , così

- „ Alcun tempo il sostenni co'l mio volto ,
 „ Mostrando gli occhi giouinetti allui .

„ Meco il menaua in dritta parte volto.
 „ Si tosto come in su la foglia fui
 „ Di mia seconda etade; & mutai vita;
 „ Questi si tolse a me, & diedi altrui.
 „ Quando da carne a spirto era salita;
 „ Et bellezza, & virtu cresciuta m'era:
 „ Fu io allui men cara, & men gradita.

Et nel canto che segue, doue accusa egli il suo fallo stesso; dice.

„ Dopo la tratta d'un sospiro amaro
 „ Appena hebbi la voce, che rispose,
 „ Et le labbra a fatica la formaro.
 „ Piangendo dissi, Le presenti cose
 „ Co'l falso lor piacer, volser mei pasci,
 „ Tosto che il vostro viso si nascose.

Et poco più vicino al principio del medesimo canto, haueua detto

„ Era la mia virtù tanto confusa;
 „ Che la voce si mosse: & pria si spense
 „ Che da gli organi suoi fusse dischiusa.
 „ Poco soferse, poi disse, che pense?
 „ Rispondi a me: che le memorie triste
 „ In te non sono ancor da l'acqua offese.
 „ Confusion, paura insieme miste
 „ Mi pinsero vn tal sì, fuor da la bocca,
 „ A'l quale intender, fur mestier le viste.

Et doue nel medesimo canto, Beatrice, gli arguisce cōtro, la fece dire

„ Mai non ti appresentò natura od arte.
 „ Piacer, quanto le belle membra, in ch'io
 „ Rinchiusa fui; & che son terra sparte.
 „ Et se'l sommo piacer si ti fallio
 „ Per la mia morte, qual cosa mortale
 „ Doueua poi trar te nel suo desio?
 „ Ben ti doueui per lo primo strale
 „ Delle cose fallaci, leuar suso
 „ Diretro a mè, che non era più tale.

Et nel canto medesimo, descriuendo il suo tramortire, dice

„ Di pentir si mi punse iui l'ortica,
 „ Che di tutte altre cose, qual mi torse
 „ Più nel suo amor, più mi si fe nimica.
 „ Tanta riconoscenza il cor mi morse
 „ Ch'io eadde vinto; & quale allora io femmi
 „ Salsi volgi che la cagion mín' porse.

Poi

S E C O N D A.

921

- „ Poi quando il cor , di fuor virtù rendemmi
 „ La donna ch'io hauea trouata sola
 „ Sopra me vidi , & dicea tiemmi tiemmi .
 „ Tratto mi hauea nel fiume , fino a gola
 „ Et tirandosi me dietro , se'n giua
 „ Souresso l'acqua , lieue come spola.

Ma usciamo di questi affetti compassioueoli : Et passiamo a que'
 della gioia , & della sua letizia & contento . Comincia duncq; il xxxii.
 canto, in questa maniera

- „ Tanto eran gli occhi miei , fissi ed attenti
 „ A disbramarfi la decenne sete;
 „ Che gli altri sensi m'eran tutti spenti.
 „ Et esfi quinci & quindi hauean'parete
 „ Di non caler , così lo santo riso
 „ A se gli trasse , con l'antica rete .
 „ Quando per forza mi fù volto il viso
 „ Ver la sinistra mia , da quelle Dee,
 „ Per che io vdia da loro , Vh troppo fiso.

Et nel iiii. del Paradiso.

- „ Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
 „ Di fauille d'amor ; con sì diuini,
 „ Che vinta mia virtù , diede le reni.
 „ Et quasi mi perdei con gli occhi chini.

Et nel xvii.

- „ La luce in che rideua il mio tesoro
 „ Ch'io troui lì , si fè prima corusca
 „ Come a raggio di Sole , specchio d'oro.

Et nel xviii.

- „ Finchè il piacer eterno , che diretto
 „ Raggiaua in Beatrice da'l bel viso
 „ Mi contentaua , co'l secondo aspetto ;
 „ Vincendo me co'l lume d'un' sorriso,
 „ Ella mi disse ; volgiti , ed ascolta,
 „ Che non pur ne miei occhi è paradiso.

Et nel xxi. quasi che a questo proposito in persona pur di Bea-
 trice.

- „ Perche la faccia mia , sì ti innamora ,
 „ Che tu non ti riuolgi a'l bel giardino
 „ Che sotto i raggi di CHRISTO si infiora?

Et nel xxvi.

- „ ————— Al suo piacere , e tosto , e tardo

Q

» Venga remedio a gli occhi , che fur Porte
 » Quàdo ella entrò co'l foco, onde io sempre ardo.

Et nel xxx

» Et vidi lume in forma di Riuera
 » Fuluido di fulgore in tra due riue
 » Dipinte di mirabil primavera.
 » Di tal humana vscian fauille viue
 » Et d'ogni parte si mettean ne' fiori,
 » Quali Rubin' che oro circunscriue.
 » Poi come inebriate da gli odori
 » Riprofondauan' se nel miro Gurge :
 » Et s'una entraua, vn'altra n'uscia fuori

Et nel canto seguente

» Vidi quiui a' lor giuochi, & a' lor canti
 » Ridere vna bellezza, che letizia
 » Era negli occhi, a tutti gli altri santi

Ma che vò io trattenendoui per lo stile amorofo, nelle amenità & dolcezze del Paradiso : se egli hà saputo valersene, dentro a le stesse pene & torméte dello Inferno , quanto patisce però il Decoro, Inducendo Francesca da Rimini, a dire

» Amor che al cor gentil ratto si apprende,
 » Preso costui della bella persona
 » Che mi fù tolta, et'l modo ancor mi offende.
 » Amor che a nullo amato, amar perdona,
 » Mi prese di costui piacer sì forte :
 » Che come vedi, ancor non mi abbandona.
 » Amor condusse noi ad vna morte. &c.

Et poco di sotto

» Noi leggeuamo vn giorno per diletto,
 » Di Lancilotto , come amor lo strinse :
 » Soli eravamo , & senza alcun sospetto .
 » Per più fiate gli occhi ci sospinse
 » Quella lettura, & scolorocci il viso :
 » Ma solo vn punto fù quel che ci vinse.
 » Quando leggemmo, il desiato riso
 » Esser baciato da cotanto amante,
 » Costui che mai da me non fia diuiso,
 » La bocca mi bacciò tutto tremante.
 » Galeotto fu libro , & chi lo scrisse.
 » Quel giorno più non vi legemmo auante.
 » Mentre che l'uno spirto così disse ;

» L'altro piangeua sì, che di pietade:

» Io venni men così com'è io morisse:

» Et caddi, come corpo morto cade.

S. L. Oh bello, oh bello anzi marauigliosamente bellissimo; Oh Poeta veramente diuino; & degno al tutto del nome suo. GIAM. Signore qu'oglio io, che sia interamete la fine del mio lungo ragionamento: Et perche mi sento assai ben bisognoso di riposarmi, vi laso con la buona Notte. S. L. Vi bacio la mano; & resto parato, & pronto al vostro seruizio. Ma la promessa di M. Carlo? Quando hà egli a vscir di debito? C. A. R. Se il tempo non ci fusse hoggi venuto meno; sarei forse disobbligato. Ma differiscasi la giornata, & direi a domani; Se non che per vn'negozio; che assai mi preme, son costretto tre giorni, o quattro, badare ad altro. Si che habbiatemi per escusato: Et non pensate ch'io manchi mai in maniera alcuna. GE. Hor su dunque noi ci vedremo altra volta, & fermeremo il doue et'l quando.

In questo mezzo state con Dio! S. L. An

date felicemente. B. A. R. Di quà

è la nostra. P. A. S. Buona

Notte, Buona Notte.

B. A. R. A vederci

domani col

Gello.

GIAM. A DIO Tutti.

RAGIONAMENTO III.

DI CARLO LENZONI

DE NVMERI ET DE PIEDI

TOSCANI; CON LE

REGOLE DA FAR

BELLA ET SONORA

LA PROSA.



PIERFRANCESCO GIAMBVLLARI,

AL BENIGNO LETTORE, PER

INTRODVZIONE. S.



OVE VA amico Lettore, secondo l'ordine cominciato, seguire il Terzo Ragionamento; con tutte quelle considerazioni & auuertimenti; che possono fare apparir le Prose Numeroſe, Belle, & ſonore. Intorno della qual coſa, auuegna che cō arte, diligenza, & ſtudio, lungamente affaticato ſi fuſſe Carlo, in quella maniera, che per queſti ſuoi abbozzati ſcritti, conoſceranno i giudizii buoni; & gli Ingegni più eleuati: Non haueua però Teſſuta, o pur almanco raccolta inſieme queſta honorata fatica ſua: nè diuiſata, o digeſta in modo; che a me, poco ſufficiente per l'ordinario, & molto oppreſſato da altre cure; ſia baſtato la viſta, di poterla ſicuramente condurre a'l termine; doue egli per la bontà dello ingegno ſuo, con ſomma lode & ageuolmente, ſe coſi preſto non ci era tolto; ſenza dubbio la conduceua. Per la qual coſa lungamente ſono ſtato in fra due; Se io mi doueua mādare in luce, Le due prime Giornate ſole; ſenza altrimenti toccar la Terza; che non hà forma nè verſo alcuno: ſenon come vn breue ſchizzo di buon Pittore: O ſe pure coſi lacera & frammentata, come raccolta di varii luoghi, & di piccoli brani di carte, accompagnarla alle ſue ſorelle: per vile, aſſai più che bella, & per neceſſaria più che piaceuole, quanto al ſuggetto di che ella tratta. Ma finalmente poi riſolutomi, che defraudar non ſi debba la memoria di Carlo, di quello honore che giuſtamente ſe li conuiene; Et la eſpettazione di tan-

ti amici di questa lingua, de la comodità, & de l'utile, che da essa riporteranno: Senza metterci cosa alcuna de' mio, & senza altrimenti ordinarla; che per numero solo di Frammenti; come io l'ho potuta raccogliere: così la comunico a ciascheduno. Sperando che qualche spirito nobile & virtuoso, caminando per sì belle orme, & per vestigio cotanto chiare; ageuolmente potrà vn'giorno, digerirla & condurla a termine; ch'ella si vegga in quel sommo grado, oue Carlo la indirizzaua: Et a questo fine stesso, la mando io fuori; Inuitando & pregando coloro che fanno, a voler darle quel compimento, che ricerca sì bel disegno.

DEL NVMERO, FRAMMENTO

P R I M O.

DOVENDO parlar de' Numeri: materia sino a' di d'hoggi, non aperta, o trattata in modo; che i nostri molto sicuramente possin' valersene a' lor bisogni: Per andare più ordinatamente che sia possibile, diciamo che il Numero vniuersalmente considerato, è vn Tempo armonizzato di accenti, proporzionato in tutte le sue parti, allo spirito & allo orecchio, con piacere marauiglioso. Et consiste principalmentē — { Nella qualità delle Parole;
re il Numero in queste — { Nel modo dell'accòpagnarle insieme;
tre cose & Nella quantità, & qualità de' Piedi, o passi, con i quali noi misuriamo le Prose, & i versi nostri.

Ma perche di nessuna di queste cose, rettamente si può parlare, senza cominciarfi dal fondamento & principio vero di quelle: Poi che da le lettere nascono le Sillabe; Da le sillabe, le Parole; Da le parole, gli Accenti; Da gli accenti il numero; & da' l Numero, la Orazion numerosa che noi cerchiamo, cominceremo a dire delle lettere.

DE LE LETTERE, FRAM. II.

CERTO è che il suono & la forma delle Parole, viene da le lettere; Et secondo che quelle sono dolci, aspre, spiritose, piene, deboli, chiare, o sàne; si dà il cognome loro, prima alle sillabe, che di loro son' composte; & dipoi alle parole, che accomodate allo intento del lo scrittore, o dicitore, aiutano fare il numero: & rappresentare quello che e' vuole. S. L. Digrazia non la passate come cosa intesa pienamente da mè: che se bene hò visto molti, aprire la forza delle lettere: la desidero vn'poco più minutamente considerata: Et voi haue te tocco vn certo che; che mi promette piu che da gli altri. C A R.

Q iiii

Et de la buona voglia ; ancora che ella sia cosa da Pedanti : Et non si arrechi dietro , molta riputazione . Ma che dico io ? chi misura le sillabe , debbe potere giustamente pesare le lettere . Voglio bene che vi basti intender da me , la qualità solamente dello spirito & del suono : Et non particolarmente doue elle siano formate, nella gola , nel palato, nella lingua , ne' denti , o nelle labbra : Perche io non ne voglio far notomia ; lasciando si fatta impresa a chi vuole insegnare le lingue perdute . Conciò sia che a me è d'auanzo , non che a bastanza , il sentirle pronunziare a tutti voi altri , come si conuiene . S . L . Come vi piace , così si faccia . C A R .

A La prima nostra vocale , che è l'A , è di spirito libero & grande : & di suono alto , chiaro , aperto , & puro .

E La E , quando è aperta , seguita l'A , ma con minor libertà che grandezza : Ma quando ella è chiusa , in cambio della libertà , viene con qualche fatica : Scema la sua grandezza , & hà piu largo , & meno acuto lo accento : Et per quanto si chiude , perde alquanto della chiarezza , apertura , & purità naturale ; come quella che a noi , si come a' latini , si accosta allo , I . Ma cresce bene di accento , perche il fiato si vnisce più .

I Lo , I , vocale , è di pochissimo spirito , nè di men sottile & debile suono , che si sia la sua figura . Bene è vero che egli è puro . Il consonante è ancor meno ; Ma è tutto dolcezza , soauità , & condimento quasi della sua vocale .

O Lo , O , aperto , è di spirito più vnito , che l'A , & è grande , chiaro , puro , superbo , & gonfiato più tosto che altrimeti : Ma chiuso , perde tanto de la predetta chiarezza , purità , & grandezza , quanto e' si accosto all'V .

V Lo , V , vocale è di spirito acuto & pronto , & di suono scuro & basso : Ma quando egli è consonante , all' hora è soauo , morbido , & delicato : Di maniera che bene si dimostra fratello carnale del B . Et ciascuna di queste rende molto migliore spirito , quando la sillaba sua è lunga ; che quando ella è breue : Perciò che in quella guisa , escano con maggiore spazio , & più piene , che in questa .

B Il B , prima nostra Consonante , è suauo , morbido , & delicato , & si sente chiaro & bello .

C Il C , è molto soauo & dolce , con la E ; & con lo I , vocale , con l'A , con lo D , & con l'V , al fai scuro , rispetto a le cose dette , per il molto fiato . Et è poco dif

C H . Scura , & faticosa .

C L . Difficilezza .

C R . Leggiadra .

ferente da'l, **Q**: Et a noi con le tre dette vocali, suona il medesimo che il **K**.

D Il **D**, tutto gentile, tutto suaue, & chiaro, nè molto, nè poco rilieua lo **I**: Ma schiara ben l'**V**.

F La **F**, hà il suono grosso & scuro & quasi dica (faccendola seruire a se medesima) soffia, & sbuffa.

G Il **G**, l'hà piaceuole, chiaro, & gentile con l'**E**, & il medesimo cò l'**I**, vocale, ma grosso con il consonante: Et con tutte l'altre vocali, diuēta scuro, come fa il **C**, Acquista leggiadria con l'**a** **R**; con lo **N**, grossezza, & cò la **L**, scilinguatezza dolce.

L La **L**, hà suono molle, & delicato è piaceuolissima, & tra tutte le sue compagne dolcissima.

M Lo **M**, hà il suono insuaue, scuro, & duretto: Et per formar sillaba nò accetta in sua compagnia altra còsonante, che lo **I**.

N Lo **N**, similmente, pure si sente più, & è più duro.

P Il **P**, vago & netto: Et per formar sillaba non accetta dopo se altra consonante, che **I**, **L**, **R**, quanto a la lingua nostra.

Q Il **Q**, è (come dice il Bembo) pouero & scuro: Et seruo simile al padrone, cioè all'**V**.

R La **R**, è viuua, leggiadra, & sonora: Ma doppia, o moltiplicata diuēta dura, orrida, ruuida, cruda, & aspra & ringhia in guisa di Cane.

S La **S**, è d'una simile natura; Ma diuersa, & molto più la cruda, perciò ch'è difficileta, Suona come vento in selua: Et addoppiata, raddoppia la forza, il sibilo, & la durezza. Ma la

DR. Leggiadra.

FLI. Duretta.

FR. Leggiadra per la forza del **R**.

FI. Còsonate, grossezza dolce.

Glia.

Glìe.

Gli.

Glio.

Glu.

MI. Consonante, Miagola.

NI. Consonante, Bornio.

PI. Consonante. Piacere.

PL. Delicata Plico.

PR. Presto

SR. Grande, dolce, & sonora.

SB. Grande & dolce.

SC. Grande & dolce cò qual che difficoltà cò **E**, & con **I**, & scuro con **A**, con **O**, & cò **V**.

non cruda, hà il suono manco vnito, onde participa alquanto del dolce.

T Il T, è vago, sottile, & netto: Et accompagnato con la R; netto, sonoro, & forse leggiadro ancora.

Z La Z, cruda, e acuta, & piena, & addoppiata, è aspra, difficile, potente, & appiccante. Et la non cruda hà le medesime qualità, ma meno assai in ogni cosa.

H La H, non è lettera; ma vno spirito grosso: che aggiugne pienezza, & quasi polpa alla lettera che ella accompagna.

Le lettere di maggior suono, fanno Orrore & accapricciamento.

Da la natura dunque delle lettere, & semplice, & mista, o poche, o molte che elle si siano; si pongono i nomi loro alle sillabe, per ciò che elle si formano de la complessione delle lettere: Et secondo la cōposizione delle sillabe, si fa varia la natura de' nomi: Et secondo poi l'armonia de' nomi, vario il parlare. Di sorte (Dice Dionisio Alicarnaseo) che egli è necessario, che bello sia quel dire; doue sono begli nomi. Et per questo quando Omero vuol dimostrare vna bellezza attrattiva, & piaceuole; vfa le miglior vocali, & de le semiuocali le più delicate: Et non aspreggia, o indurisce le sillabe, faccendole ripeter come chiodo con chiodo, o mettendo le più difficili a pronunziare. Anzi fa vna certa armonia dolce di lettere, corrente senza impedimento, o molestia alcuna dello orecchio. Et se egli la vuole compassioneuole, o spauenteuole, non pone grà le più belle vocali; ma de le strepitose & mute, quelle che sono più difficili a pronunziarsi: Et di queste fa le sillabe spesse. Et così volendo esprimere, vn concorso di fiumi in vn luogo, & vn suono d'acque mescolate, non adopera le sillabe piaceuoli: Ma le dure, & ripercotenti.

DE LE SILLABE, FRAM. III.

LE Sillabe che de le lettere si compongono, così come da la natura di quelle, o semplice, o mista, pigliano il nome; Auegna che, nõ da ciascuna da per sè, ma come le complessioni de' corpi, da la parte solamente più notabile, & che predomina all'altre: Così lo trasportano a le parole che elle compongono: faccendole quali sono esse; come appresso fia manifesto. Ma perche e' si considera nelle sillabe, il suono, che da loro il nome; Il tempo che le fa lunghe, o breui, &

ui, & lo Accento, che le alza, o le abbassa nella pronunzia; Et di ciascuna di queste tre cose, appartatamente bisogna dire: Cominciandoci da la prima che è il SVONO che ordinariamente è ————— { Gràde, o Piccolo, o mediocre diciamo che secondo la qualità di questo, si chiamano elle comunemente per alcuno di questi nomi, o simili.

Dolci	.	Score	.	Viue	.	Spauentose	.
Graziose	.	Basse	.	Sottili	.	Debili	.
Suauì	.	Stridenti	.	Aperte	.	Delicate	.
Piaceuoli	.	Aspre	.	Pure	.	Austere	.
Belle	.	Orride	.	Piane	.	Strane	.
Vaghe	.	Sibilose	.	Languide	.	Ruuide	.
Gentili	.	Dure	.	Acute	.	Brutte	.
Sonore	.	Grosse	.	Piene	.	Difficili	.
Chiare	.	Gonfiate	.	Grandi	.	Pungenti	.
Leggiadre	.	Crude	.	Gagliarde	.	Strepitose	.

Et con molti altri epiteti & cognomi di questa guisa, che troppo tempo ci andrebbe a contargli tutti.

Con questa consideratione sono state trouate appresso di Omero, di Virgilio & degli altri buoni scrittori, infinite cose; che significano, o lunghezza di tempo, o grandezza di corpo, quiete, od eccesso di passione, od vna simil cosa; non tanto per altro, quanto per la acconciatura delle sillabe. Et altre ancora fatte cōtrariamente a queste, nel dimostrare; o breuità, o velocità, o studio, & simili: Vna recisione ancora od interrompimento di spirito nel piangere; per la sola diminutione di sillaba, o lettera.

Tutti i difetti delle sillabe appariscono, o nel parlare, o nel verso scritto: Et però si debbe considerare in esse, la quantità delle consonanti; Perche

Le pochissime fanno Debolezza, Bassezza, & Dolcezza:

Le poche, Bassezza mescolata con Dolcezza:

Le moderate, & compartite bene, Dolcezza, & grauità:

Le molte fanno grauità & grandezza.

Le troppe, Gonfiamento, & Difficoltà.

Et cō questa medesima regola possiamo dire, de le vocali ancora, che le Debili & mal' vestite, fanno la Debolezza, & la bassezza maggiore.

Le ben vestite, solamente, si sostengono: Et più & meno secondo la qualità delle lettere.

Le grosse & mal vestite, vna moderata bassezza.

Le ben mescolate, & ben vestite: grandezza & grauità.

Le troppo vestite, grandezza, gonfiamento, & difficoltà.

K

Le sillabe fatte di lettere meglio sonanti, sono più chiaro.

Le sillabe più aspre, fanno spauento.

Il tempo che è la seconda cosa considerabile nelle sillabe, è di tre maniere, Lungo, Breue, & Comune: Et di questa lunghezza & breuità sua ragioneremo in altro luogo. Bastici notare qui, che la quantità del tempo, & scema, & accresce molto alla qualità naturale delle sillabe & delle parole. Conciò sia che la TARDITA' dimostra grauità, grandezza, pigrizia, difficoltà, acume, fortezza, affermazione, fermezza, & continouazione. La VELOCITA' per auuerso, mostra leggerezza, bassezza, prestezza, facilità, semplicità, debolezza, variazione, instabilità, & interrompimento. Et per conseguenza, il TEMPERATO, hà la significazione moderata in tutte le cose predette: Et mostra ottima disposizione a tutte le cose piane, modeste, ordinate, quiete, & riposare; Atto principio a passare a gl'estremi.

LO Accento, vltima consideratione circa le sillabe, si diuide in tre Tuoni, Acuto, Graue, & Circunflesso. Lo Acuto è doue parlando s'alza la sillaba: Et nelle nostre parole semplici — Si truoua in su l'ultima sillaba come — Artúba: Et in su la penultima come — Amóre, Et nella antipenultima come — Sémplíce, Ma nelle parole composte si truoua egli non solaméte in su la antepenultima: ma & in su la quarta da'l fine, come — Hábbisela; Et in su la quinta da'l fine, come — Portándosencela, Et ancora in su la sesta da'l fine, come — Hábitiuisela.

Accenti veramente acuti, sono quegli, che sforzano la pronunzia, a fermarsi più lungamente, & con più forza, sopra di loro, che sopra i comuni, o seruili. Et sempre che si dice lo Accento, senza altro epiteto: si intende de lo acuto.

Accento graue si chiama quello, che si pronunzia, & passa, senza eleuazione di spirito; & senza alcuno indugio di tempo. Et questo è in su tutte le sillabe che non hanno lo acuto, o il Circunflesso.

Lo Accento Circunflesso è composto de l'Acuto & de'l graue, & mantiene la natura di amendue: Perche & si alza cò qualche pochetto di tempo, come lo Acuto, & finisce come il graue. Habita vniuersalmente in su l'ultima sillaba, naturalmente lunga, che può haue-re vna breue dopo di se come farò farò, aprì aprì, & simili; Perche ogni sillaba lunga per sua natura, posta innanzi alla breue, (secòdo i greci) si circunflette. Truouasi nientedimanco ancora ne' mezzi: Et forse che appresso di noi è tutto deprecatorio, & quasi che destinato alla pronunzia delle interiezzioni.

Lo Acuto & il graue, sono contrarii nello vdire. Et lo Acuto è di tanta virtù & forza, che egli accresce vna sillaba al verso, sempre

che egli è nella fine di quello. Et così fa che il verso di sette, diuenta di otto; Quello di otto, diuiene di noue: In su la decima, lo fa di vndici, in su la quarta, lo fa di cinque, & in su la quinta lo fa di sei, purché il verso finisca quiui.

Molti accenti acuti, fanno dignità, grauità, grandezza: Et i pochi, diminuzione delle dette cose, anzi per il contrario, humiltà, leggerezza, & bassezza. Sostengono ancora i molti l'un l'altro, fanno l'orazione più piena, & si pronunziano più tardi.

Negli Accenti si notano duoi Tempi semplicemēte; Il lungo cioè p l'acuto, che si segna cō vna virguletta spianata così—
Et il Breue per il graue che si segna con vna virgula incuruata così *v* —————
Et questi medesimi si notano ancora per qualche sillaba considerata per se stessa; Se bene qualunque sillaba, nello essere suo predetto, può essere, o maggiore, o minore; Secondo che ella è vestita, o spogliata di consonanti.

Lo Acuto in sù l'ultima, dimostra Tardità, ancora che inanzi gli siano, due o tre sillabe breui: Et per l'opposito, due o più breui nella fine della parola, che per questo si chiama sdrucchiola, dimostrano velocità & prestezza. Il che nasce da la stessa natura & del tempo, & dello Accento. Conciò sia che il Tempo lungo & lo Accento acuto conuengono di maniera insieme, che douunque si truoua il predetto Accento: La nostra sillaba è sempre lunga: Et per l'opposito, breue sempre, douunque è il graue; Et comune forse co'l Circunflesso. Bene è vero che questa breuità è maggiore & minore, secondo che la sua vocale, è male, o bene accompagnata, o vestita di Consonanti. Et chi pur volesse considerare quello che fa la sillaba lunga senza accento, la consideri nella pronunzia d'uno quasi Dittogo; ch'è quando sotto il tuono d'una sillaba, si mettono due vocali, che si potrebbero collidere; ma si pronunziano amendue: Et vedrà che posta in sù la nona sedia del verso d'undici sillabe; sopperisce al difetto della ottaua non acuta: Et così sù la quinta, al difetto della quarta: Et in sù la settima, al difetto della sesta.

Tempo comune chiamo io quello, che serue a fare cō vna sillaba sola, il breue che si ricerca a la qualità del verso, & della sedia oue ella si truoua. Et alcuna volta ancora alle sdrucchiole, o due delle quali, seruono per vn tempo.

Le sillabe adunque lunghe, hanno addosso gran peso, & fanno la clausula fermissima, & le breui, vna gran leggerezza, & prestezza, la onde mescolate con alcune lunghe, vanno bene, & continuate da se sole, sdrucchiolano per tutto, & dietro, & dauanti.

Vna sillaba acuta in sù il fine della parola ; Vale per due sdruciole : Et due sdruciole nel mezo del verso, vagliono per vna acuta , o voletela dire stabile , Due sdruciole ancora nel mezo del passo prosaico , vagliono al bisogno, quanto la congiunzione di due vocali, l'una terminante, & l'altra cominciante , le parole.

Sillabe pungenti , si chiamano quelle ; che da la breue salgono a la lunga : Et dolci quelle, che da la lunga caggiono a la breue , Et masime se la materia, cerca la breuità, o la prestezza con facilità. Et de le sillabe basti questo.

DE LE PAROLE FRAM. IIII.

NELLE parole, si considerano principalmente tre Accidenti. che sono, il Numero delle sillabe che le compongono :

La *Quantità* delle consonanti , che vestono le vocali : &

La *Disposizione* degli Accenti.

Perche per ciascuna di queste considerazioni, con le loro impressioni, riceuono esse i lor nomi proprii, che ci sono i gradi, a venire a quel numero che noi cerchiamo.

Quanto al primo, perche le poche sillabe, occupano poco tempo, & le molte, molto : chiamaremo noi Le parole — — — — —

Quanto al secondo, le parole ricche di molte Consonanti , chiamaremo — — — — —

Le mediocrementemente accompagnate, chiamaremo — — Piene ;
Le maluestite & male accompagnate, chiamaremo — Pouere.

De'l Terzo che è lo Accento, habbiamo ragionato nelle sillabe ; Et però solamente basta quì dire : che lo accento acuto, posto più sopra vna sillaba, che sopra vna altra, fa ch'esse Parole si distinguono in —

Debbonfi tuttauolta considera re ancora le parole

Da la *Qualità* delle lettere che le compongono ;

Da la *Qualità* del significato,

Da la *Qualità* del luogo, doue elle sono,

Da la *Qualità* della sentenza,

D'una sillaba, Breuissime

Di Due — Breui

Di Tre & { Moderate
Di quattro {

Dicinque — Lunghe

Da indi in sù — Lunghissime,

— — — — — Pienissime,

— — — — —

— — — — —

Zoppe — incominciò

u u u -

Salde o { -Geri spina
stabili { - u - u

Sdruciole — Ricomperila

u - u u u

Correnti, o {
Leggieri { dolci simamete

u u u u - u

Temperate — Conueneuole

u u - u u

Da la Antichità,
Da la Nouità, &
Da lo Vfo.

De le lettere, perche a bastanza è detto di sopra; non accade qui ritrattarne: Et però passiamo a'l significato.

Il significato, parimente che il suono ed il tempo; dà [nome alle parole: Et le indirizza a quella forma & numero del parlare; a che la natura loro, è volta ed applicata. Imperò che egli dà loro quella grazia, o disgrazia, che egli hà nel concetto della mente nostra; Et o accresce il bello la bellezza alle parole; & il brutto, la bruttezza; O in qualche parte, scema il bello la bruttezza alle brutte: come il brutto, la bellezza a le belle. Laonde molto più importa nelle parole il significato, che il suono, faccendole questo solo, di belle brutte, & di brutte, belle, per sè medesimo; senza lo aiuto & del suono, & delle lettere. Et nientedimeno nessuna parola si debbe sprezzare, perche tutte sono buone & belle, poste ne' luoghi loro: Et di tutte ci è di bisogno. Perche si come i palazzi non si fanno tutti di Bozzi, o di pietre quadrate; non di mattoni, non di conci; & non tutti ad vn'modo medesimo: Anzi hà ciascuna stanza appartatamente i suoi ornamenti; come ogni muro i suoi pezzami: Così la fabbrica del parlare, non hà solamente bisogno delle parole scelte, graziose, diletteuoli, & belle; Ma & delle opposte loro ancora, per la vera espressione de' concetti, & di tutte le qualità & modi, per bene adattare il suo proprio a ciascuna cosa, in qualunque significato.

Ma perche molte son'pur le cose, che possono dare il nome alle parole: per essere infinite le Azzioni; Prenderemone alcune le più notabili, & quasi generiche, & diremo, che elle sono, o di queste, o di simili maniere, cioè

1 Dolci	14 Tronche	26 Nuoue.	39 Vezzose.
2 Suauì	15 Chiare	27 Antiche.	40 Crude
3 Aspre	16 Leggiadre.	28 Ornate	41 Orride.
4 Sonore	17 Viziose	29 Oneste	42 Spauentose.
5 Sibilose	18 Forestiere.	30 Disoneste.	43 Pure.
6 Debili	19 Nostre	31 Brutte.	44 Gentili.
7 Piene	20 Semplici	32 Sporche.	45 Humili.
8 Vaghe	21 Composte	33 Sordide.	46 Lasciue.
9 Oscure	22 Proprie	34 Basse	47 Rotte
10 Gonfiate	23 Improprie	35 Effeminate	48 Contratte.
11 Sdruciole	24 Trasporta	36 Disunite.	49 Delicate
12 Dure	te.	37 Allungate	50 Zotiche.
13 Strepitose.	25 Vsfate.	38 Morbide.	51 Piaceuoli.

R iii

52 Pungenti. 54 Rustiche. 56 Languide.

53 Ciuili. 55 Fiatose.

Et molte altre ancora simili a queste, che troppo vorrebbe di Tempo il raccorle tutte.

1 Le Dolci sono, Luce, More, Face, Liquido, & simili.

2 Le SVAVI, Desio, Languisco, Gioire.

3 Le ASPRE, Stranezza, Orridità; Barbarico. Et queste ancora che poco amiche allo orecchio, si conuengono alle cose atroci.

4 Le SONORE, Oriente, Splendore, Ombra. Queste hanno più voce che l'altre per hauere le sillabe sonanti: & quãto vna parola hà più spirito, tanto è maggiormente bella allo orecchio.

5 Le SIBILLOSE, Sansone, Sifiso, falso.

6 Le DEBILI, Leno, Humile, Natio, Labile.

7 Le PIENE, Pregno, Affronta, Spigne, Possente.

8 Le VAGHE, Snello, Gentile, Bella.

9 Le OSCVRE, Speco, Ouunque, Huomo.

10 Le GONFIATE, Altitonante, Sacrosanto.

11 Le SDRVCCIOLE, Disconueneuole, Labile, Portandosencela.

12 Le DVRE, Stretto, Strappa, Struggerti, Sterpo.

13 Le STREPITOSE, Trastornasse, Schiantassero, Discómettessè.

14 Le TRONCHE O ZOPPE, che è il medesimo, Artù, Fè, Frà, Diè, Fò.

15 Le CHIARE, Cara, Auaro, Importa. Benche elle si debbono scegliere secondo la Materia: Atteso che vna parola sarà magnifica in vn lato, che in vn'altro riuscirà ventosa & Gonfiata.

16 Le LEGGIADRE, Cristallo, Aura, Lauro.

17 Le VIZIOSE, Eziam, Eziaudio, & simili, che accompagnate si dicono senza carico, o biasimo, ma sole non già. Et qualliuoglia parola che o non gioua allo intelletto, o non adorna il composto si può chiamare viziosa.

18 Le FORESTIERE, son quelle che ci vengono come gl'huomini & come le leggi, da tutte quasi le parti del mondo.

19 Le NOSTRE cioè le Toscane non sono capaci di tanta asprezza, quanta le latine, si per le meno consonanti che hanno in loro; & si per la fine, che sempre, o per lo più è vocale: Et quanto elle perdonò per questo di asprezza; Tanto acquistano di soauità.

20 Le SEMPLICI, Schiette & pure stanno di lor natura: & quelle di loro vniuersalmente sono ottime, che si fanno sentire assai, o che hanno piaceuolissimo suono.

21 LE COMPOSTE si sottomettono alle preposizioni, come Proposto, Disfatta, Sospinta: o di due corpi se ne fa vno, come Malfat

tore, Passatempo, Dolcemente. Et questo congiungimento guasta spesso, o l'uno, o l'altro.

- 22 Le **PROPRIE** significano apunto quello, a che elle furono destinate, & assegnate nel principio: Di maniera che e' non è possibile esprimere con maggior forza, quello che elle rappresentano. Et qui hanno gran luogo gli Epiteti buoni. Acquistano dignità le parole proprie, da l'antichità, o vecchiezza loro: Ma non le sà usare ogn'huomo. Perche e' bisogna adoperarle in maniera, che elle non paino tratte, de le Tenebre di mille anni: Et basta ch'el- le siano vecchie, ma non decrepite. A che serue dire hoggi, Altresì, sezzaio, & tante altre simili; che ci hanno mutato il parlare in Tutto?
- 23 Le **IMPROPRIE**, come sperare per temere, non fanno chiarezza, ma oscurità: Perche la proprietà delle parole, non si riferisce al nome, ma a la forza del significato: Nè si giudica con l'udire; ma con lo intendere.
- 24 Le **TRASPORTATE**, sono quelle che hanno vn significato naturalmente, & per il luogo doue elle sono situate, ne pigliano vn altro. Quando elle sono trasportate bene piacciono, & passano per Proprie: Et così quelle che sono principali, in qualunque genere di cose. Ma non si appruouano esse Trasportate, se non nel contesto del parlare: Et chi pure hà mestiero di seruirsene, vada moderado con lo accōpnarui qualcuno di questi modi, & parole, o simili al
- | | |
|--|--|
| | { Per dir così:
Se si può dire;
Quasi dica,
siami concesso il dire. |
| meno, cioè ————— | |
| 25 Le VSATE si chiamano quelle, di che gl'huomini più sicuramente possono seruirsi; per trouarsi vniuersalmente in bocca d'ognuno: Perche l'uso vince & supera ogni autorità & ragione. | |
- 26 Le **NVOVE** si fingono & fermano cō qualche pericolo di biasimo: Perche riceuute, arrecano poca lode; Et rifiutate, entrano in giostra. Et se elle sono, od in tutto, od in parte nuoue, fanno tenere, o prosuntuosi, o di poco giudizio, i loro inuentori. Perche se elle sono interamente nuoue; bisogna bene a volere ch'el- le piaccino, che elle habbino grazia: si del componimento delle lettere, si della grandezza, & si del significato: Ilquale debbe essere di maniera, che meglio non possa dirsi, con altra parola, & possa ageuolmente esser comune, come fu quello di **CREANZA**, tratto di Spagna. Ma se elle sono, o dedutte, o alterate, è necessario seguire la Analogia, con discreto consiglio però dello orecchio, & in oltre porle in que' luoghi doue tu non possi, con altra parola, dir meglio il tuo

concetto, se ciò ti accade nel verso. Ma nella prosa, se non ti basta una parola per esplicarlo, prendine due & tre, & quante bisogna, più tosto che l'alterata: Et così fuggirai i due sopra detti nomi, & Profuntuoso, & di poco giudizio. S. L. Questa cosa de le parole, vuole un Ghibbizzoso intelletto, & più tosto indouino che prudente: Certo chi reca cose nuoue, si mette a gran rischio di poco honore. Ma seguite. C A R.

27 Le ANTICHE non solamente hanno fautori: Ma ritengo no Maestà con qualche piacere: Per ciò che elle hanno autorità come antiche, & grazia come nuoue. Ma bisogna che elle non siano; nè spesse; nè manifeste: Perche egli non ci è cosa più odiosa, che la affettazione. Et chi cerca senza necessità, di ridurre le parole riprouate, o giudicate già indegne da l'uso; Troppo scuopre il vizio predetto: Et però giustamente corre pericolo, o di esser tenuto Arrogante, o di esser deriso. Perchè nel vero, le parole abbandonate dallo uso, debbono adoperarsi, come le Maschere, che rappresentano i vecchi, con le calze aperte, la beretta a tagliere, le maniche tagliate al gomito, i Capucci, & il Mazzocchio ben grosso, & così l'altre cose dimesse, che di tale apparato non ci seruiamo, senon per le Nozze, o per carnouale: Quando a ciascuno, & ancora a' sauii, è lecito far cose da ridere, che non sarebbe lecito farle fuor di que' Tépi, nè a viso scoperto. S. L. Dunque secondo voi, chi parlerà o scriuerà fuori de l'uso, sarà bialimato, ancora che egli habbia la autorità de' tre vostri Maggiori? C A R. Io dico signore che chi parlerà o scriuerà quelle parole, che l'uso hoggi non accetta: potrà ben dire, se elle saranno già state fatte fiorentine da i tre che voi dite, che elle siano fiorentine sì: Ma se egli non le vserà a' luoghi conuenienti, egli verrà a le nozze presenti, co' l' vestito antico, senza la maschera. Fate il resto del cōto voi. Nè si fugge per questo, o si auuilsce & dispregia, la autorità di costoro: Ma si seguita l'uso, al quale sempre si debbe cedere, Come gli cederono Ennio & Lucrezio, & tutti gli altri, tempo per tempo. Bene è vero che si come de le parole nuoue, le migliori sono le più vecchie: così ancora, de le vecchie od antiche, le migliori sono le più nuoue.

Le parole che si accomodano bene alle cose, sono sempre lodate. Tutta uolta vi si può ben notare la vocalità, che è il suon'buono, o tristo: Et de' due suoni nelle parole equiualeanti, si debbe prendere il migliore.

Le Parole, considerata ciascuna appartatamente quanto a se stessa, siano sempre Toscane, chiare, ornate, & accomodate: Ma considerate come congiunte, siano emendate, ben poste, & figurate. Non si tolgino le forestiere a modo niuno; Perche facilmente si trouan' molti, che

ti, che non manca loro il modo, & la . . . del poter ben parlare: I quali più tosto si dira, che parlino curiosamente, che Toscanamente. Come auenne già di Teofrasto in Atene, con quella vecchierella, che per la affettazione d'una sola parola, lo giudicò forestiero. Faccisi dunque quanto è possibile, che tutte le parole, & le voci insieme, si conoschino per nate in Firenze: Et non fatte fiorentine per priuilegio. Et nientedimeno quelle che ci mancano, si debbono, & senza alcun pregiudizio si possono, torre da chi le hà più belle, & più proprie; Et che possono hauere qualche conuenienza a la lingua nostra, o per la Analogia, che è la proporzione delle simili, o per la Etimologia, che vā cercando l'origin' loro.

Le parole honeste, sempre son meglio, che le brutte, & le disoneste. Et le sordide & sporche, non hanno luogo in vn parlar erudito.

Le parole basse circa le cose grādi, sono atte per le minori: Et quelle che fanno aprir troppo la bocca, fanno raccapricciare.

Le Parole & i Modi (secondo mè) si douerebbono vfare in quella stessa maniera, che nelle loro Pitture, vsono i vestiri; & gli altri ornamenti, i Pittori di giudizio: Che prima tolgono i più begli, & più vaghi: Et dipoi accomodano gli altri in vn'certo modo, che e' pare essere stato necessario, il fargli così, a volere che quella figura, o componimento, hauesse la debita grazia: ancora che la persona sia armata sopra lo ignudo; o vestita in si fatta guisa, che lo ignudo apparisca sopra de' pāni. Et chi pure da se stesso nō è atto a fare tal giudizio, per nō saper forse conoscere la vera virtù & forza delle Parole; Auuegnachè pochi siano i Terreni, che non coltiuiati produchino le cose perfettamente: Faccisela dichiarare da vn' buon Toscano, fino a tanto che e' polla per se medesimo conoscere il Decoro: Et così non farà vno l'concio fascio, di in cognito indistinto: Sotto il quale pur troppo spesso rouina, chi non discerne il migliore, da'l buono.

La semplice accompagnatura delle Parole; si considera quanto al suono & quanto al ordine. Perche al buono & diletteuole suono di esse Parole, importa tanto il comporle insieme, si ne' mezzi, & si nelle fini delle clauule, Quanto a lo esprimer bene i concetti, la qualità di quelle. Et si come da la varietà delle sillabe, si fa che vna parola, comincia sonora, & finisce mutola, o comincia mutola, & finisce sonora, o veramente seguita il suo cominciamento: Così auuiene che il suono si varia, o conserua da essa accompagnatura delle parole: Et però ricerca ella, & diligenza, & giudizio non mediocre.

L O O R D I N E, che è la seconda considerazione, si ricerca così nelle parti, come nel tutto: Et però auuertisfi nelle Parti, di seruare il naturale, ponendo prima il di, & poi la Notte: Et nel tut-

S

to, che le parole siano disposte, secondo l'ordine della sentenza, Nò per salti, o Traiezzioni, ma strette dietro al Dittatore. Imperò che la Accompagnatura disordinata, non solamente fa & Tumido, & oscuro il parlare: Ma fa (ilche è certo molto peggio, & di maggior danno) vna altra lingua nuoua.

Celare disse fuggi le parole insolite, come gli scogli, Ilche bisogna offeruare appresso di noi, non solamente nelle parole: ma nella stessa giuntura di quelle, contra la consuetudine.

Le Parole, secondo la quantità delle sillabe loro, dimostrano varie cose, & differenti: Imperò che le MONOSILLABE, mostrano principalmente TARDITA', rispetto al voler più tempo nel pronunziarle spiccate, che le altre simili comprese insieme.

DIFFICVLTA', per hauerle a separare di punto in punto, & rat tenere lo spirito, volta volta.

DVREZZA, per le medesime cagioni

ORRIDITA' per la difficoltà, & durezza che elle dimostrano.

ACVME, per la natura dello Accento che vada di punta.

VEHEMENZIA, per ciò che vince la difficoltà & la durezza; & con forza passa a pugnare.

GRAVITA', per la Tardità del moto cò che il monosillabo procede; & per la difficoltà, & per la grandezza, nimica della piacevolezza.

BREVITA' graue, per le poche lettere, & per la tardità sua.

VERITA', per lo star sempre nel medesimo tempo & Moto, & per la Tardità & grauità.

FREQUENTAZIONE, per la continua battuta simile, & per la forte impressione.

GRANDEZZA, per essere parola assoluta, che quasi comanda, Et in poco numero dice assai cose.

Le parole bisillabe, mostrano ordine, disposizione a tutti gl'effetti, Moderanza, Perfezzione, Dolcezza, Grandezza, Eleganzia.

Le parole Trisillabe, mostrano Ordine, Grauità eccetto che nel Dattilo, Modestia, Splendore, Grandezza, & Purità.

Le Quadrisillabe, Bassezza, Tenuità, Sèplicità, Modestia, grauità.

Le Cinquesillabe,

Le Sesillabe, Bassezza, Continouazione, Languidezza, Viltà, & Debolezza, da gli accidenti della lunghezza.

Le Settsillabe,

Le Ottosillabe } Sono fastidiose & noiose, disutili al verso & pari

Le Nouesillabe } mente alla Prosa, per la souerchia lunghezza loro: Conciò sia che la breuità fa acume nel verso, & pretezza nella Prosa.

Le parole & lettere di sottil suono, fanno Languidezza, & poco si sentono: Et per auerso, quelle di grosso suono, fanno Gagliardia & sonorità.

Le parole di già approvate & elette, & quasi che assegnate alla bella & buona composizione, vogliono essere ben collocate: Perciò che le dure ben composte tra loro, sono ancora migliori, che le diutili, & mal collocate. Et nientedimeno consentirei, mentre che si eleggono di quelle che hanno il medesimo significato, & sono del medesimo valore, aggiugnere loro qualcosa, pur che ella non si stesse oziosa, o leuarne, purché ella non vi fusse necessaria: Et ancora figuratamente mutare i casi, & i numeri: La varietà de' quali usata spesso volte a grazia de' componimenti, ancora che ella sia senza numero, suole esser grata. Ma la maggiore importanza in questa cosa, è il sapere qual parola, in qual luogo stia & posi meglio, che in alcuno altro; Et come si dice, vi quadri a punto. Et collocherà ottimamente colui, che si consiglierà con l'orecchio, in su questa esamina, mutando, & rimutando i luoghi con diligenza; solamente per ben'comporre.

DEL NUMERO FRAM. V.

RAGIONATO fin qu'à bastanza di quanto ci è parso necessario per la cognizione de le lettere, De le sillabe, & de le parole, in quanto però elle appartengono al Numero: Prima che noi passiamo a trattare del'altre due cose doue il Numero consiste principalmente: Non sarà forse fuori di proposito; Ragionare de la origine di esso Numero, & di quanto circa di quello ci parrà da considerare. Perche per il vero questa lingua hà i suoi numeri, come la latina, & come la greca: Et chi ne hà scritto sino al dì d'hoggi, non hà detto, senon quanto egli ha trouato in Cicerone, in Quintiliano, & negli altri autori, & solamente di cose comuni alla Lingua Latina: Senza però trattare in maniera alcuna, de' nostri Piedi, come hanno trattato quegli, de' loro. Laonde, non per riputarci da più degli altri: Ma per trouare questa parte disoccupata: Proueremo noi di allargarci, & distenderci in essa, per quanto potranno le nostre forze, poco Gagliarde, & manco sicure. Et questo primieramente dicendo

Chi fossero gli Inuentori, o Trouatori del numero;

Secondariamente, De la Natura di quello;

Terzo, de lo uso di esso Numero: &

Finalmente, De la Vtilità che ne resulta.

Quanto al primo, essendo il Numero di due { Naturale, &
Maniere { Artifiziato:

S ii

Diciamo che del numero naturale, che senza alcuna arte di misurare, si fa con queste quattro cose — { Simili cadenti.
 { Simili desinenti.

Lo inuentore appresso de' Greci { Corrispondenzia de' Pari
 (come nello Oratore dice Tulio) fù Gorgia: Imperò che egli, primo trouò le Corrispondenzie de' Pari, & de' Contrarii, & le finì ancora.

Ma dello artifiziato, che si fa di piedi come i Greci, & come i Latini, o più tosto di passi, il che forte ne' nostri mi piacerebbe; Lo inuentore fu Trasimaco; per quanto negli scritti suoi si è veduto, numerosi più del douere. Ma Isocrate che venne dopo costoro, & fiorì circa di quattrocento anni auanti la Incarnazione del VERBO Diuino; Veduta la intemperanza del vno & del altro; vsò sì bene i numeri detti, che a lui ne fù attribuita la Inuentione: Dicendo che per hauere egli veduto, i Poeti essere vditì con piacere, & con seuerità gli Oratori; Haueua aggiunto alle Prose i numeri, a fine che elle dilettafino, & con la varietà rimediassero alla faziueolezza.

Ne' Latini peruennero i Numeri nella seconda guerra Punica, prima che il VERBO incarnasse, circa anni centonouanta: & il primo lodato in essi, è Cornelio Cetego, al quale & nella loda & nel tempo si auuicinarono Catone Porzio, Caio Flaminio, Quinto Massimo, Quinto Metello, Sergio Galba, Caio Lelio, & Publio Scipione, Eccellenti in essi numeri furono Carbone, Gracco, Crasso, & Marco Antonio: Ma tutta la perfezione dette poi loro finalmente Marco Tullio.

Tra i nostri antichi Toscani, chi ha scritto bene, l'ha fatto per buon giudicio di orecchio, & non per regola di Piedi, cioè di accenti, o di Tempo: Et il Boccaccio sopra tutti. Bene è vero che Dante nelle sue prose, non è senza numero: Ma è tale, che per la forza delle cose, delle parole, & della composizione, ha del graue assai: Et se egli non è dolce: non dispiace però come la maggior parte de' gli altri.

A tempi nostri, primo di tutti gli altri, per quanto io ne sappia; è stato il Reuerendiss. B E M B O; & assai copiosamente di non Toscano: Auuegna che più per forza di precetti Latini & Greci; che per bontà di orecchio, per quanto si può giudicare da le sue Prose.

De' nostri, non ci è, che si sappia, chi n'abbia scritto, nè ragionato: Perche lo stimare più le lingue d'altri, che la propria; rispetto a le scienze, & a l'altre notizie che vi trouauano; fu sempre cagione a' fiorentini passati, di abbandonare la lingua loro: Se bene, veduta la riputazione che ella si ha guadagnata in tutta la Europa, per la sua natural bellezza, e' tornano hoggi a scriuere in quella: Et tra tanti scrit

tori, ce ne sono pur molti, degni iueramente di grandissime lodi. Bene è vero, che egli è vno scrittoio in Firenze. che vi si truoua scritto, d'ogni cosa che voi sapete dimandare: Ma non sono ancor mature. D I O voglia che io non lo guasti al Padrone, come fanno tutti gli altri che scriuono, pur de le cose vecchie, non che de le nuoue: Et come egli si dolse di certe cose dette da noi.

A mè che sino ad hoggi son l'ultimo, basterà pure assai; se io non hauerò trouato il modo migliore, hauere almeno scopertone vno, che somiglia il Latino; Et hà dal suo la offesazione delle cose belle & numerose. Oltra che non essendo mai stata trouata da gli huomini cosa alcuna, & fatta perfetta subitamente, Arò pur dato occasione ad altri, di trouar meglio. Laonde poi che di già è detto a bastanza de gli inuentori del numero: Passiamo hora a la sua natura.

DE LA NATVRA DEL NVMERO FRAMM. VI.

CIRCA la natura del Numero, si harebberò a considerare, molte cose. come

- | | | | |
|---|--------------------------------|----|---------------------------------|
| 1 | Se egli è, | 10 | Inumeri Prosaici, & loro passi. |
| 2 | Che cosa egli è, | 11 | Se tutti ser |
| 3 | In che consista. | | uono ad o- |
| 4 | Doue sia fondato. | | gni sorte di |
| 5 | Come fu conosciuto, | | còposizioe |
| 6 | Di che si faccia | 12 | Et come a |
| 7 | Se il Poetico & il prosaico | | la perfezio |
| | è il medesimo | | ne del nu- |
| 8 | Se e'và co' piedi, o co' passi | | mero con- |
| 9 | Inumeri poetici & lor piedi | | corrono — |

L'ordine de Piedi
La Qualità delle Parole, &
La Giuntura di quelle.

Ancora che particolarmente, il Numero si termini con gli interualli; La composizione con le parole: Et vna certa apparenzia, con la qualità di esse Parole.

1 Quanto a lo essere il numero: si conosce indubitatamēte dal senso, che egli è: Et di questo non bisogna assegnar'ragione, non si chiedendo già mai la ragione dal senso.

2 Quello che egli è: si disse nel principio; Quando lo diffinimo, per vn Tempo armonizzato di accenti, proporzionato in tutte le sue parti, allo spirito, & allo orecchio, con piacere marauiglioso.

3 Il Numero consiste in queste tre cose — { Materia,
Suono, &
Tempo.

La sua materia sono le Lettere, le Sillabe, &

Le parole, dispersè & congiunte insieme.

Il Suono è quel Tuono, che nella prolazione viene a l'orecchio, & fa conoscere le lettere & le parole.

Il suo Tempo, è lo spazio, che vuole ciascuna parte di esso, a la sua Pronunzia.

- 4 Il fondamento in sù che' si regge, oltre le tre cose dette, è il piacere dello Orecchio che lo conosce, & fu la prima cagione del farlo offeruare. Con ciò sia che lo orecchio nostro, o vero l'animo per la relazione dello orecchio, contiene & abbraccia in se stesso, vna certa misura di tutte le voci: Et mediante quella, conosce le cose troppo lunghe, & le troppo corte, & aspetta sempre le moderate, & le perfette: Perche naturalmente si truoua offeso da quelle, & diletato da queste: Perilche quelle fugge & massime le troppo lunghe; Queste brama, & in loro si contenta. Laonde si come i versi furon fatti & terminati dallo orecchio; & conosciuti ed offeruati dal buon giudizio: Così ancora nel parlare (benche molto più tardi) è stato conosciuto ed offeruato, per lo aiuto & consiglio di esso orecchio, Trouarsi alcuni ben terminati corsi, o Andari, ed intrecciamenti di parole; che dilettono & contentano marauigliosamente l'animo: Et così per l'opposito. Et questi si fatti corsi & andari, non sono altro che numeri ben collocati, che per essere ottimamente disposti, & tessuti, arrecano piacere a l'orecchio, & a l'intelletto. A l'orecchio, per la Armonia quando ella è dolce, & Naturale: Et a lo intelletto, quando ella è secondo che merita & che richiede la stessa Materia, Dolce od aspra, piaceuole, o fastidiosa; mediante il Decoro: Se non per se sola auanza: Perche le discordanze, di lor natura, non dilettono.

- 6 Il numero si fa con ciascuna di queste Tre cose, cioè ———— } Cò la quantità delle sillabe, & qualità degli
Et per la dimostrazione della prima, bisogna ———— } Accenti,
distintamente sapere, & conoscere interamente la Natura ———— } Con la collocazione delle Parole, &
Ma perche de le prime quattro cose distintamente, di sopra si è ragionato, Vegnamo hora a dir de la Quinta, cioè de' } Con la forma, & Lumi di essa Orazione.
Piedi: Riducendoui però a memoria in } Delle Lettere,
detto, circa la figura del tempo delle sillabe, } Delle Sillabe,
che ogni sillaba acuta, è di Tempo lungo, & segnasi con vna virgula distesa & giacente così — & ogni sillaba graue hà il tempo breue & segnasi con vna virgula incuruata, in questa maniera v. Il che tenen- } Delle Parole,
} Degli Accenti
} De' Piedi.
} Degli spazii od interualli.

douia mente, assai più vi sarà ageuole, conoscere & effettivamente vedere in essi Piedi la quantità di ciascuna sillaba; che per più breuità la segneremo così in tutti gli esempi, da quì auanti.

DE' PIEDI FRAM. VII.

I PIEDI, che sono i Terminatori del verso; sono certe misu re terminate di numero di più sillabe, segnate di Accenti: Et appreso i Greci & Latini, per le molte & diuerse missioni che essi ne fanno: sono quasi che infiniti. Ilche auuerebbe de' nostri ancora; Se ad imitazione de' predetti, ci volessimo noi distendere in vna fatica nõ punto necessaria, & a noi del tutto disutile: Bastandoci pur d'auanzo pe' nostri versi, valerci solamente di XII; & questi anche di poche sillabe. Et certamente non mi farei curato molto io, di passar detto numero; Senon che douendocene seruire a la Prosa ancorà, doue taluolta n'habbiamo & di X & di XII sillabe, ne è parso quasi che necessario, metterne a campo tanti, che ageuolmente possino seruirci, & per l'una, & per l'altra cosa. Et faranno questi che seguono: Con la loro Quantità & esempi, & co nomi nostri incontro de Greci, & Latini, per più comodità, & manco fatica.

NOMI NOSTRI NOMI GRECI QUANTITÀ			ESEMPLI.	
1	Primagraue	Iambo	v—	Sarà.
			v—	} Di II
2	Primacuta	Trocheo	—v	
			—v	
3	Bиграue	Pirrichio	vv	
			— — vv	} Di
4	Bisacuto	Spondeo	— —	
			— —	
5	Trisacuto	Tribraco	vvv	
			v v v	} Di III
6	Trisacuto	Cretico, & Molosso	— — —	
			— — —	
7	Grauebisacuto	Bacchio	v— —	
			v — —	} Di III
8	Bisacutograue	Palimbacchio	— — v	
			— — v	
9	Acutobigraue	Dattilo	— vv	} Di III
			— vv	
10	Bigraucuto	Anapesto	vv—	
			v v —	

NOMI NOSTRI NOMI GRECI QUANTITA ESEMPLI.

11	Mezacuto —	Amfibraco	v—v	Brigata.	} D I III.
				v—v	
12	Mezagraue —	Amfimacro-	—v—	Della Grù.	
				—v—	
13	Quattrogra	Proceleusma	vvvv	Portandosela	
	ue	tico		vvvv	
14	Quattroacu	Dispondeo	— — — —	O tu odio	
	to			— — — —	
15	Acutotrigra	Peon primo	—vvv	Recamela	
	ue			—v—v	
16	Primagraue	Peon secon-	v—vv	Carissimo.	} D I III.
	bigraue	do		v—v—v	
17	Bigrauepri	Peon Terzo	vv—v	Terminare.	
	macuto			v—v—v	
18	Trigraueacu	Peon quarto	vvv	Incominciò.	
	to			v—v—v—	
19	Grauetrisacu	Epitrìto pri	v— — —	Figliuol non fa	
	to	mo		v— — —	
20	Primacutobi	Epitrìto se-	—v—	L'altro piè giù.	
	facuto	condo		—v—	
21	Bisacutopri-	Epitrìto Ter	— — v—	Senetornò.	} D I III.
	magraue	zo		— — v—	
22	Trisacutogra	Epitrìto	— — — v	Io timando.	
	ue	quarto		— — — v	
23	Brigrauebifa	Ionico mino	vv—	Sognerà più	
	cuto	re		v—v—	
24	Bisacutobri-	Ionico mag-	— — vv	Con femmine.	
	graue	giore		— — v—v	
25	Mezacute	Antipasto	v— — v	Lascio stare.	
				v— — v	
26	Mezegraui	Coriambo	—vv—	Dodici Grù.	} D I III.
				—vv—	
27	Duoprima-	Diambo	v—v—	Colà n'andò.	
	grai			v—v—	
28	Duoprima-	Ditrocheo	—v—v	Geri spina.	
	cuti			—v—v	
29	Cinque me-	Mesomacro	vv—vv	Conuenenole.	
	zacuto			v—v—vv	
				v—v—vv	
				v—v—vv	

30 Trigra-

NOMI NOSTRI NOMI GRECI QUANTITA ESEMPLI

30 Trиграue primacuto	Egemofco lio	vvv-v	Vagheggiatore	
31 Priagraue- meza graue	Iambocre- tico	v--v	Sarà pur di ciò	Di
32 Primacuto mezacuto	Dorifco	--vv-v	Bella Fantina	V.
33 Quattrigra- cuto	Pirricana- pefto	vvvv-	Magnanimità	
34 Cinquegra- ue	Orthio	vvvvv	Discoue neuolezza	
35 Cinquacu- to	Moloffos spondeo	-----	Ma sò ch nò è solo	
36 Acutoqua- trиграue	Parapie- nos	--vvvv	Habitifela	
37 Grauequat- tracuto	Probra- chio	v-----	Disfi tu mi di che	
38 Primagra- uetrigraue	Periambo do	v-vvv	Ricomperila	
39 Primacuto trifacuto	Hiperbra- chio	--v----	Disse benche tù	
40 Grauetra- quattracuti	Mefobra- chio	---v---	Che posso io dir	
41 Trifacuto- grauacuto	Spondeo Cretico	---v-	Da tal forma no	
42 Quattrac- utograue	Calotibo	---v	Di quà che dire	Di
43 Bifacuto trиграue	Simpletto	--vvv	Su comperila	V.
44 Mezacuto bifacuto	Periambo do	v-v--	Abate non più.	
45 Bifacuto bigrauacuto	Amebeo	--vv-	Qual Donna farà.	
46 Trifacuto brиграue	Spondeo dattilo	---vv	Hor vè braualo.	
47 Bifacuto mezacuto	Spòdeofco lio	--v-v	Chi vuol cantare.	
48 Primagra- uemezacuto	Periodico	v-v--v	Parlando forte.	

<i>Nominoſtri</i>	<i>Nomi Greci</i>	<i>Quantita</i>	<i>Eſempli.</i>	
49 Mezagra - ueprimacu to	Antici prio	- v - - v	Canti pur ella. - v - - v	J
50 Seigraue	dicoreo	v v v v v	Discoueneuolofiſi- v v v v v	
51 Seiacuto	Dicanio	- - - - -	Di diſe queſt'è ver. - - - - -	J
52 Trifacuto trigraue	Canio Coreo	- - - v v v	chi vuol prædercelo - - - v v v	
53 Cinquegra uacuto	Coreo- antidat tilo	v v v v v -	Arcipericolofa v v v v v -	J
54 Terzaacu- totrigraue	Anape- ſto Co reo	v v - v v v	Ritogliendofelo v v - v v v	
55 Trigraua- cuto	Coreo dattilo	v v v - v v	Diſconueneuole v v v - v v	D I VI.
56 Trigraue- mezacuto	Coreo ſcolio	v v v v - v	Dolciſſimamente v v v v - v	
57 Quatrigra uebiſacuto	Coreo bachio	v v v v - -	Accomoderà più v v v v - -	J
58 Trigraua - cuto prima cuto	Coreo Latio	v v v - - v	Conforterà forte v v v - - v	
59 Biſacuto quatrigra- ue	Latio co reo	- - v v v v	Sù portifenelo - - v v v v	J
60 Bigraua- cuto quadri- graue	. . .	v v - v v v v	Rimenandofenela v v - v v v v	
61 Trigraua - cuto trigra ue	. . .	v v v - v v v	Ricompensatemelo. v v v - v v v	D I VII.
62 Quadri- graue bigraue	. . .	v v v v - v v	Affettuoſiſſimo v v v v - v v	
63 Trigraua- cuto quadri- graue	. . .	v v v - v v v v	Riabitandouiſela v v v - v v v v	J

Nomi nostri

Quantità

Esempli.

64 Quadri - grauacuto trigrane	vvvv—vvv	Ricopenferetemene.	DI VIII
65 Cinquegra uacuto bi- grauae	vvvvv—vv	Miseriscordiosissimo	I
66 Sei grau- acutograue	vvvvvv—v	Misericordiosamete.	DI IX
67 Settigraua cutograue	vvvvvvv—v	Affettuosissimamete.	DI IX
68 Ottigracu tograue	vvvvvvvv—v	Misericordiosissima- mente.	DI X.
69 Ottacuto mezacuto	-----v—v	Non per far, ma p nō far hò pduto.	DI XI
70 Settigraua acuto qua- drigraue.	vvvvvvv—vvvv	Ririaggrouigliadolà douifela.	DI XII

Ma de la quantità & Nomi de' Piedi, per non multiplicargli senza proposito, basti quanto è detto sin qui: Perche & molto di rado ci seruiamo di que'delle cinque sillabe, non che di più: Et chi pur ne volesse degli altri, ageuolmente & per se medesimo, può formarlene quanti e' vuole; con la semplice osseruazione che ne' nostri vede tenuta. Laonde lasciando questa parte da banda: Dico solamente che tutti i Piedi vengono nella orazione: Et che quanto ciascuno è più pieno di Tempi, & per le sillabe acute, più stabile & più fermo, Tanto la fa più Graue: Si come per auuerso, le sillabe graui, la fanno mobile & presta. L'una & l'altra cosa è vtilissima al luogo suo: Ma bisogna sapere valersene: Per ciò che doue bisogna prestezza, si biasima lo acuto: Et doue si ricerca la grauità, si danna quel corso precipitoso, che a lanci & salti, via si dilegua. S. L. Ma pure voi ne habbate fatto vna somma certo non piccola: A che, & come ce ne habbiamo noi a seruire? CAR. Al verso, & a la Prosa, che tutti seruono

T ii

& al vno & al altra : Perche disposti & tessuti fra loro con arte, fanno la orazione numerosa, in qualunque sorte di composizione; ancora che questo, più serua a questa, & quello più a quell'altra. Con ciò sia che il numero serue & conuiensi, non solo al verso & alle prose vniuersalmente; ma a tutte le forme ancora del Parlare, cioè al grande al mediocre, al basso,

come a generi, & come a specie: Et non solamente a questi, ma et —————
Et essendo bene adattato, ageuolmente può dimostrare.

al Puro.	allo Illustre.	al Rimesso.
all'Elegante.	al vehemente	al Giocodo.
al Degno.	al Grazioso.	allo Acuto.
al Aspro.	al circodotto	al Modesto,
al Pungitiuo,	al veloce.	al Verace.
allo ingiurioso, & ad ogni maniera di grauità.		

Modestia.	Acrimonia.	Degnità.
Grauità.	Acume.	Celerità &
Venustà.	Giocondità.	Grauità ap-
Purità.	Verità.	parente.
Leggiadria	Eleganzia.	

Ma perche tutti i numeri sono di Piedi; & tutti i Piedi sono poetici: Bisogna nella Prosa vsargli in vna maniera, che e' non faccino il verso apparentemente: Et siano & sempre si variati l'uno con l'altro che & il compositore non ne sia appostato; & si fugga il fastidio che nasce da la affectazione. Et per il vero se vorrete considerare l'armonia del verso, non douerrete nè voi, nè altri marauigliarui, apparendo la prosa sonora, & proporzionata di Tempi: che ella sia, & parte del verso, & formata di quelle cose medesime, che esso verso. Per la qual cosa, poi che il numero è nel verso & nella prosa, benchè più apparisce nel verso, se ben lo sentono pur gli orecchi ancora nella Prosa; Et nientedimanco la Orazione hà numeri solamente, & non versi apparenti: Possiamo & debbiamo sicuramente affermare, che il numero, rispetto a' piedi, che di quelli si forma il verso; Principalmente è de' poeti: Et secondariamente de' prosatori, rispetto a' passi co' quali si tessono le Prose, che pur son fatti di essi piedi. Con ciò sia che bene hāno essi ancora, i medesimi Piedi, & se ne vagliono come i Poeti: Ma accompagnandoli nella maniera che poi diremo, per ageuolezza maggiore, ne hāno fatto passi, & diuersi & varii tra loro, si per fuggire il fastidio che nasce da' sempre simile, ancora che e' sia bello & si per non incorrer nel verso, che per il troppo sonoro, & per non esser proprio di essa Prosa, graueamente offende l'orecchio.

DE VERSI TOSCANI, FRAM. VIII.

GIUDICANDO che a saper ben commettere le parole nella prosa, più ageuole certo sia lo imparare prima a commetterle bene nel verso, rispetto a lo essere egli regolato, da numeri terminati, & da'suoni: Lasciemo alquanto le prose per a'l secondo luogo, & tratteremo prima de' uersi nō greci, o latini già, che questi a noi non importano; Ma de' Toscani solamente, se bene hora de la origine, & principio generalissimo di tutti i uersi, in qualunque lingua si siano, breuemente diciamo così.

Tutti gli huomini, & in ciascuna lingua, hanno hauuto da la Natura, vna Musica negli orecchi, da gli accenti, & da'l tempo delle parole; doue nē quegli si possono variare, nē queste accrescere, o sminuire, senza perdimento di quella sua prima, naturale grazia, & accomodata, che fa il verso bello & sonoro: Il che medesima mēte, è auenuto ancora a' Toscani; come per la esperienza stessa, ageuol mēte può giudicare, ogn' orecchio purgato: veggēdosi manifestamēte, esser paruto così a' veri lumi, primi & principali della lingua che noi parliamo.

Il verso dunque vniuersalmente di lui ragionando, è vn' composto di più parole; Terminato da numero certo di sillabe: Et retto da gli accenti acuti, ordinati & disposti ne' luoghi loro, come appresso sia manifesto.

Considerasi nel verso, La spezie, & la buona composizione. Le spezie sono due, l'una sciolta, & l'altra Rimata. De la sciolta, perche a bastanza ne disse il Gello: non accade a mēte ragionare. Solo dirò in torno di lei, che da'l nostro verso sciolto; a quello de' Greci & Latini: non è vantaggio alcuno. Con ciò sia che il numero, & i Piedi, sono comuni a loro, & a Noi: Et doue hanno essi la lunghezza & la breuità delle sillabe, habbiamo noi per la lunghezza gli accenti acuti, & per la breuità i Graui. A loro, lo esametro è lo Eroico, se bene serue pure alle volte a' soggetti bassi: Et a noi lo vndicisillabo, il quale hà molto maggior grandezza, sciolto, che legato; se bene è così più difficile, & vuol più fatica; Si come chiaramente si può comprendere, da'l trouarsi, pochi suoi autori lodati; Oue di quegli de' Sonetti, Canzoni, Stanze, e Ternali, si truoua si fatto numero, che egli apparisce quasi maggiore, che di chi scriue le prose. S. L. Oh non sono egli più, i Poeti, che i Profatori? C A R. Signore, per il vero e' nō sono, ma appariscono ben così: Per che le loro cōposizioni si mostrano come gli Amori; & per lo più sono Canzoncini, & Sonetti, & simili trastulli & scherzi, che per mediocri che e' siano, passano per tu'

T iii

to: Ilche non auuiene già de la Prosa.

Dirò ancora oltre a questo, che si come il Marauiglioso, è più necessario allo Eroico, che al Tragico; Perche e' si confidera in sè, senza lo aiuto della Persona agente: Così è egli ancora & più necessario & più conueniente, a' versi senza Rime, che a' Rimati; Atteso che egli si confidera, senza la dolcezza di quelle; che per la forza della lor Musica naturale, occupano pur gran parte, della mente & dell'intelletto, che si alloppia in quella dolcezza.

L'altra spezie, che è la Rimata, doue rispetto al legame di esse Rime habbiamo noi l'obbligo tanto maggiore che i Greci, & che i Latini, assoluti & liberi interamente da questa necessità, che bene si douerebbe perdonar per questo a' Toscani, la Durezza delle Traslazioni, solamente in esse Rime: si ridiuidi ella ancora, in più maniere di versi particolari; che appresso di noi da alcuni pochi in fuori, non si chiamano per altro nome, che per quello del numero solo delle sillabe che lo compongono. Queste sono—

Auuegna che questo ultimo, per la eccessiua breuità sua, Giustamente douesse, chiamarsi, non verso, ma versetto.

Il verso dunque tra tutte queste misure, & primo & più principale, è quello delle vndici sillabe, da alcuni detto il Perfetto: per chiamarsi sdrucchiolo quello di xii, & zoppo il di dieci; amendue suoi vicini, & tanto contigui, che egli stà nel mezzo di loro. Ma perche, per le cose alte & grandi, non habbiamo noi maggior verso, nè più sonoro: Douerremo chiamarlo Eroico, si come è questo

Quando colui che tutto il Mondo alluma.

— v v — — v — v — v.

De lo sdrucchiolo, o volete dirlo, il di dodici, si sono comunemente seruiti i nostri, a le cose leggiere & basse, come epistole, & ragionamenti rozzi di Contadini, quale è questo

Io hò imparato a scriuere a vna Pistola

— — v — — v v v — v v

Il di dieci, che molti chiamano il zoppo, quale non si vede, se non mescolato; Ma non mai da se stesso, sino a' di nostri: Et tutta volta può stare, se e' puo risoluersi in due di cinque, il che si fa, co'l finire la parola nella quinta.

Il di Noue, non è stato molto in vso; Ma pur si truoua: Et chi volesse vn verso particolare & proprio per la Comedia, non trouerebbe forse il più comodo, nè più a proposito, rispetto al suo poco

xii.	o
xi.	o
x.	o
ix.	o
viii.	o
vii.	o
vi.	o
v.	o
iiii.	o
iii.	o

suono, che non lo lascia appena ap-
parire: come è questo ———— Tutte le Donne getta in Terra.

Vuole la quarta & la ottava acute: — u u — u — u — u

Et hauendo la quarta & la quinta sdruciole, ritorna di otto.

Il verso di otto sillabe; è proprio di quelle Canzoni, che noi altri
chiamiamo a Ballo. Et auuegna che e'si truoui ancor mescolato, cō
gli altri versi maggiori: Tutta uol-

ta il suo proprio, & vero è quello { Chi ci vuole vdir cantare
del ballo, & come ———— { — — — u — u — u

Et essendo di tre & di cinque, fa bene nella fine de' versi grandi. Quā-
do egli hà la terza acuta, pare che e' pigli forza di noue: perche ella ap-
parisce circunflessa: Et se con la terza sillaba, finisce la parola, stan-
te lo accento in sù la seconda, corrisponde al suono, perche è fatto
de' tre, & de' cinque.

Il di sette, come ———— { Chiare fresche, et dolci acque
non fa bene nella fine { — u — — — u

d'un verso grande: & non si adopera da se solo; ma mescolato cō gli
altri versi maggiori, & incluso tal volta in essi, come nelle Canzoni di
Dante, & del Petrarca si può vedere. Truouasi nientedimanco, vsa-
to pure ancor solo, ma nelle frottole solamente: Et benche sdrucio-
lo, può stare.

Il di sei, come ———— { Era di maniera
Non si troua se non incor { u u u — u

porato dentro a' maggiori: Et è solamente numeroso, quando hà la
prima & la quinta acute, & l'ultima parola, di Mezacuto, che hà qua-
si forza di sette. Et nientedimanco quando che egli è fatto di duoi me-
zacuti, che a piacimento del lettore, possino de la terza & de la quarta
fare vna sillaba sola, come ———— { Si fatto illustre

appare egli a molti, per sommamente eccel-
lente. Ma pure quando egli hà lo acuto in { u — u — u

su la seconda, & in su la quinta come ———— { Carissimo Bruto
egli hà forza di sette, perche lo accento del { u — u u — u

la seconda lo regge, fuggendosi troppo la terza & la quarta.

Il di cinque, come ———— { Graui sospiri
Si troua da per se solo: ancora che mesco { — u u — u

lato tra' versi grandi, nelle Canzoni di Dante, Et altroue incorpora-
to dentro a' maggiori: Et hauendo la prima & la quarta acute, è piu
sonoro che con la seconda, & con la quarta acute. Vsasi ne' versi Sa-
fici, per di quattro; Et io l'hò vsato ne' miei responsi, Et parmi che
egli habbia corrisposto assai bene alla speranza mia. { Questa Notte;

Il di quattro, come ———— { — u — u

Non si truoua usato p verso, da se solo; maincorporato ne' maggiori come membro di quelli. Et per il vero, egli è solamente numeroso quando egli hà la prima & la terza { Che poteua, & Tanto spera. acute, come — — — — — { — v — v — v — v

Et credo io che ciò auuenga, perche le prime acute non tirate dalle seconde, si tengon' tanto, che e' vi entra sotto il tempo di vna graue, che posta loro innanzi, gli fa di cinque. Et nientedimanco si truoua ancora questo verso, con le tre prime acu { Se tu vuoi. te, & l'ultima graue, come — — — — — { — — — — v

Il verso di tre, & se versi però si possono chiamare que' numeri: che si rinchiuggono negli altri versi, & non si truouano mai per se soli: hà vn certo suono, se non perfetto, almanco non imperfetto. Et vogliamolo hauer notato, per seruircene a luogo & tempo.

Et chi pure di questo ancora volesse lo essemplio legga quella 'Canzone di Dante che Co- { Poscia che Amor del tutto m'ha lasciato, mincia — — — — — { Non per mio grato, Et in ciascuna stanza lo { Che stato, non hauea tanto gioioso vedrà due volte, nel terzo cioè, & nel nono verso, con la sua rima.

DE LA COMPOSIZIONE DEL VERSO, FRAM. IX.

CIRCA la composizione del verso, auuertiscasi hora come il nostro di vndici sillabe, può esser composto di — — — — — { 9. & 2. } & de gli
Quello di noue; di 5 & 4: & del'opposito { 7. & 4. } oppositi
to, Altrimenti non è bello. { 5. & 6. } loro.
{ 3. & 8. }

Quello delle otto, di 5 & 3: Et de lo oppposito.

Quello di sette, se egli è composto, sarà di — { 3. & 4. } & de gli op
Quello di cinque, se bene può esser cōposto { 5. & 2. } positi.

di vna & di qua { Se' volesino; & di quattro & { Cederresti tu? tro, come — — — — — { — v — v v d'una come — — — — — { v v — v —

Nientedimanco non apparisce bello se non è di 2 & di 3 o per l'opposito di tre & di { Sospiri graui: Ma molto piu bello il contrario suo due, come — — — — — { v — v — v di 2 & di 3 come — — — — — { Dolce ridete

Quello di tre, o non è composto, od egli è di nna { — v v — v & di due solamente & non in altro modo.

Debbesi in oltre considerare che la perfezzione del verso, quanto a la composizione, consiste nel debito numero delle sillabe, & nella conueniente positura de' suoi accenti: Le quali due cose insieme, lo fanno differente da la Prosa. . Laonde, poi che de le sillabe si è già detto:

detto: passiamo hora a quella altra parte.

DE LE SEDIE DELLI ACCENTI,
FRAMM. X.

CONTENTASI marauigliosamente l'orecchio Toscano, di due sorti di versi, sopra tutte l'altre maniere che noi ne habbiamo, Et queste sono la di sette, & la vndici sillabe; Si quanto al Têpo che vi si mette; & si quanto al ordine degli Accenti, che ciascuna di loro desidera, comunemente.

Qualunque di questi versi, hà certe sedie, oue necessariamente, se e' debbono hauere il debito numero & suono; debbono essere le sillabe acute. Et queste sedie sono tutte le [La Seconda.

Pari, cioè —————

Et auuegna che quante più sillabe acute, caggiono in sù le sedie pari: Tanto sia il nostro verso più alto, più sonoro, &

La Quarta.
La Sesta.
La Ottaua, &
La Decima.

Et auuegna che quante più sillabe acute, caggiono in sù le sedie pari: Tanto sia il nostro verso più alto, più sonoro, & più numeroso: Non però sono elleno sempre necessarie, eccetto la Decima sola, che di necessità bisogna che sia acuta, altrimenti il verso non suona: Et dopo questa la Sesta, & la Quarta; od almanco vna di loro. Doue màca la Sesta, fa benissimo la Ottaua: Et doue è la Sesta & non la Ottaua suppli-

fca la settimana, Laquale di quanta { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 importanza fia, fi conofce per { Sai che in mille trecceto quarantotto
 queſto eſemplo ————— { — — — — —

Nota la brutezza	Trecento quarantotto
Considera lo aiu	Trecento et quarantotto
to che fa la setti -	v

ma alla ottaua, mediante l'vniõne dello, O, & della E, sostenuta dal T, della settima, & dal Q. della ottaua. Et ciò auuiene perche la Sesta non hauendo la ottaua acuta, si risa de la settima: Et consuma-
ne tanto Tempo; che appena si riuede l'ottaua. Ma perche la neces-
sità non cede già mai, bisogna oltra la Decima acuta, che almeno lo
acuto sia, o nella seconda, o nella sesta, quando non l'hà la quarta:
O veramente nella ottaua, quãdo la sesta è senza. Truouansene bene
alcuni che non l'hanno, senon in sù la quarta, & in sù la. X. Ma per
hauergli nelle sedie non proprie, come Quinta, Settima, & Nona:
Non hanno mai nè forza, nè grazia: Se bene giouano pure alquan-
to esse acute, fuori de le sedie proprie, a mantenere il verso sopra di
sè, & massime nella terza. Conciò sia che naturalmente, La prima
si trattiene con poca fatica, in sù la secõda: & quindi poi truoua pur

DE PIEDI DE' VERSI, FRAM. XI.

VEDUTO fin quì assai ragioneuolmente, Le spezie, & la cōposizione de' versi nostri : per applicare hoggimai le consonanzie de' Piedi, alle offeruazioni passate ; Ritornādo a quelle maniere de' versi, che sono più in vso, Diciamo che

Lo vndicisillabo, quanto al numero, viene eccellentemēte fatto & composto ; quando egli hà quattro Primagraui, & vn' Mezacuto, come questo

Romor laggiù de' ben'locato vizio

— v — v — v — v — v — v —

Et nientedimeno questa sua perfezzione, si perde co'l perdere gli accenti acuti, nelle sedie pari ; Se bene fossero tutti su le non pari : Come per auuētura farebbe il verso di quattro Primacuti, & d'un Mezagraue, qual'è questo

Passo passo languid'oggi fatto il Rē

— v — v — v — v — v — v —

Accostasi egli adunque, o discostasi tanto da la perfezzione : Quanto e non manca, o manca degli accenti acuti, nelle debite sedie de' luoghi loro.

Il verso di noue sillabe, che è (come io dissi) buono ; perche volendolo, suona bene, & non lo volēdo, si pronunzia senza suono, vuo-
 gli accenti acuti, in sù la quarta, in sù la sesta, & in sù l'ottaua :
 Et necessariamente in sù la quarta, ed in sù la Ottaua, & la nona
 sempre graue, come si vede per questi esempli —

Laonde | sicuramente possiamo dire, ch' i suoi piedi più principali siano i Primacuti da' l mezzo in là ; Et che nel principio seruino comodamente.

Lo acuto bigraue

— v v

Il Trisacuto

— — —

Il Trigraue

v v v

Il Bigracuto

vv — &

Il Grauebifacuto

v — —

Tutte le Donne getta in Terra

— v v — v — v — v

Non fu mai vista cosa bella.

— — — v — v — v

Difonestà di Donna tale.

v v v — v — v — v

Canterò come già soleua.

v v — — v — v — v

Andrai pur doue più ti piace.

v — — — v — v — v

Anderai tu lassù volando.

v v — — v — v — v

In compagnia però di tre Primacuti, come si vede negli esempli di sopra.

Il verso di ottosillabe, o vogliamolo dire a ballo ; ricerca di haue-

V ii

re acute, La Terza, la Quinta, & la settima sedia, & di necessità vuole almeno la Terza & la Settima: Et tuttauolta, riceue ancora delle acute, nell'altre sedie. Laonde il suo primo piede, può essere nò solo

Il Terzacuto $vv-$: Ma { Parolette a gran douizia

Il Grauebiscuto $v--$: $vv - v - v - v$

Il Mezagraue $-v-$, & { E'fu dato vna fanciulla

Il Trifacuto $---$. Et { $v - - - vv - v$

sempli, $---$ { Donne belle io hò trouato

Il secondo piede, che so $-v - v - v - v$

no la quarta, & la quin- { Poi che gli è per Carnouale

ta, a placito; Perche se $- - - - vv - v$

bene egli harebbe ad essere, vn primagraue come si è detto: c' si lascia pure qualche volta come in questo — { Si vorrebbe trapiantare.

Il Terzo piede, cioè la Sesta, la Settima, $vv - vv - v$

& la ottaua, vuol'essere il Mezacuto come di sopra: Tuttauolta, potrebbe anco tal'hora, essere il Bigracuto, come in questo

Che la giouane cominciò

$-v - vv vv -$

Il verso di sette sillabe, non segue nè la forma, nè l'ordine dello Ottosillabo: Perche tre acute ben poste, lo fanno perfetto, vna sola imperfetto, & due non buono.

La Sesta & la prima, son { Forse inuisibilmente

necessarie $---$ { $- vv vv - v$

Con la Sesta sola, non { Inuisibilmente.

suona $---$ { $vv vv vv - v$

La prima, la quarta & la Sesta lo fanno { Ma spero che sia intesa

perfetto: & così la seconda, la quarta $- - v - - - v$

& la Sesta: Et ecco gli esempi $---$ { Perche la vita è breue

Il di Cinque sillabe è composto di { $v - v - - - v$

duoi piedi solamente, il primo de quali per lo più è

a lo Acuto bigraue $-vv$: o veramente { Orrido freme a

b il Mezograue $-v-$, o { $- vv - v$

c il Mezoacuto $v-v$, o { Cade la pioggia. b

d il Terza graue. $---v$, o { $- v - - v$

e il Trifacuto. $---$ o { Ridente bella c

Et l'ultimo sempre il primacuto $-v$, $v - v - v$

come dimostrano questi esempi $---$ { Da Monti scende d

Bene è vero che volendo l'ultimo piè $- - v - v$

di tre sillabe, si potrebbe accomodar- { Tra sterpi et sassi e

lo, co'l porgli innanzi il Primacuto, & $- - - - v$

il Mezacuto nella fine,

Ma non è mai bello ; ne si auuicina di gran | Fugge sdegnosa
lunga a quelli di sopra : Et ecco lo esempio | — u u — u
Il quale ha molto più grazia se' si legge | Sdegnosa fugge.
per lo opposito ; cioè ————— | u — u — u

DE PIEDI CHE FANNO BELLO
IL PARLARE FRAM. XII.

MA PERCHE de' nostri versi, basta hauer dimostrato questo per hora : Torniamocene hoggimai, a trattare de' piedi , per finire quanto lasciâmo all' hora imperfetto : Dimostrandoui doue e' seruino : & quali di loro siano quegli , che faccino la Orazione più bella. Ilche ageuolmente potrà vederli in questa maniera .

Il Primagraue u — , che veramente è nato per tutto il verso imparisillabo, eccetto che per la fine , Stà forte, & sempre mai vâ posato in su le sedie pari come per esempio sia questo

Soffiata et stretta da gli venti schiaui

u — u — u — u — u — u — u

Fà certamente bel verso , andando non adagio nè ratto , ma sempre suaue : Et corrispondendo al debito suono, & al desiderio , satisfazione, & piacere , lo fa perfetto . Se e' non può essere in tutto il verso, tenga almeno i tre primi luoghi da' l principio , perche appunto empie le sedie pari. Serue questo piede alle interrogazioni, ed a tutti i versi zoppi , o volete dire , che mancano de la loro vltima sillaba graue : Perche egli ritiene in sè , il Tempo che ella vorrebbe debitamente, se ella vi fusse . Spesseggiato nel verso, mostra purità, elegàzia, giocondità , & acume ; Ma in tutte le finì fa sempre qualche asprezza .

Questo vsato due volte tanto che il Primacuto , ci dimostra i duoi piedi principali, per le sedie pari : Ma per le Casse siano tutti gli altri. Oltre di ciò, esso Primagraue, si come posto da per sè ne' primi quattro luoghi, & seguito dal Mezacuto u — u , fa bello , grande, sonoro, & numeroso il verso : Così per la sua numerosità poetica , fa la Prosa di fastidiosa grandezza troppo ripiena.

Il primo acuto — u , è veloce & spedito ; ma fa trottare il verso, od egli lo azzoppa, rispetto al correre che e' fa, senza fermare il piè saldo : hà nientedimeno grauità ne' bisillabi, nel principio del parlare , nelle repliche, & nel di- | Dico. | Bene è vero che addoppiato nella fine chiararsi, come — | — u | del verso, non fa bene : & che non può far solo i primi quattro piedi del verso vndicisillabo ; perche e' non può eleuare la voce, secondo la natura de' luoghi : Anzi deprimendo la, toglie sonorità al verso, come farebbe questo, se e' si trouasse che n. 3

V iii

può leggerfi come verso.—Bássa bássa quélla fôrma verrébbe.

—v —v —v —v —v —v

Et da altra banda, lascia in vn certo modo così piena la sua misura, che aiutato pur vn pochetto dal primagraue v —, serue al numero delle Prose; parimente che l'altro al verso, faccendole per lo più assai ben rattenute & graui.

Il Bigraue, è tanto leggiero: che multiplicato, fa brutto & sdrucio lo so douunque è posto; Laonde locato nel mezo del primacuto —v; & del Mezacuto v—v, lieua & toglie via da'l verso ogni grandezza. E sempro ————— Dodici Paladini haueua in corte.

—vv vv —v —v —v

Il Bisacuto — — che è tardo & lento: per quote, appiccati & ficcati: Et perche egli hà & vuole assai tempo; innanzi gli stà molto bene il mezagraue —v—. In oltre è duro, crudo, & graue, & hà più feuerità che maestà; come in questo esemplo

Fior, frond'herb'omb'antr'ond'aure soauì.

— — — — — — — —vv—v

Et a noi non può mai questo piede, essere in vna parola sola: Ma in due contigue si bene. Tutta uolta ne' principii è | Vidi in. lodato assai, se egli è posto sciolto, come ————— | — —

Et per il vero, egli fa bellissimo il verso, & vā graue & rattenuto.

Il Trigraue, che a noi non può essere d'una sola parola intera; Serue male al verso: Et chi pure hà o voglia, o bisogno di accomodarue lo: ponga subito dopo lui, od il primacuto —v, od il bisacuto — —: Altrimenti non sonerà mai con grazia.

Il Trisacuto — — —, che a noi bisogna che sia di tre parole cōtigue come è per esemplo | Va sù tu che sei valente: è piede gagliardo, at- questo ————— | — — — — —v —v | to alle dispute, & alle minaccie: Et nientedimeno fuggilo ne' principii dello ottosillabo, & dello vndicisillabo, quando la sesta è acuta, alla quale risponda la terza.

Il Tezacuto vv— è proprio & particolare del verso a ballo: Et alla Prosa dà troppo suono. Per il che vorrebbe conuertirsi principalmente nel terzagraue — — v, o nello acutobigraue —vv: Et in questa detta maniera, o misura; vuole esser seguitato da primacuto, o da bisacuto. Et fa bellissima la prosa, co'l suo debito Tempo, & numero; Leuandone il manifesto suono dal verso.

Lo Acutobigraue —vv: è a noi come a' Latini tutto del verso Saffico: ma debbe essere seguitato da vn'primacuto —v: Et per questo cade egli bene spesso nel passo di cinque sillabe. Questo sdruciuola, & è il Piè delle Elegie fatte a la misura de' Latini, ma per lo esametro.

Esemplo——— Questa per estrema miserabile epistola mando.

Et delle Egloghe pastorali ancora : Ma non si conosce bene in sua natura sdrucchiola ; se non nella fine del verso, o quando e' termina in sù la ottava, & è seguitato dal mezacuto : come è questo——

Venimmo a'l piè d'un nobile castello.

Nel verso delle vndicisillabe, quando non si finisce in lui la sentézia, ma nel mezo del seguente : Togliendo via il suono : seruirebbe forse per la Comedia . Et perche naturalmente è piede veloce, & che si di legua , quando egli è speffeggiato ; mostra prestezza & fretta : Ancora che posto dopo il Bisacuto —— , ragioneuolmente regga, & rappicchi . Ma poi che noi habbiam' detto , che questo Piede sdrucchiola ; Per non hauere a tornare alla volta, a la replica de la natura dello sdrucchiolo : Diciamo quì breuemente , che lo sdrucchiolo in sù———

Il Bigrauacuto vv—	} Seruono molto più alla Prosa che al verso : Et nella fine delle Clausule , fanno asprezza con Acrimonia.
Trigrauacuto vvv—	
Quadrigrauacuto vvvv	

Il Cinquegrauacuto Arcipericolo per essere vn velocissimo an vvvvv— come——— v vvvv— | dare a perquotere , significa prestezza : ma non fa bene . Meglio adunque, & con assai miglior suono & più grato , significano fretta & velocità, questi altri tre piedi, auuegna che differenziamete, fra loro .

Conciò sia che——— Ulo Acuto bigraue —vv la mostra grande
lo Acuto trigraue —vvv Maggiore. &
lo Acuto quadrigraue —vvvv , grandissima.

Il mezacuto v—v, è il più graue ; & Eroico veramente : Comodo nel principio del verso ; & quasi necessario nella fine di tutti : & massime degli imparisillabi.

Il terzagraue —v che a noi non può essere in vna parola sola, ma si bene in due con | Tu dici : Pare veramente nato, per la fine de' vertigue, come——— | —v | si imparisillabi : Et nientedimanco, i mezacuti v—v sono più l'un'quattro, che i terzagraui ——v

Il Grauebifacuto v—— è quasi della medesima natura, & maniera che il Terzacuto.

Il Mezagraue —v—, che a noi vā in due parole : seguita la natura del bigrauacuto.

Lo Acutotrigraue —vvv, è sempre debolissimo douunque e' sia ;

di poca forza & di minor grado. ——— Recamela.

Ma pur si accomoda a' Principii. —v vv

Il primagraue bigraue v—v v ha qualche vantag- } Carissimo.
gio da lo sdrucchiolo; & massime nella fine. ——— v—v v

Il bigraue primacuto vv—v, Tiene del mezacuto v—v: } Terminare
Et è assai meglio nella fine, che nel principio. ——— v v—v

Il Trigraucuto vvv— comunemente non fa bene nel principio:
& guasta la fine: Ma honestamente } incominciò. Et per il vero è
si accomoda pure ne' mezzi. ——— v v v — | più atto al par-
lare ordinario; che allo ornato.

Tutti i Piedi sopra detti, si debbono vsare indifferentemente ne'
mezzi: Ne' principii con qualche riguardo: Et con auuertenzia grã
dissima nelle fini.

Le Quattro spezie del	{	l'Acuto Trigraue	Recamela.
Peane che a noi sono que-			—v vv
ste ———		il Primagraue bigraue	Carissimo.
			v—v v
appresso de' Greci buoni,	{	il Bigraue primacuto	Terminare. Et
tutti sono lodate: Ma secõ			v v—v
do me, per la prosa: Perche		il Trigraucuto	Incominciò
questi piedi così fatti, ra-			v v v —
de volte fanno verso ap-			
presso di noi.			

Il Primagraue me } Sarà pur di ciò è stabile & sonoro piede, 'nõ
zagraue, come ——— v— — v — | per tutto già, ma dentro nel
le Clausule solamente.

Tre piedi si può tornare a dietro, nel fare il numero, purchè e' nõ
fiano di più che tre sillabe, nè manco di due: Perche e' farebbe pie-
de, & non Numero.

Ma per abbreviare hoggimai la cosa; & dire vna volta sommaria-
mente, di quali habbiamo a seruirci al verso; } il Bigraue vv.
Dico senza eccezzione, che de' primi quattro } il Bisacuto —.
semplici; che sono ——— } il Primagraue v—.
Et di più, de' gli Otto Trisillabi delle quat } il Primacuto —v.
tro prime combinazioni, che sono que- } il Trigraue vvv.
sti ——— } il Trisacuto ———.
Tutti questi seruono al verso: Et massi- } il Grauebisacuto v—.
mamente il Primagraue, che è proprio del } il Bisacutograue —v.
verso di vndici, & de' suoi dependenti che } l'Acutobigraue —vv.
sono il di vii, il di v, il di iii: Et il Pri- } il Bigraucuto vv.
macuto è proprio del verso di otto: Di- } il Mezacuto v—v.
maniera che mediante il primo, caggiono } il Mezagraue —v.
gli

gli Accentiacuti in sù tutte le sedie pari, che sono la Seconda, la quarta, la Sesta, la Ottava, & la Decima: Et con questo secondo, in sù tutte le Caffe, che sono la Prima, la Terza, la Quinta, la Settima, la Nonna, & l'undecima.

DE MONOSILLABI FRAM. XIII.

RAGIONATO sin quì de' Piedi, assai abbondantemente, & mostrato ancora a sufficienza, quali di loro, & in che maniera si adattino al nostro verso: Prima che noi passiamo, a trattar di que' della Prosa: soggiugneremo alcune cose di varii & diuersi ornamenti, che tanto fanno apparire il verso più bello, quanto men' vi apparisce l'arte, & pur è fatto secondo quella. Ma prima, perche i Monosillabi ci hanno gran' forza, ragioneremo alquanto, di loro.

Tutti i Monosillabi che hanno lo accento acuto da per loro, ordinariamente sono lunghi: Ma gli altri, & buona parte ancora de' compresi di sopra, ogni volta che li accompagnano, anzi si appoggiano in sù altra parola, & non sopra se medesimi, non ritengono lo accento. Et potremmo noi giustamente dirgli seruili, perche appoggiandosi ad altri, perdono lo acume loro: Et tornano quasi languidi, come l'altre sillabe graui. Ancora che se e' caggion' per sorte, in su le sedie degli acuti, si rauuiano qualche poco: ma non tanto che basti loro: Et così non hanno forza di intero, ma quasi di mezzo. Bene è vero che tutti i Monosillabi, nella vltima sono acuti: Et che tutti quelli che non possono stare nella fine di qualunque parlare; sono seruili; Et dāno la forza dello accento loro che douerebbe essere acuto, a quella stessa parte della parola, alla quale sono soggetti. Gli altri, o s'iano Preposizioni: o Auuerbi, o Pronomi obliqui & affissi, tutti hanno lo accento acuto vero. Di maniera che alcuni hāno per ciò creduto che in vece delle particelle inclinatie che haueuano i Romani, habbiamo noi questi monosillabi—

Et non solamente questi; ma & tutti gli altri pronunziati con lo accento acuto: Se bene in su le sedie pari, possono pronunziarsi co' l' Circunflesso. Assegnandone per ragione; che la Pronunzia, corre tanto a perquotere il fine che ella si tira dietro lo accento, per acutissimo che egli sia.

Ma lasciando a ciascuno la credenza sua: Diciamo pure che i Monosillabi, posti nel mezzo degli Acutibigraui, Temperano & ritardano, la troppa fretta di quelli, cō satisfazione & piacere dello orecchio,

TV.

SV.

PIV.

GIV.

FV.

ME.

TE.

SE.

FE.

PIE.

DIE.

X

Et che duoi Monosillabi insieme, fanno assai bene, per essere equiuallential bifacuto.

I Monosillabi posti tra i Multisillabi; moderano & riducono al temperato.

Fanno ancora i Monosillabi varietà nel cominciare, & nel finire. Col Bifacuto stabiliscono assai; fanno gran fondamento; & per la pienezza dilettono; Ma nelle fini sono rarissimi appresso i Toscani.

I BISILLABI a due, a tre, a quattro, a cinque, o nel principio o nella fine, o ne' mezzi, fanno marauigliosamente bene: Et discacciano la sazietà & rincrescimento.

I TRISILLABI, a tre, variano cō moderazione: Et se a questi si aggiugne il concorso delle vocali che appresso dichiareremo; Acquistata ed accresce numero con generosità. A quattro, empiono il numero: Ma fanno il verso ignobile appresso di noi.

I QUADRISILLABI fanno bene, seguiti dal Bifacuto, tuttauolta consigliati con l'orecchio: Et vedi se hai bisogno di prestezza, o di Tardità: Et mescola con i Bisillabi & co' Monosillabi.

I CINQVESILLABI nell' vltimo come a' greci, nel quarto, & nel Terzo luogo, empiono il numero.

DE' TEMPO, FRAM. XIII.

IL Tempo, de' l quale promettammo noi di parlare altroue, si cōsidera in qualunque sillaba, o lungo, o breue, co' suoi gradi nel più & nel meno. Questo quanto a le sillabe acute, nō si conosce doppio nel verso: per non sopportare che gli m̃chi la prima sillaba, ancora che la seconda sia lunga, & vaglia duoi Tēpi. Conoscesi bene nella Prosa & nel principio del numero, & nella fine; si come e' fa nel verso in su la sesta p quello di sette, in su la 7. p quello di otto, in su la .x. per il verso di vndici. Et se bene non vi si conosce la sua pienezza: Non si sente però il mancamento, di maniera che dia molta noia, & sia lo spazio, come si voglia. Harebbesi dunq; a cōsiderare se i nostri versi, o piedi, si debbono misurare come i Latini a spazii di tēpo, od a sillabe: o a sillabe parte, & parte a Tēpo. Atteso che tre sono le Proporzioni (dice Tullio nel perfetto Oratore) che si accomodano al numero, Primieramente la eguale, o pari, come nello acuto bigraue — vv, che hā vna sillaba lunga, pari a due breui: Perche le Acute che a noi sono le Lunghe, hanno duoi Tempi, doue le Graui, cioè le breui, ne hanno solamente vno: Et sono da' Latini de nominate così da' l Tempo: Et da' Toscani, da la cleuazione, & abassamento.

Secondariamente, La metà più, come nel Peane, la forza del quale, è d'una lunga, & di tre breui: Et tre tempi comparati a due, sono la metà più.

Terzo, la due tanti, come nel Prima graue *v* — fatto d'una breue, & d'una lunga: Et nel contrario suo, d'una lunga, & d'una breue — *v*: Sono due tanti di quello.

Bene è vero che questa considerazione, appartiene più alla Prosa, che al verso: Perche in quella non importa che l'Acuto brighaue, cominci più da la sillaba lunga, che da la breue, pur che egli habbia la medesima quantità & spazio di Tempo: Perche ella solamente misura questo: Et bastale che da la eleuazione, & la deposizione, si truoui il medesimo spazio; come altroue dimosterremo. Ma nel verso non è così, nè si può collocare in esso il bigrauacuto *v v* —; per lo acuto bigraue — *v v*, o fare che il Peane indifferentemente cominci da la breue, come da la lunga: Perche gli spazii del verso, sono terminati, & hanno le sedie proprie alle sillabe acute, che non si può alterarle senza disgrazia. Ilche nella Prosa, i numeri della quale hanno gli spazii liberi, non è appena possibile, che interuenga.

DE GLI ORNAMENTI DEL VERSO, FRAMM. XV.

ALLO adornamento, ed artifizata bellezza del verso, oltre le cose dette sin quì; Si aggiungono ancora, la Collisione, il Concorso, la Espressione, & lo scioglimento, con alcune altre auuertenzie, che appresso dimosterremo.

La Collisione è vno artifizioso riscontro di vocale, che subito ripercossa, & raddoppiata, fa il verso pieno, canoro graue, & numeroso: come in Virgilio, *Multum ille & Terris*: Donde leuando la voce *ILLE*, (come dice il Pontano) vedrai quanto se li toglie Dignità, Grauità, & Grandezza: Si per vna parola, & si per vno accento che e' perde. Ilche medesimamente auuiene in questo verso del sonetto doue Dante diffinito l'Amore, cioè — Et altri disser che era desidero — Donde leuando via il *CHE*, resta il verso debole, & languido, come quello di Lapo Gianni, che tuttauolta è duro, per il com, per come, non finito. Deh quanto & com' si troua ogni huomo offeso? che senza quello Huomo si può ben leggere: Ma perde la grazia, come quello di Virgilio, Quando la Collisione congiugne duoi accenti, fa i versi più pieni, & più sonori. In sù le Caffe, perde tal' hora, o lettera, o sillaba in sù la Cetura, Esemplo

Io l'hò piu volte, hor chi fia che me'l creda?

Le molte collisioni, danno al verso, maggior grandezza: & è molto meglio che e' si possa distendere in quindici sillabi, che in quattordici, come è questo —

Gli occhi a la Terra; et le ciglia hauea Rasc. 15

— v v — — v — v — — v

Et meglio in quattordici, che in tredici, come—

D'ogni baldanza: et dicea nei sospiri; 14

— v v — — v — — v — v

Et così, meglio è in tredici che in dodici. Esempio

Come a'l nome di Tisbe aperse il Ciglio. 13

— v — v v — v — — — v

Et meglio ancora in dodici, che in vndici: pur che e' non sia sdruc-
ciolo ordinariamente.

Per trarne vn spirto de'l cerchio di Giuda. 12

— — v — v — — v v — v

IL Concorso, dal Pótano come da gli altri latini, detto lo Hia-
to; è vno adunamento di molte vocali, che vuole assai tempo, a pro-
nunziarsi: perche egli si affatica, & apre il parlare, fermandosi nel
mezzo: Come, Non hò io a andare? Esempio

Trefurie infernal di sangue Tinte.

Questo concorso quando è nel primo Piede, fa con giocondità il nu-
mero più Gagliardo: massime se le lettere sono le medesime. Nel se-
condo si fa con qualche dignità: per sostenere il Tuono, & empier
il numero. Falsi & nel Terzo, con vocalità maggiore: Et nel quar-
to, & nel quinto ancora, marauigliosamente rilieua & inalza il verso;
con vna certa grandezza, & rara dignità; Se bene dicono alcuni, che
a gli occhi Toscani, non aggrada molto. Et certo è che il Concor-
so, non vorrebbe esser fatto solamente per neccsità: ma per empie-
re, & per formare il suono maggiore; & per riposarsi, che così aggrá
disce egli il verso marauigliosamente. Et per il vero e' puo piacere a
noi ancora; si per la imitazione de' Greci, che ne furono auidi gran-
demente; Et si per la varietà che sempre diletta, ed è naturale. Ag-
giugneshi alle cose dette, che quanto si togliesse a gli accenti; si può &
si debbe da noi, ristorare con le sillabe, cioè con i predetti concorsi;
& con le molte Collisioni: Pur che la rarità, & la varietà, faccia l'uno,
& l'altro ornamento grazioso & suauo.

La espressione che è la intera & vera Pronunzia di ciascuna voca-
le ne' luoghi della collisione, doue non si senta però vna manifesta di-
scordanza; Ordinariamente arreca Dolcezza: Et lo accennarle, con
il voltare alquanto lo accento, da lo acume suo naturale: & quasi che
addolcirlo; genera suauità & dolcezza marauigliosa.

Lo scioglimento, che è la discompagnatura, & lo appartamēto del
l'un'piè da l'altro, finendo & terminando la parola insieme co'l Piede;
Molte volte fa grazia; pur che ciò sia di rado. Et sono gli scioglimentē

ti nostri comunemente in su le Pari ; Nascondendo il più delle volte vna vocale ; che in parte circunflette lo Accento , & in parte allunga il verso , & sostiene il numero . Dimostrano gli scioglimenti, Tardità, Difficoltà, Affetto, Impressione, Grandezza, Grauità, Verità : Et massime quando sono più d'uno, cioè due, o tre . Et Fānosì gli scioglimenti nella Seconda, Terza, Quarta, Quinta, Sesta, Settima, Ottava, & nona sedie: pur che iui finisca il piede insieme con la parola, come dicemmo .

Lo scontro di più d'una Consonante, arreca tanta forza alla sillaba , che ancora che ella sia breue per il suo accento ordinario ; se ella si abbatte nel verso a venire in tal sedia, che naturalmente voglia l'acuto : Ella mantiene la grandezza tra la grauità sua , & lo accento della sedia .

Il cominciare il secondo verso da quella stessa vocale che hà terminato il primo : ma dirado pure, dà qualche grazia, piacere, & dignità: Perche c'li fa senza perder nulla de la lettera. E semplo

» Che non farebbon arti, ma ruine .

» Et ciò esser non può, se gli intelletti. &c.

Dà grazia ancora, & dolcezza insieme, il cominciare il verso seguente, con quella parola medesima, che hà finito il precedente come

» Luce intellettual, piena di Amore,

» Amor di vero ben, pien di letizia,

» Letizia, che trascende &c.

Ma tuttauolta, vuole esser vsato parcamente , & con discrezione.

Il cominciare due, o tre parole contigue in vn verso, da vna medesima lettere arreca (dice il Pontano) grazia & piacere insieme. E semplo

» Delfica Deità deuria la fronda

Et non solamente dentro a lo spazio d'un verso solo : ma & di duoi ancora, pure che immediatamente seguino l'un l'altro, come quelli.

» Sopra me vidi : Et dicea Tien' mi Tien' mi.

» Tratto mi hauea nel fiume infino a gola.

Intento alla grauità, riempi il verso di bisillabi, & di otto accenti : Aduertendo però sempre mai, che la varietà fa ornamento al numero ; & dagli grazia in diuersi modi . Il principale de' quali, è il non mantenerli molto ne' medesimi numeri : Perche la continuazione infastidisce, & arreca tedio fuor di maniera. Laonde quegli ordinati mescolamenti delle sentēzie, & quelle legature che abbracciano sì gli interi, & sì le parti & le mēbra di esse sentēzie : Et di verso in verso le vāno menando in modo, che hora il secondo, & hora il terzo le termina, & le chiude come vna quasi catena : Mediante quella ordinata continuazione : Generano meritamente rincrescimento , fazieta & fastidio

fuor di misura : Oue che rare, & terminate ne' luoghi loro, piacerebbono molto allo orecchio .

La tardità fa il suono più graue : Et la velocità, più acuto : Ancora che il cominciare da lo acuto, habbia più grauità : Et il cominciare da'l graue, maggior dolcezza . Bene è vero che la terminazione da lo acuto, nel graue, è la più dolce , perche ella vada da la fatica , a'l riposo : Et per auuerso, da'l graue a lo acuto, è la più aspra, & la più dura, Per che da'l riposo, vada a la fatica .

La durezza di qualche verso, quanto ella è biasimeuole ne' sonetti, & nelle Canzoni schiette di Amore, & nelle piccoli composizioni: Tàto è bella, & hà del grande, & cōsequentemēte merita lode, negli Eroi ci & graui componimenti . Atteso che si come vn vestito reale , non può esser tutto d'oro, o di gemme preziose, rispetto a lo esser composto di varie cose ; alcune delle quali separate da l'altre, sono regie veramente ; alcune mediocri, alcun'altre uili & abiette ; Et pur tutte insieme , fanno il composto regale : Così la Poesia grande, non può esser sempre di cose rarissime : Anzi sommamente le è necessario, lo hauere d'ogni cosa ; Essendo la uarietà, uno de' grandi ornamenti , che dare se le possino in modo alcuno .

DE LA VIRTU ET FORZA DE' NUMERI, FRAM. XVI.

ORA per farui in parte uedere in atto, quanto sopra ui hò dimostrato, con le parole ; Addurrò, ma senza arte, alcuni pochi esempi, De la uirtù & forza de' Numeri : Ne' uersi pure ; perche non siamo ancora a trattare de le Prose. Dante Purg. viii.

Non le farà sì bella sepoltura

La Vipera che i Melanesi accampa

— — vv — vv — v — v

Vedete & considerate come uolendo biasimare, & spogliare di honore, Quella Donna che era passata al secōdo matrimonio ; Tolse co' piedi parimente tutto l'honore a questo uerso ; Leuando de la quarta & de la sesta sedia, gli accenti acuti . Et auuertite che egli offeruò questo medesimo ancora, uolendo biasimare & uituperare lo sdegno & la rabbiosa gelosia di Giunone, che per causa tanto leggiera, hauesse fatto mal capitare tanti personaggi Eroici, quando nel xxx. dell' Inferno , disse

Nel tempo che Giunone era crucciata

Per Semele contra il sangue Tebano

— — vv — v — v v — v

Doue per maggior vituperio, Leuò gli accenti acuti, de la quarta, de la sesta, & de l'ottaua sedia: & gli pose nella prima, nella quinta, & nella settima contra ogni consuetudine o regola del nostro Eroico: si come Giunone contra ogni decoro della persona & del grado suo haueua fatto tanto disordine.

Questo medesimo poeta, disse nel canto nono del Purg.

Ma pria, tre volte, nel petto mi diedi.

— — — — — v — — v — — v

In tre membretti, con tre bisacutigraui, per mostrare le tre volte co' fatti, come egli le diceua con le parole: Et con la pronunzia della festa ancora che lunga caricantesi in su la settima; a farne considerare, & lo atto stesso, & la parte o luogo percosso: Et tutto con la forza de' numeri, & de' piedi.

Il medesimo nel XII del Purgatorio volendo mostrare velocità o vogliamo dire legge

{	O folle Aragne, si vedeua io te	Velocità
	Già mezza Ragno, trista in su gli stracci. Tar	
	Dell'opera che mal per te si fè.	(dità.

rezza, insieme con la
ostinata durezza di
Aragne, disse ———

— — — — — v v — — — — v —

Per che lo acuto nella vltima, fa acume vehemenzia, ed asprezza: Ed i tanti monosillabi, continouazione & durezza: Et le due breui del secondo piede, la leggerezza che ella usò nel correre temerariamente a prouocar Pallade a lauorare a paragone.

Et nel VIII dello Inferno volendo mostrare la difficile & dura entrata della città infernale, disse

Per trarne vn spirto de' l' cerchio di Giuda

— — — — — v — — v v — v

Doue benissimo espresse la durezza, & asprezza, con le cinque R, tutte accompagnate dallo accento acuto: & la Tardità & la grauità, con i sette accenti acuti.

Et nel decimo pure dello Inferno, disse —

La gente che per li sepolcri giace

— — v — — v v — v — v

Potrebbe si veder? Già son'leuati &c.

v — v v v — — — v — v

Doue fa egli la cesura in su la terza: a ciò possa dire il resto senza suo no che si rilieui; a dimostrare la giacitura di quelle anime. Et perche i numeri hanno (come io hò detto) forza & virtù di mostrare & esprimere tutte le cose: auuertite in questi versi del canto XIII del Purg.

Poi fummo fatti soli procedendo

— — v — v — v v v — v

Ne' quali come in vna pittura vedrete ben la forza de' Numeri, Et cò

siderate in questo primo dello andare ordinario continuato: Et la subita mutazione a la impetuosa prestezza, & velocità del fulmine, che egli ha posto in questi che seguono.

Folgore parue quando l'aer fende

— v v — v — v — v — v

Voce che giunse di contra, dicendo

— v — — v v — v v — v

Notate la velocità de'tre acuti bigraui: Et auuertite come lo accento acuto in su la settima, dimostra la battuta continua; & quel precedimento del tuono risaltante, prima che egli manchi del tutto. Vedete ancora la fuga & il disparire, o suanire di quella voce, in questo verso che immediate lo segue.

Et fuggì come Tuon che si dilegua.

— v — — v — — v v — v

Doue lo acuto in sù la Terza, non potendo comodamente starui, se non nel verso a ballo, per rappresentare in quel luogo, salti & prestezza; Cadendo quì a la sesta dimostra la medesima prestezza: Et molto più che quando e' fugge da la seconda, a la sesta: perche e' dimostra il correr gagliardo a quella parte: Oltra che e' si posa in quella voce TVON, impetuosa per se medesima, non finita in | che si di pruoua dalla Arte, Et seguita dallo acuto bigraue, — | — v v a maggiore espressione della velocissima fuga, laquale si dilegua, cioè si leua via, & fugge da l'orecchio con vna prestezza; che non si può comprendere, non che esprimerla. Et se ne volete vedere vna altra maggiore, vdite come ce la mostra poco di sotto dicendo

Se subito la Nuuola, scoscende

— — v v v — v v v — v

Et notate quì le lettere, & i Piedi; La velocità delle breui, & in su lo SCOSCEDE la forza, la asprezza, & il romore del Tuono: Si come ancora in su la NVVOLA, la dolcezza & la leggerezza della parola conuenientissima al significato.

Nel primo dello Inferno per dimostrare la difficoltà del respirare, disse Et come quei che con lena affannata

— — v — — — v v — v

Il qual verso, se non si legge affannosamente, & quasi che con difficile & appena possibile respirazione, se egli haueua la sua bellezza; Perche maestreuolmente & ad arte, è fatto così, per dimostrare quello effetto Si come quest'altro che è fatto per dimostrare lassrezza, non affannosa, se non si legge adagio, & senza téperamento di suono Eroico; Perde in gran par | Ripresi via per la piaggia diserta te la sua bassezza — | v — v — — v — v v — v

Quest'altro

Quest'altro ancora del | L' hora del tempo, et la dolce stagione
medesimo luogo ——— | — v v — v v — v v — v
Se fusse stato Eroico interamente, & non hauesse hauuto lunga la set-
tima; Haurebbe forse dimostrato il punto fermo: Ne sarebbe appic-
cato (come e' debbe) a quello che segue MA NON SI &c. a che pare in
questa maniera che e' vada per viuua forza.

Nel descriuere la affamatissima | Che vscia di sua vista
Lupa, soggiugne poco di sotto — | — — v — — — v
Andando come vedete rattenuto & adagio con tanti acuti, per mo-
strarne la fissa considerazione che egli haueua alla apparenzia di essa
Lupa.

Et se voi desiderate insieme co' numeri vedere le parole, gli affetti,
& i piedi consideriamo questo verso del vltimo canto del Parad.

Per li miei preghi ti chiudon' le mani.

— v — — v v — v v — v

Doue si hà da notare i tre Monosillabi che vanno a cadere in su la
quarta acuta: La terza & la quarta parimente acute; La cesura in sù
la quinta, & i duoi mezacuti nel fine: Cose tutte che per il vero, co-
la tardità, con lo affetto, con la purità, & con la verità, dimostrano la
grauitate: Et come per il senso vero, esplicato per l'atto del chiuder
le mani; cioè supplicheuolmente giugnerle insieme: si vede espressa
quella humiltà, che non si può chieder maggiore.

Ma vegnamo horamai ad vn'altra considerazione circa il verso, mà
co attesa per auuentura da chi legge i Poeti: Et nondimeno grande-
mente importante, & degna certo di non esser lasciata in dietro. La-
quale si vedrà per questo esemplo, Dante nel xxx. del Purg. volendo
manifestamente mostrare la indegnazione, & se dir si può la giustissi-
ma collora di Beatrice verso di lui, che l'haueua abbandonata. Dopo
l'artifiziosa preparazione a la forza del parlare di essa Beatrice, co'l
mostrare di trouarsi in tanto dolore de la subita perdita di Virgilio:
con lo hauer replicato quattro volte il nome di quello: Et con lo ha-
uer detto, che tutta la felicità del Paradiso Terrestre, non haueua po-
tuto ritenerlo da'l piato: La induce nella sua apparita, ad vsargli que-
ste parole —

Dante | Perchè Virgilio | sene vada,

— v v — v — v v v — v

Non pianger anco | non pianger ancora:

— — v — v — — v v — v

Che pianger ti conuien | per altra spada.

— — v v v — — — v — v

Il primo di questi versi, è diuiso in tre membri, di due, di cinque,

Y

& di quattro sillabe; Il secondo in due, l'uno di cinque, & l'altro di sei: Et l'ultimo pure di due, di sei, & di cinque. Appresso il primo verso comincia da'l primacuto, contra la regola; per cominciare nella prima giunta a ferirlo; Il che hà medesima mēte offeruato, nel chiamarlo per il nome proprio: che nelle riprensioni offende sempre, & molto maggiormente nel cominciarli da quello. Et perche e' non habbia a sperare di riconciliarla presto, & quasi che raddocirla, per la sillaba graue del primo piede, ritorna a ferirlo subito, con la acuta del secondo: Et nominandogli co'l mezacuto, colui che lo haueua sempre saluato: gli soggiugne subito nel terzo membretto, con le parole, & co'l numero che si fugge, come egli se ne vā via, per non ritornare.

Il secondo, ancora che nel membretto di cinque, paia assai moderato a la grauità: Si truoua con tre acute, prima, seconda, & quarta: Et il suo compagno di sei, pur con tre altre, sesta, settima, & decima: Per il che ageuolmente si può conoscere, che egli è pieno di Acrimonia, & di asprezza per il raddoppiamento di quel NON PIANGER: NON PIANGER, seguitato da lo ANCORA, che arguisce ch'egli hà da pianger ad ogni modo, non molto dopo. Si come apertamente gli predice il seguente verso, che hà pure similmente sei accenti acuti. Que debbiamo noi auuertire la importanza di questo minacciamento. Perche se Dante in tanto bisogno suo, non debbe piangere, la perdita di Virgilio, che pur gli harebbe a dolere, quāto ogni huomo sà, & quanto egli hà detto: Et hà necessariamente a pianger per altro: Certo che ella debbe esser colpa grauissima, Poi che Beatrice repete PIANGERE; & dice CONVIENE, che arguisce necessitā; Et finalmente chiude la clausula, non solo co'l mezacuto, più veramente Eroico, & grande; Ma & con la parola SPADA; la quale non solo per il significato, ma per il suono ancora, dà lo spauento maggiore.

Et non molto dipoi, nel medesimo canto con la medesima asprezza, la induce pure a dirgli così

Guardami ben | ben son | ben son | Beatrice:

— u u — — — — u — u

Come degnasti | d'accedere a' l Monte?

— u u — u — u — u — u

Non sapei tu | che quì | è l'huom | felice?

— u — — — — — — u — u

Diuidesi il primo di questi tre versi in quattro membretti, che il primo contiene quattro sillabe, il secondo due, il terzo similmente due; & l'ultimo tre. Et tale in tutto & per tutto è l'ultimo verso ancora:

Ma quello del mezzo, hà due membra solamente, l'uno & primo, di cinque; l'altro di sette, ridotte a sei, mediante la Collisione. Vedete hora il solleccitamento & la fretta, che fa lo acuto brigaue nella parola **GVARDAMI**; & il sostegno & rattenimento dello acuto **BEN**: Et considerate che i cinque monosillabi acuti continouati, sono tante pùture al cuore di esso Dante; per la spietata asprezza, che gli dimostra la Donna sua. La quale sdegnosamente, offesa | Guardami bē, come adirata contra di lui; dopo l'hauer gli detto — v v — gli soggiugne subitamente due volte **BEN SON, BEN SON, BEATRICE**: Quella cioè che tu doueui seguitare, & hai abbandonata.

Il secondo verso, nel membretto delle cinque, è dispettoso per la domanda, & per la foga interrotta dalla quarta sillaba, non solamente acuta per sua natura; ma sostenuta & aggrandita dalle tante consonanti, che la accompagnano. L'altro delle sette ridotte a sei, che tutto è languido: assai chiaramente dimostra, la pigrizia, & la infingardaggine usata da lo autore, in non salire la Montagna. Et notate, come per maggiore espressione della languidezza, più tosto volfedire, d'accedere, che di venire, o salire, per non mettere lo acento acuto, in v — v v v v — v v — v | su la ottaua.

Il terzo, che comincia da'l primacuto: Viene a crescere, & quasi che a raddoppiare la puntura sua, con la forza della negatiua interrogatiua, mescolata con la irrisione, & aiutata dalla terza pure acuta, ma senza fretta; che gli accenna come egli haueua da ricordarsene. La quarta medesimamente acuta, raddoppia la puntura: non solo con la forza & sua & del monosillabo acuto; ma & con le Enfasi di quel **T V**, Quasi dica Tu che eri tuor di fanciullo, & tanti anni haueui studiato Filosofia & Teologia, ben doueui hoggimai sapere, doue la vera felicità consista. Il che gli conficca nel capo con altri quattro acuti continouati; che ordinariamente dimostrano (come si è detto) verità, grauità, & grandezza. Et in questa maniera crescendo la asprezza della domanda, con numeri & con le parole; gli toglie ogni scusa, del non hauer saputo la qualità del luogo: Et gli rimprouera lo hauer peccato, per malizia & non per ignoranza. Et tanto voglio che ci basti per hora circa gli esempi de la virtù & valuta del numero de' Poeti.

DE LA FORZA DELLA COMPOSIZIONE FRAM. XVII.

MA prima che io mi diparta da la considerazione del verso: Resta che si come io vi hò dimostrato in quello la virtù & forza del numero; così vi mostri ancora in vn altro esempio, quanto vagliono,

& possono le lettere & le sillabe nelle composizioni, quãdo sono ordinate ed acconce da chi sà farlo, ne' luoghi loro. Auuertite adunque, come volendo il nostro primo & diuin' Poeta: mostrarci, & farne quasi vedere con gli occhi, la sconcia & dirupata salita della montagna del Purgatorio; Poi che ordinariamente hebbe detto nel III. Canto.

„ Noi diuenimmo in tanto appiè del Monte,
 „ Quiui trouammo la Roccia sì erta,
 „ Che in darno vi farian'le gambe pronte.
 „ Tra l'erici, & Turbia, la più diserta,
 „ La più romita via, era una scala
 „ Verso di quella, ageuole ed aperta.
 „ Hor chi sà da qual man la costa cala?
 „ Disse il maestro mio, fermando il passo:
 „ Sì che possa salir chi v`a senz'ala.

Non si tenendo ancor satisfatto: Nè parendogli interamente hauere espresso & dipinto quello che e' voleua: Soggiugne nel canto che uiene appresso, di questo monte medesimo, & a questo proposito pure, in questa maniera.

„ Vassi in san Leo, et discendesi in Noli,
 — v — — — v — v v — v
 „ Montasi sù Bismantoua in cacume
 — v v — v — v v — v — v
 „ Conesso i piè: Ma quì conuien'c'huom uoli.
 v — v — — — v — — — v
 „ Dico con l'ale snelle, & con le piume
 — v — — v — — — v — v
 „ De'l gran' desio, dietro a quel condotto,
 — — v — v — v — v — v
 „ Che speranza mi daua, et facea lume.
 — v — v — — — v — — v
 „ Noi saluam'per entro il sasso rotto:
 — v v — — — v — v — v
 „ Et d'ogni parte ne stringea lo estremo,
 — — v — v — v — v — v
 „ Et piedi et man uoleua il suol di sotto
 — — — — v — v — v — v

Doue accompagna le lettere, le sillabe, & le parole oltra i numeri, in si fatta guisa; che apertissimamente dimostra la dura, & quasi che in sopportabile fatica: che egli stesso desideraua di bene esprimere, & far uedere. Conciò sia che (comiciandomi da'l primo uerso) La pri

ma sillaba VA, per la lettera V, piena di molto fiato, & rispetto a la sua compagna A, formata nel petto, & pronunzia a bocca aperta, di mostra grandezza faticosa, SS. NS. NL. lettere stridenti sibilose & dure a pronūziar' insieme; dimostrano la difficoltà della erta di Sā Leo, II. per la duplicazione del tempo, accrescono la difficoltà predetta, O. aggiunto con la pronunzia, per finire il primo membretto VASSI IN SAN LEO: che per natura del verso, harebbe ad esser congiunto con la ET. seguente, mostra lunghezza di tempo a salire, & difficoltà per il T. & D. E. O. ET. Queste tre vocali, appiccate, con difficoltà si proferiscono senza disgrazia: Et diuise con la pronunzia come di sopra, tornano a la lunghezza. Et nel vn' modo & nel altro si hà lo intento.

Lo acume che per questa diuisione acquista la ET. & la asprezza del DISCEN: mostrano similmente insieme con le due N. la difficoltà dello scendere in Noli.

La pronunzia che separa li due II. della nona sillaba, mostra la lunghezza & lo auuertimento, o vero diligenza affannosa, per non cadere.

Lo acume dell' O. commesso a due consonanti MON, & lo appūtarli la N. al T. del TA, dimostrano la difficoltà simile, di questa altra erta. Al che si aggiugne il sibilimento & la asprezza di S I S V BIS MAN T.

Le due breui — | TOVA, lo essere sdrucioloso, & precipitoso di quella
v v | china.

Il pronunziare — | TOVA IN, farebbe (come di sopra) lo sdrucioloso:
v v v | & la lunghezza od accrescimento della precipitazione: cosa contraria a lo andare in sù: Oltra che e' farebbe alcuna intermissione al senso di quel mēbro, che si riposa in CA-CVME, & in su la N. lettera (come si è detto) di spirito affannoso da per sè: ma molto maggiormente quì, per hauer seco il C. che accresce il fiato; ed oltre a questo, le sillabe CA. & CV. che son tutte piene di fiato: Et il molto fiato, mostra fatica. Per il chè dicēdo-TOVA'N Si leua lo sdrucioloso: & dāsi di petto in quella lettera | v v dura dello. N. esprimente la difficoltà della salita.

Segue appresso dopo il sospiro, CON ESSO I PIE', doue è la difficoltà della S. cruda raddoppiata, che fa più gagliardo lo accento suo: Et lo acuto dell'ultima, terminante non solo il Piede: ma il senso, lo spirito, & la parola: Douendo a forza fermare il tutto, & ricominciare, nuouo anzi contrario membro. Et è questo fine tale, quale il colpo vltimo del Martello, poi che con difficoltà hà confitto alcuna cosa.

Ma perche più chiaramente possa vederfi, quel ch'io hò detto; mutiamò hora le parole, o i luoghi di alcune dicendo —

Stà bene la sentenza, & nõ varia punto da'l primo senso: Ma è perduta la forza della intera asprezza, che vi si ricerca: Nè si racquista, o si ricompensa con la contrarietà del salire, & dello scendere.	San Leo si sale, et si discende a Noli:	— — v — — v v — — — v
	Montasi di Bismantoua a'l cacume,	... v v v v — v v v — v
	Co' piedi pur &c.	— — v —

Vedete hora, come volgèdo suono, e comincia a lasciare la asprezza, ma non la grauità: Senza lettere aspre, in sette sillabe, con cinque accenti acuti, dicendo

— Ma quì conuien c'huom'voli

— — v — — — v

Et termina tutto con questa leggerissima, & dolcissima parola VO LI; si accomodata a quello che egli intende, che meglio non è possibile.

Lo inframnesso di quel DICO, che comincia il secondo Terzetto, hà la Emfasi & non punto piccola, nella forza del dichiararsi, Per che non tutte l'ali, nè tutte le penne, farebbono bastanti a salirui, od a volarui: Ma quelle sole del desio, che le hà leggerissime, come dimostrano le lettere; saluo quella SN. che nondimeno per il naturale significato della parola stessa, & della composizione de le Ali, & de le piume: dimostra pure la agilità del volare: Tutta contraria alla difficoltà notata di sopra.

Il restante del secondo Terzetto, hà sì buona composizione, & di Piedi, & di parole proprie & traslate; oltra il non esser fatto di lettere, o sillabe difficili od aspre: che insieme con la dolcezza del senso, negli vltimi duoi membretti, assai chiaramente dimostra, la dolcezza che e' poteua aspettare, quando e' fusse salito sopra quel Monte.

Lo vltimo Ternale, ritorna a la difficoltà del mettere in atto, il salire a lo esser felice. Et però con le lettere dure, con le sillabe strane, & piene di fiato, & con le parole cariche di consonanti per la maggior parte difficili & crude: và dimostrando la medesima durezza, & difficoltà, che nel primo Terzetto. Et per auuentura in parte maggiore; si per il numero, & si per le tante N.R.S.T. che ci sono; Et massime in quel PER ENTRO'L SASSO ROTTO: doue per il significato ordinario delle parole, & per lo stroppciamento di quella S. triplicata in tra N.T.R. & O. che finalmente cozza in due T. si sente quasi che il vero suono dello stroppciarsi in aggrappandosi cò gran fatica, tra le non punto acconce schegge, & borni del sasso, nel

montare con le mani & co' piedi, oue appena poteua entrarli.

DE LA PROSA BELLA. FRAM. XVIII.

VEDUTO & ragionato fin quì, assai abbondantemente, di tutto quello che a' numeri si appartiene: Et dimostraroui parimente la virtù & forza di quegli nel verso: Resta solamente hora, per satisfare a quanto promessi, che io vi dimostri questo medesimo nella Prosa: Tanto più bella, & tanto più diletteuole sempre allo orecchio: quanto (nascosa l'arte) ella apparisce & più sonora, & più numerosa. Questa si fa in due maniere: l'una tutta di pratica; & l'altra d'arte, & di industria, o vogliamala dire, di ragione; Il che volendo perfettamente farui conoscere: cominciandoci da la pratica, de l'uno, & de l'altro modo con breuità distintamente ragioneremo.

Chi desidera assuefarsi a tirar' di pratica vna bella prosa: non isciolta, che questa non può dilettere; ma legata di numeri, & senza verso manifesto: esercitisi a dir' cantando improvviso, versi di cinque, di sette, d'otto, & di vndici sillabe, alla mescolata, senza curarsi delle rime; Cercando insieme de' l suono di quegli a giudizio dell'orecchio: & de le buone & belle parole: & congiugnendole insieme, nò solo Toscana mente: Ma secondo l'ordine della sentenza. O ueramente se e' non è atto per se a quello; Prendasi per esercizio, lo sciorre i Sonetti & le Canzoni del Petrarca; & leuandone le rime, quelle parole che per licenza Poetica, & per necessità del verso, fussero trasposte; riduca, & rimetta in quegli stessi luoghi, che ricerca comunemente l'ordinaria costruzione. Et così fra non lungo tempo gli riuscirà non solo di venire abbondante, & ricco di be' concetti: & abile a potergli riccamente vestire: Ma farà eziandio lo stile in quel modo chee' lo desidera, & sonoro, & numeroso.

Ma chi non contento di questa nuda & semplice pratica, desidera per ragione & con regole, di trouar la vera maniera, da fare vna Prosa netta, pura, affettuosa, ornata, & di sopra tutto numerosa, quale apresso i Latini è quella di Cicerone in qual si voglia delle sue opere, o quale nella nostra lingua, per lo più, è quella del Boccaccio, nelle sue Cento Nouelle: Poi che harà fatto capitale, di quanto si è discorso fin quì, circa de' numeri, de' piedi, & de' versi; Non gli sia graue di affaticarsi in quel tanto, che ci resta ancora a trattare; Perche (s'io non me ne inganno) trouerrà doue satisfarsi abbondantemente. Conciò sia, che lo hauere io lungo tempo offeruato i due precetti posti di sopra, & l'ultimo massimamente, che è del dottissimo M. Gabriel Cefano, mio offeruandissimo precettore: mi hà fatto ritrouare (secòdo

che io credo) grandissima parte delle regole de' numeri, alle belle, & ben terminate prose appartenenti. Le quali regole, quanto manco fino al di d'hoggi è mai stata trattata questa materia da alcuno di questi gran Professori della lingua nostra: che tutti l'hanno lasciata indietro, come cosa alla quale non si possa, ageuolmente por mano: Tanto più mi è venuto voglia di publicare: Sì per far più comune quel bene, che cominciandosi cresce; & è sommamente desiderato, da gli amatori di questo Idioma; Et sì per mostrare ancora, che differenza sia, tra gli orecchi nati in Toscana, & gli alieni in tutto da quella. Perchè se bene conoscono i dotti, la ragione del comporre; & gli indotti, solamente il piacere del composto bene: Nientedimeno i veri ed ottimi giudici della Prosa, sono gli orecchi; Perchè soli sentono le cose piene; Desiderano le necessarie; sono offesi dalle dure, & dalle rotte; Addolciti dalle piaceuoli, Affaticate dalle intricate, & approuano le stabili; scuoprono le zoppe; & de le soprabondanti & foue chie si infastidiscono. A questi dunque volèdo noi dar le regole della loro satisfazione & contentamento, cioè della bella, & ben terminata Prosa, La quale per il vero non è altro, che vna composizione del parlare, numerosa & sonora: Certo è che a trouare il suo fondamento, ci bisogna ragionar prima, di esso Parlare; Non largamente già, nè come se si hauesse a formare l'oratore, che di questo son pieni i libri; ma breuemente, & per quanto solo appartiene, & si aspetta al nostro Proposito.

DE' L PARLARE, FRAM. XVIII.

IL parlare consiste in quattro cose Ragione, Antichità, Autorità; & vfanza, o consuetudine.

La Ragione viene da la Analogia, & da la Etimologia: de la prima delle quali a bastanza fu ragionato nella prima Giornata. Et de la Etimologia diciamo ch'ella cerca l'origine del e parole, come Bugiar do, da Bugia: Et discernere le parole barbare, da le Natie, Prieta, da Pietra, vreto, da vetro; così tutte l'altre,

che seruono all'uso, & perueni a la Etimologia in cinque modi, O———	}	abbreviando, allungando, aggiugnendo Togliendo, Mutando.	}	Lettere, o Sillabe
---	---	--	---	-----------------------

Quanto a la Antichità, che ha Maie-
 stà, & Religione; e non è dubbio, che il
 parlare antico, era ottimo in quel Tempo; Ma non conuiene con la
 Età doue noi siamo: Et però non sarebbe forse fuori di proposito,
 che i Fanciugli non lo leggessero; a ciò che e non diuentassero trop-
 po marauigliosi della Antichità, & vedendo quelle durezza, non di-
 uenissero

uenissero digiuni, & orridi. Auuegna che e' non sia forse manco da vietar loro, la lezzione degli scritti, di alcuni moderni, che si sono imaginati d'essere i veri maestri: per vsare le più rare parole del Boccaccio, & i modi non così Canonici, se alcuno ven'è: Et per fare le costruzioni a la latina, Trasponendo le parole, diuidendo i sensi, & ponendo il verbo nell'ultimo sempre della clausula, Talmente ch'io dubito bene spesso, di non Trouarui, il videatur, di Cicerone. Et cò tutto chee' siano pieni di parole improprie, oscure, gonfiate, humili, o basse, lasciue, & effeminate; sono tuttauolta però, per difetto pure di giudizio, reputati marauigliosi: Et non solamēte lodari da i più, ma quello che è peggio, e' sono celebrati & ammirati per quelle stesse cose, che negli scritti loro, sono più brutte, & più cattive, & degne di esser sommamente fuggite, da chi brama di scriuer bene. Ma l'asciam' questo.

La Autorità, viene da gli Storici, & da Poeti: Et la vsanza od vso da la moltitudine de' migliori, come poteste intender da'l Gello. Et questo quanto al parlare vniuersalmente.

Il parlar bene, che si appartiene al Poeta ed al Profatore: consiste nelle parole & sole & accompagnate: Et di queste, perche largamente è detto di sopra; non accade quì ragionarne. Laonde solamente dirò, che non solo si cerchi in esse de la chiarezza; Ma che sommamente & con ogni studio, si fugga qualunque occasione della oscuritade.

La chiarezza, che tanto vuol le parole proprie; quanto l'ornato le trasportate: si considera in due modi: L'uno, che ciascuna cosa, hà la sua parola: & questa nò si vsa sempre, rispetto a le cose oscene, brutte, & basse: Auuegna che fortemēte erri colui che fugge le basse, quando egli è necessitato ad vsarle. L'altro modo è circa il proprio a molte cose del medesimo nome: Et quando vna parola è comune a più cose, & in alcuna di loro, hà nome particolare.

La oscurità, che viene da varie cagioni, si fa da le parole non più in vso: & da le familiari più ad vn' Paese, che ad vn' altro; Et da le proprie d'una Arte; Come per esemplo, nella edificatoria, lo AMMAN-TARE vna Colonna, per auuolgerle intorno vn' pezzo di Canapo vecchio, parecchi volte: Et il MOLLARE, per allentare: Et le così fatte, si debbono sempre interpretare: Et massime quando elle hanno più d'un' significato, come è verbigrazia CANE —————

Viene ancora, & maggiormente la oscurità da'l contesto, & da la continuazione del parlare: Perche il troppo lungo, non si afferra, & fa errare: Il che medesimamente fa la Parentesi, se ella non è breue: Et la Mescolanza delle

parole, peggio che peggio.

Il parlare con parole già tralasciate, ed abbandonate; è atto di insolézia, & di debolezza di giudizio. Et poi che egli è necessario, parlar chiaro ed aperto; se la chiarezza è vna delle virtù di esso parlare; si vede assai manifesto, quanto sia vizioso, lo hauer bisogno di interpretre. Conciò sia che il Parlatore si debbe sempre ingegnare: non che l'vditore possa intendere: Ma che egli non possa non interdere, quel che è ragiona. Et però non sia mai sì lungo; che l'intelletto di chi lo ascolta, non lo possa seguire, & raccorlo senza fatica. Non sia ancora sempre ad vn'modo, che tosto rincrescerebbe: Ma mutinsi spesso i Casi, & variinsi le figure, per fuggire il fastidio, & la sazieuolezza.

Il parlar non si debbe sempre accrescere, ma abbassare alcune volte: Perchè la Bassezza delle parole arreca taluolta forza a le cose: accrescendo loro il significato, in disprezzo di ciò che si dice.

Il parlar retto, & detto secondo la natura; dimostra non hauere in se cosa alcuna apposta.

Ora perche il parlare emendato, corretto, chiaro, ed aperto, merita poco; & è più tosto vn'esser senza vizii, che vn'hauer fatto acquisto di qualche gran virtù, & sempre è stato tenuto meglio, lo artificiato, che il naturale: Bisogna diligentemente auuertire, che si come in vno parlare elegante & pulito: si fa sentire & conoscere vna parola bassa & parui quasi che vna macchia; Così ancora discorda il parlar magnifico ed alto, da'l basso & humile, & diventa corrotto, & guasto, Perche egli risalta & gonfia in su'l Piano.

Sia dunque il parlare honorato & bello, primieramente senza vizii, & appresso, di parole scelte, o proprie, o traslate che esse si siano, Abbia l'ordine buono; Non differisca la conclusione lungamente: Et non gli auanzi, nè manchi cosa alcuna: Perche così farà egli approuato da'dotti, & piano ed aperto a chi non intende. Et perche il Parlar ornato, è più che il chiaro, & più che il probabile, ilquale non è più ne meno del conueniente: perche il veramente ornato, suscita furore: A cagione che e' si possa ornarlo, dico il primo ornamento di quello consistere, nel bene esprimere quello che tu vuoi: Il secondo, nello imprèdere; ed il terzo, nel culto, doue si abbracciano tutti que' fiori & colori rettorici, che si veggono a' luoghi loro, negli scrittori di quella arte, antichi & moderni.

Oltre a questo, il dimostrare quella cosa di che si parla; si chiaramente, che egli ci paia proprio uerla, è certamente virtù grandissima, Perche volando il parlare solamente sino a le orecchie d'altrui; & non penetrando a muouere gli affetti, non fa quanto bisogna; nè signoreggia quanto & doue si conuerrebbe. Conciò sia che la buo-

na & bella composizione, & maſtreuolmente condotta; vale non ſo-
lo per dilettaſe; ma per muouer gli animi ancora: Prima perche ne
gli affetti non entra quello, che nello orecchio ſi ferma; Et poi per-
che dalla ſteſſa natura, ſiamo tanto inclinati & moſſi a la humanità,
cioè a le paſſioni ed affetti humani; che il non muouerli ageuolmé-
te, arguiſce ignoranza & diſetto nello operante, o nello iſtrumento.

Il parlare che è ben commeſſo & accompagnato, & corre a tutta
briglia; è tanto migliore de lo ſcaboſo ed interrotto: Quàto è mag-
giore il coſo de' fiumi andando a la china ſenza eſſer ritenuto od im-
pedido da coſa alcuna: che ſe e' per quote tra ſaſſi, & tronchi, con l'ac-
que rotte & ribattute.

I Diſetti del parlare appariſcono più nello ſcritto, che e' non fan-
no mentre ſi parla: Perche queſto non ti dà tempo a conſiderare: &
quello ti aſpetta quanto ti aggrada. Et de' l parlare, ci baſti breuemé-
te haueſe detto queſto.

DE LA COMPOSIZIONE FRAM. XX.

LA Compoſizione, & non la ſcelta ſempre de' nomi, fa bella l'o-
razione, o vogliamolo dire il Parlare: che ſi diſtende, o con la voce, o
con lo ſcritto: Perche altrimenti quella de' nomi vili, non farebbe
bella, & pur è; Come ſi vede in que' verſi d'Omero, doue parla il Por-
caio d'Uliffe. I quali verſi (dice Dionifio Alicarnaſſeo) ſon' fatti di vi-
liſſimi, & baſſiſſimi nomi, quali vn Contadino, vn Marinaio, vno
Arteſice, & vno che non curaffe il bel parlare, uſerebbe a la ſprouedu-
ta. Et che ciò ſia il vero, ſciolghinſi in proſa que' verſi, & parranno
vn coſa ribalda: non eſſendoui alcuni di quegli ornamenti, che ſoglio-
no fare l'orazione, grande, & piena di maeſtà; come ſono Metafore
alte, mutazioni, abuſioni, figure, molte lingue, & nomi foreſtieri.

Ogni Compoſizione, o Componimento, & Congiunzione di vo-
ci, è fatta o di Numeri, o di verſi, cō vna certa miſura. Et ſe bene l'una
& l'altra coſa di queſte due, è fatta di Piedi: Tuttauolta non hauno
vna ſemplice differenza: Per ciò che i Numeri ſon' fatti di ſpazio di
più Tempi, come poco appreſſo dimoſtrerremo: Et i verſi hanno
l'ordine oltra il Tempo. Et però l'uno pare che ſi referiſca a la quan-
tità, & l'altro a la qualità.

In oltre la compoſizione è di due coſe; di Concetti, & di Parole.
Di quegli non ſi dà regola; perche ogn'huomo ſe li forma come gli
piace, ſecondo la bontà dello ingegno ſuo: Et di queſte è detto a ba-
ſtanza nel principio del parlar noſtro. Laonde ſenza più ragionare
in particolare de la qualità & virtù di quelle: Vegnamo ora a metter
le inſieme.

Per formar dunque bene la Composizione delle Parole, & tesserle in tal maniera: che elle faccino il parlar chiaro, andante secondo gli affetti, non Cespitante, non corrente oltra il bisogno; non rattenuato & quasi impastoiato, ma libero; Et che paia di necessità collegato in modo, che e' nò vi si possa nè aggiugnere, nè leuare vna parola quãto al suono; Et non vi si senta però il suono del verso: Debbiamo primieramente considerare, che si come il parlare hà le sue proporzionate eleuazioni & deprefioni, che lo fanno grato, & dolce, od aspro & dispiaceuole allo orecchio: Così hà similmante lo andare, & lungo, & corto, si nelle sillabe sole; & si nelle parti intere, che non solo fanno i medesimi effetti allo orecchio: ma di più allo intelletto. Auuenga che le membra ragioneuoli, & ben disposte, & le clausule ben terminate: Tutto cioè con debito numero; Arrecano piena dolcezza a l'orecchio, & intendimento intero a lo intelletto. Et a questo fine hà posto & determinato la natura stessa certi spazii allo spirito nostro, vniuersalmente parlando, dentro a' quali esso spirito possa con dolcezza, od almanco senza affanno, fare lo vfizio suo, che è dar l'anima alle parole, che de' concetti forma la lingua. Et SPAZIO chiamo io, tutto quel Tempo, che entra da l' principio dello andare de la Boce, sino a che ella si ferma, o poco, o molto, o vogliamo dire allenta ed abbassa, per ripigliare lena & vigore, & varia modo. Il che è proprio il NVMERO in particolare. Il quale, perche è terminato da' Piedi, non farà forse inconueniente, chiamarlo PASSO, che tanto è proprio della Prosa, quanto il Piè del verso.

Questi spazii, che sono come io dissi quelle respirazioni, & quelle mutazioni da l' moto a la quiete, o breuissima, o temperata, o grande che ella si sia: Se ben possono & vagliono assai: non possono però hauere altro giudice, che l'orecchio: Et sono particolarmente chiamati Numeri da gli Antichi rispetto a' l' suono: & da me Passi, rispetto a lo esser composti di Piedi, & a lo andar la Prosa con essi: come il corpo in danzando vada co' suoi Passi. Questi essendo misurati dallo spirito del parlatore, hora per propria comodità, & hora per meglio fare intendere il senso delle parole sue: Possono esser lunghi da vna sillaba, quando ella è però parola da se, insino a quattordici, & forse più, Se bene questo è il maggiore, che mi paia hauer trouato. Non sono già, nè manco è possibile che e' siano tutti ad vn' modo: Perche il parlare è composto di Periodi: il Periodo, di Membra; & le Membra, di particelle, altrimenti dette Membretti. Il che, a ciò che meglio s'intenda dichiareremo in questa maniera,

DE LE PARTICELLE DELLA CLAV-
SVLA FRAM. XXI.

PARTICELLA, o Membretto si chiama quella, o quelle parole, che stādo insieme, & separate da l'altre, o per spirito, o per sentimento; non conchiudono cosa alcuna, & sono senza costruzione intera. Et quanto a piedi, possiamo dire, che il Membretto sia, vn' senso senza numero intero: che è (secondo molti) parte del mēbro. Queste Particelle, seruono a rihauere il fiato con vn' sospiro; o vogliamo dire, con breuissimo spiccamento da l'una parola, a l'altra: Et per lo più, secondo l'uso comune, rade volte aggiugnono a quattordici sillabe l'una, & rarissime forse le passano. Laonde potendo fermarsi a qualunque numero dentro a questo; Diremo che tanti possono essere gli spazii occupati da vn solo tratto di voce: Et chiamandoli passi, cognomineremo ciascuno da'l numero delle sillabe che e' contiene, cioè

Di Vna,	Di quattro	Di sette	Di dieci	Di tredici	} Sillabe.
Di Due	Dicinque	Di otto	Di vndici	Di quattordici	
Di Tre,	Di Sei	Dinoue	Di dodici	Di quindici	

Quello di vna sempre hà lo accento acuto; & reggesi da per sè: Ma vorrebbe immediate dopo se, auerne vno di due, o di quattro, o di sei.

Il di due, similmenteli regge da sè, quando sia bene accompagnata di Consonanti & habbialo acuto in su la prima, come **ASPRO**: o sia fortemente acuto in su la seconda, come **PERCHE'**; Altrimenti stà con fatica.

Il di tre, che è l'uno de' principali delle particelle; Perche naturalmente si harebbono elleno a fare, o di tre, o di cinque, o di sette sillabe: Affaticandosi troppo lo spirito a le noue ordinariamente, nō che a più numero: Il di tre dico, hà sette varità, che sono il — — — che vā graue & sodo. Lo — vv che corre & sdrucchiola: Et niētedimeno hà più forza, posto in vn modo, che in vn'altro; come per esemplo vedete in questi breui parole del Boccaccio, nel Prologo della quarta Giornata,

Che più? caccinmi via questi cotali: quando &c.

— — — v v — v — v v — v

Doue il primo per esser tutto d'una sola parola, intera: si dimostra più vigoroso che il secondo che passa nell'altra, & posasi alquanto.

Il vv non ci hà luogo, non potendo reggersi da se medesimo; & non ci potendo entrare chi lo regga: Perche questo passo non si può

Z iii

fare, senon di
 parola doue
 entri l'accen
 to acuto.—

il $\nu \nu$ — che salta, & perquote.

il ν — — che v'è più graue, & non salta tanto.

il — ν — che hà più grauità che il — ν .

il — ν — Contenzioso & imperioso, perche e' riassume
 me le forze

tro, quando il ν — ν Moderato, bello, sauiο, nō veloce, & nō tardo.
 pur bisogni seruirse, vorrebbe hauere auanti di sè vno di vna, o di
 tre: o veramente dopo se, vno di tre, o di cinque, o di sette.

Il di Cinque

Il di Sei, desidera auanti a se, vno di vna, o di tre, o di cinque: o ve-
 ro dopo sè, vno di vna, o di tre, o di cinque.

Il di Sette

Quello di otto, si accomoda ragioneuolmente quando la seconda
 è acuta: & la sua prima parola è di tre sillabe; Perche il restante rima-
 ne di cinque, con lo acuto in sulla quarta, come —

Correndo per quella Selua.

ν — ν — ν — ν — ν

De gli altri da questo in sù, non è da curarsi molto: Perchè (come
 io dissi poco di sopra) lo spirito vi dura troppa fatica.

DE LE MEMBRA. FRAM. XXII.

LE Membra, che sono vn' composto, od accozzamento di più
 membretti, fanno buona la costruzione: Ma imperfetto nientedi-
 meno, il senso del Dicitore. Queste, per esser composte di due, o di
 più particelle, dependono da la regola di essi membretti: Et seruono
 ordinariamente, parte ad vn' mediocre riposo dello spirito & lena del
 dicitore: & parte a non confondere lo intelletto, co'l troppo & non
 ben digesto, mettergli auanti quello che egli hà ad intendere.

Non vogliono le membra esser molto lunghe, nè molto breui, Per
 che il lungo più del douere, è tardo, & impedisce il senso principale:
 Et il breue saltella & è troppo instabile. Et nientedimeno le membra
 ed i membretti breui, conuengono grandemente alla Acrimonia, al
 fare istanzia, & alla Contenzione: Non già per natura loro: Ma so-
 lo perche così ricerca la qualità di ciascuna delle dette materie, ordi-
 nariamente nimiche d'ogni lunghezza.

DE LA CLAVSVLA, FRAM. XXIII.

IL Periodo, che così lo chiamano i Greci, i Latini Clausula; &
 noi che per ancora non ci habbiamo nome proprio, lo chiamiamo

& ne l'uno & ne l'altro modo : è vn' parlare intero, composto di più Membra ; che chiudendo & serrandole insieme ; annoda il senso intero & perfetto, di quanto vuol dimostrare, colui che fauella. O vero, & forse meglio, di più sensi imperfetti, fa vno intero & perfetto : Et nel fine suo, dà intero riposo allo spirito, & alla mente.

Lo spazio assegnato a questo, è quanto lo spirito può reggere con buona lena, a riposarsi & ristorarsi, con alquanto di quiete, insieme collo intelletto ; & iui ripigliare il fiato, per a l'altra clausula che viene appresso. Cicerone assegna al Periodo, o a lo spazio di quattro Senarii, o quanto può comportare lo spirito. Questo per lo meno hà due Membra : Il mediocre n'hà quattro : Et bene spesso, ne riceue più ancora.

Il Periodo non vuole esser chiuso con parole di molte sillabe : nè con sillabe sdrucciole : Et con le acute, il meno che si può : Et brama lo acuto in su la penultima.

Il Periodo debbe essere di maniera, che c'conchiuda ; ed aperto sì che e' s'intenda ; Et non mai molto lūgo, a ciò si possa tenerlo a mēte.

Il Periodo, quando hauerà i suoi membretti & le membra, tutto prima ben'composto di lettere, di sillabe, & di parole di buon suono, acuto, graue, aspro, dolce, sibilofo, sottile, ruuido, soaue, secōdo la materia, & la intenzione dello scrittore : Et hauerà gli spazii conuenienti, di maniera che lo spirito possi andare senza fatica : nō iltracchi sè, & l'orecchio ; non per quota innanzi al Tēpo, non iscorra più che il bisogno ; & non si fermi prima che la natura del parlatore, o delle cose si voglia, sì che l'orecchio interamente ne resti satisfatto & pieno : Allora si harà egli in tutto, il suo numero perfetto : & quella si diletteuolè & dolce Armonia, che bramano, & cercan' sempre gli orecchi buoni.

Ora, se bene per tutto il Periodo si ricerca la diligenza della buona Composizione, con tutti gli auuertimenti detti di sopra : Apparisce ella nientedimeno molto più necessaria, nella fine, & nella vltima chiusa, che altroue. Prima perche qualunque senso, hà vn suo fine ; & vno interuallo naturale ; mediante il quale si separa dal principio di quello che segue : Et dipoi, perche gli orecchi hauendo seguitato vna voce continoua : Et essendo stati menati quasi a la china da vn correnre & rapido fiume di parole : allora giudicano più & meglio, quando si ferma quello impeto ; & da altrui Tempo, di riguardare. Non sia dunque dura, o rotta questa parte : doue gli animi quasi respirano : Et ripigliano le forze loro. Questa è la sedia del parlare : Questa il riposo dello vditore : Questa attende ciascuno, & a questa grida ogni loda ; Et sia ben composto il' restante quanto

si voglia, che e' perde tutta la grazia, se e' si peruiene a la fine della Clausula, per via troncata, & rotta. Fuggasi il finire con lo acuto, in qualunque modo si sia; ma tanto più, co'l Triguacuto, come ci sopra stà: Se egli però non hà vn' composto di otto sillabe. Fuggasi ancora lo sdrucciolo, pechè e' non chiude mai bene. Et auuertasi che ben si truouano alcune chiuse, che paiono pendenti & zoppe se elle si lasciano: Ma elle sogliono essere riprese, & sostenute dalle parole seguenti: La qual cosa con la continuazione rimedia a quel difetto che era nel fine. Et per questo non si può egli già inferire che elle siano buone; Ma solamēte forse scusarle in parte, de'l mancamento che elle hanno.

La fine, o chiusa di più acuti, genera durezza grande: Perchè di necessità sono Monosillabi: Nè sò io vedere doue ella habbia grazia.

Ma per chiudere, & terminare questa parte; Egli è sommamente necessario la prima cosa, pensare & prouedere alla fine: Doue ciascuna parola, douerrebbe (se comodamente può farsi) hauere il suo Piede, perche così hà ella più tempo, che vi si nasconde. Secondariamente si pensi al principio, & Terzo, alle parti del Mezzo: Perche colui che bene empie questi tre luoghi: empie ancora tutto l'orecchio, con marauiglia & diletto di chi lo ascolta.

DE LA COMPOSIZIONE DE' MEZZI, FRAM. XXIIII.

CIRCA la Composizione delle parti di mezzo, nõ bisogna solo hauer cura, che elle si accompagnino bene l'una con l'altra; Ma eziandio che elle non siano nè pigre, nè lunghe: Nè ancora (il che è hoggi vno error grandissimo) per il composto delle parole breui, ri saltino in modo, che elle faccino vn' suono quasi di Tamburino da Fanciugli. Imperò che si come le chiuse, & i principii importano grandemente, ogni uolta che vn senso comincia, o finisce: Così ne' mezzi ancora, sono alcune forze, che ageuolmente si fermano; come il piè d'uno huomo che corra: il quale se ben non bada; fa nientedimeno l'Orma. Et così è bello & conueniente, che non pur le membra, & le lor minuzie, o particelle, comincino bene, & chiudino meglio: Ma ancora quelle che sono chiaramente tessute.

Perche chi sarà quello che dubiti, questo essere tutto vn senso, & d'uno spirito & fiato solo?

» Stranamente pareua a tutti, Madōna Beatrice, essere stata malizio-
» sa, in beffare il suo Marito:

Et tutta uolta le prime quattro parole, & le due seguēti, & l'altre tre,
&

» ducitrice, & de' suoi doni sopra esse dispenfatrice, si come hà la vo
 » ce a gli huomini & la disposizione a parlar data; così ancora data
 » loro hauesse necessità di parlare d'una maniera medesima in tut
 » ti; ella senza dubbio di molta fatica scemati ci haurebbe & alleuia
 » ti, che ci sopra stà.

Ecco il principio del secondo

» DVE sono Montignor M. Giulio per comune giudizio di cia-
 » scun'fauio della vita degli huomini le vie; per le quali si può ca-
 » minando a molta loda di sè, con molta vtilità d'altrui peruenire;
 » L'una è il fare le belle & le lodeuoli cose: L'altra è il considerare,
 » & il contemplare, non pur le cose che gli huomini far possono:
 » ma quelle ancora che DIO fatte hà, & le cause & gli effetti loro,
 » & il loro ordine, & sopra tutte esso facitor di loro, & disponente
 » & conseruatore DIO.

CAR. Bastici questo de' Bembo, senza entrar nella Terza, che è molto lunga: Pigliate hora il Tomitano, & fate il medesimo. S. L. Digrazia piacciaui prima vdire quanto egli scriue de' numeri: Per ciò che per quãto io habbia saputo riconoscere di quegli autori che egli hà seguitati, hò visto che egli si hà fatto Maestro il Pontano, sopra il Bembo che non lo vide, o non lo degnò. CAR. Ha bbia cose piato il Bembo, & siasi seruito de le auuertenzie del Pótano, che scrisse il vero, de le cose latine: molte delle quali ci fanno certo bella la lingua; Ma ve ne sono molte altre, che questa lingua non se ne vale, per non considerare le parole come i latini, con più d'una sillaba lunga, che a noi è solamente quella dello accento acuto: Et in oltre per hauere essi i versi lunghi di sedici & diciasette sillabe. S. L. Oh nõ ha uete voi le parole come i Latini? CAR. Noi le habbiamo non che come i Latini, ma come gli Ebrei, i Greci, gli Egizzii, i Todeschi, Francesi, Spagnuoli, & tutto l'altro resto del mondo. S. L. Io dico con le sillabe lunghe, & breui, nel modo che essi hanno le loro. CAR. Già vi hò piu volte detto di sopra che ogni nostra parola hà una sola sillaba luga, che è quella dello acuto: Et se hora uorrò satisfare alla domanda uostra bisognerà uscire di proposito: Perche questo è ueramente un trauiar mene per non poco. S. L. Sea uoi non par fatica, uscedo alquanto di strada, allungar' la uia: Noi siamo tanti che ageuolmente ui rimetteremo in sù la battuta: Dite digrazia questa cosa delle parole che uoi fate differenti. CAR. Noi habbiamo (come io disse pur hora) le parole, che corte d'una sillaba, & lunghe di dieci, che è la maggior non composta che noi habbiamo; hãno per ciascuna un solo accento acuto, che a noi fa sempre lunga quella sillaba doue egli è posto: Et tutte l'altre hanno lo accento graue, che a noi passano per

AA iii

breui. Bene è uero, che in Toscana è stato uno orecchio, tanto purgato: che egli hà conosciuto nelle nostre sillabe, quella lùghezza, che hoggi si riconosce medianti i Poeti, & le regole de' Grammatici, nelle sillabe Latine. S. L. Oh felicità grande di questo secolo, se uoi mi dite il uero: Perche con questa uia, ritrouerremmo grandissima parte della Pronunzia Latina; La quale credo sia spenta in tutto. CAR. Ritrouerrebbe ella pur troppo, se ci fossero, o Litterati gran Musici & Sonatori; o musici & Sonatori che fusino gran Litterati, col mezzo del Monacordo. S. L. Voi mi fate marauigliare, piu che di cosa udita già mai. CAR. Siamo pagati, che io non mi marauiglio di uoi: & marauiglierei se uoi non vi marauigliaste. Et siate certo che se noi non fuissimo così tra noi (come disse M. Carlo Bembo) io non harei ardito dir questo: Et perche io mi fido di uoi, che piacendoui pure ragionar' di tal' cosa, non mi alleggerete, così a la libera l'hò detto. Ma pure la marauiglia cessi, udite hora il modo.

DE LA MANIERA DA RITROVARE L'ANTICA PRONUNZIA LATINA.
FRAM. XXVI.

EGLI non è dubbio, che appresso i Latini, la sillaba doue era lo accento, era lunga, & si rileuaua più che alcuna altra della parola. Et che l'altre sillabe, si pronunziavano con lunghezza, o breuità di tempo, secondo l'uso romano. Et quelle erano più lunghe, che haueuano intorno più consonnanti, & massime dietro; & piu breui, quelle che n'erano piu spogliate. Oltre a questo, che essi haueuano molte parole lunghe di molte sillabe; doue esse sillabe erano tutte lunghe, o tutte breui, come per esempio ———

Et la lunghezza, per quanto hanno scritto gli autori di tal cosa; ordinaria- mente vuole duoi tempi: & la cortezza, o breuità, vno: con tanto po- ca alterazione de' più, o de' meno; che e' non l'hanno fatta notabile; se non co' l' dire, che alcuna sia commune, cioè serua, & per brieve, & per lunga, secondo il bisogno; & così si pronunzii. Per la qual co- sa vorrei che questo Musico, notasse le distanzie, che per lo ordina- rio fa vn'huomo di buona, & di sonora voce, Et questo per la di-	<table border="0"> <tr><td>BREVI</td></tr> <tr><td>Philosophus</td></tr> <tr><td>uuu u</td></tr> <tr><td>Philosophiam</td></tr> <tr><td>uuu uu</td></tr> <tr><td>Refecueritis</td></tr> <tr><td>uu uuuu</td></tr> </table>	BREVI	Philosophus	uuu u	Philosophiam	uuu uu	Refecueritis	uu uuuu	<table border="0"> <tr><td>LVNGHE</td></tr> <tr><td>Oratores</td></tr> <tr><td>-----</td></tr> <tr><td>Fastidiuisti</td></tr> <tr><td>-----</td></tr> <tr><td>Circumuallauerunt</td></tr> <tr><td>-----</td></tr> </table>	LVNGHE	Oratores	-----	Fastidiuisti	-----	Circumuallauerunt	-----
BREVI																
Philosophus																
uuu u																
Philosophiam																
uuu uu																
Refecueritis																
uu uuuu																
LVNGHE																
Oratores																

Fastidiuisti																

Circumuallauerunt																

menzione della altezza, o profondità: & notasse vn tempo per la breue, co'l suo doppio per la lunga; Et di più, vn tempo & mezzo, per la commune; & questo per la larghezza. Et poi sopra molte parole Latine notasse su per le righe, ad ogni sillaba la nota sua; di maniera che e' potesse sonarle con quella pratica & sicurtà, che si suonano le cose ordinarie. Sopra questo si fatto suono, vorrei che si auuezzasse, vn buono & litterato orecchio; a cio potesse esprimere quelle parole; & con le medesime distanzie; & col medesimo tempo: Et secondo gli ammaestramenti de' Grammatici, esprimere ancora le lettere, con quelle condizioni, che essi notano. S. L. Questa (perdonatemi) farebbe vna lunga fatica, senza profitto: che vi parrebbe egli trarne pero? C A R. Vi parrebbe forse poco, ritrouata quella pronunzia; poter fare comparazione & giudizio, con lo orecchio & non con lo intelletto solo; Qual modo di pronunziar le parole, fosse più dolce, il nostro, o quel de' latini: Et trarre si bello ingegno, d'vn farnetico così fatto? S. L. Io per la lunga pratica di molti anni, che hò de le pronunzie di Italia & fuor di Italia; Se bene afferro il concetto vostro: credo che vogliate inferire; la differenza delle vostre parole da le latine; consistere per lo più nella forza della pronunzia: perche la Romana anticha, farebbe hoggi tenuta fastidiosa, per le molte sillabe lunghe di quasi ciascuna parola, doue la vostra è spedita & piaceuole, per nò hauere in alcuna delle sue voci, più che vna sola sillaba lunga. C A R. voi l'hauete intesa: & se ne volete parte di esemplo; vdite certi Romagnuoli, che oltra il pronunziare gli accenti acuti, per circumflessi, pare che allunghino ancora alcuna delle altre sillabe indifferentemente, in vna medesima parola, pur che ella passi le tre sillabe. La quale pronunzia, quanto fastidio arrechi agli orecchi purgati: meglio d'ogn'altro lo fanno quelli, che hanno punto considerato la differenza delle pronunzie; Et cercato quel numero, de' l quale poco si parlauamo, quando mi cauate fuor' de la strada. A la quale mi par da tornare; lasciando sonare & cantare con si fatti strumenti & note; chi non auanzerà molto più del trouare la lunghezza delle sillabe nostre, & farle conoscere per forza d'orecchio, anzi più tosto imaginazione, secondo le regole & osseruazioni de' Latini: che chi cercaua già la Diana. Ma di questo sia detto assai: tornate al vostro Tomitano, & leggete i principii de' Libri, come faceste di que' del B E M B O. S. L. A leggere poi che così vi aggrada. Ecco il primo.

- » Naturalissimo costume essendo & generale di tutte le cose dalla
- » Natura create Illustrissimo & Reuerendissimo Monsignore, ama
- » re la loro perfezzione; & a quella con temperato passo mouendo-

» si, tutte le loro operationi indirizzare, come che a quella arriuan-
 » do, vengano di ogni loro compiuta beatitudine posseditrici: Non
 » hò potuto anch'io per vbbidire alle fantissime & venerabili leggi
 » di essa natura. tanto di questo stesso disio temperarmi; che io hab-
 » bia sofferto d'essere nel numero di quelli, che tardi, o non mai cer-
 » cano di poterla asseguire.

S.L. Ecco espedito il primo del primo. CAR. Passate a'l secódo libro.

» S.L. Sempre mai mi son creduto Illustriss. & Reuerendissimo Mon-
 » signore, & hora più che mai tēgo per certissimo douere essere; che
 » la eloquenzia non debbia da'l sapere & intendere delle cose sepa-
 » rarsi; Non tanto per opinion mia che sopra ciò mi haueffi, quan-
 » to per comune & vniuersal giudizio de gli Antichi: Li quali æsti-
 » marono tanto alcuno douer essere ingegnoso & maestro artefice,
 » quanto egli d'accostarfi a la perfezzione della Natura, hebbe più
 » destro & potere.

S.L. Eccoci al terzo. CAR. Leggete. S.L. Leggiamo.

» Quando già fà gran tempi gli antichi Crotoniati, erano di tutte
 » le ricchezze che a libero Popolo fanno di mestiere, abbondeuo-
 » uoli, & tra nol Italiani felicissimi per le lor fortune tenuti; essi con
 » molto studio & cura procacciavano d'empier il Tempio a Giu-
 » none consagrato, di belle & vaghe dipinture, & tutto dentro et
 » di fuori dignissimi Marmi & Pietre di straniere contrade porta-
 » te cercavano d'ornare. Per ciò che tale Dea era con molta religio-
 » ne & riuerenza da ciascuno d'essi honorata & temuta.

S.L. Ecco eseguito il vostro volere. Ma che hò io fatto? Di grazia
 » apritemi gli occhi horamai: Perche io non veggo il fine di questa fa-
 » tica. CAR. voi hauete veduto in pratica, il numero di costoro: Et
 » senza cercare altrimenti. Le regole & i precetti che e' danno; hauete
 » chiaramente saputo quanto potete aspettare da essi. Ma perche a me
 » non si aspetta il farne giudizio; Lasciando interamente da parte, quã-
 » to di ciò si potesse dire; Breuemente ridurrò in vn corpo solo, ciò che
 » si aspetta a formar la prosa numerosa, bella, & sonora, che tutto hog-
 » gi habbiamo cercata: Et mostrerouui per auentura cō qualche esem-
 » plo del Boccaccio, come habbino a esser fatti i Periodi in tutte le par-
 » ti loro; Et la forza & virtù della artificiosa compofizione, Et però
 » vdite.

& l'ultime cinque, hanno quasi certi numeri loro, che sostengono lo spirito, & il fiato: Il quale nientedimanco, molto più agiatamente, si riposa & quieto dopo MARITO, per essere alla metà del Periodo, che riposatosi quiui alquãto, segue più oltre, con senso nuouo in questa maniera,

» Et ciascuno affermaua, douere essere stata la paura di Anichino
 » grádissima; Quando tenuto forte dalla sua donna, le vdì dire, che
 » egli d'amore l'hauera richiesta.

Ma perche senza numero, non può far si la prosa bella: & tutti i Numeri sono di Piedi, & i Piedi tutti sono de' Poeti, i profatori, per più ageuolmente poter valersene, de' Piedi hanno fatto Passi: Et se ne ser uono gagliardamente, & nel tutto, & nel principio, & nella fine massimamente della Clausula, perche lo orecchio aspetta quel luogo: Ancora che e' debbino venire da' l principio, a ciò che & quello, & il mezzo, & il fine, vnitamente, tutto, corra & si fermi. Il principio dunque, & il mezzo, debbono riguardare a' l fine: Et nel fine è necessaria, con le cose veloci, la prestezza; & con le tardi, la tardità. La qual cosa a ciò che meglio si intenda. Dico hauer si primieramente a considerare, quello di che si parla; & vedere se altri vuole accrescerlo, o sminuirlo, & dirlo con forza, o moderatamente: Et così se allegra, o seueramente; Larga, o strettamente, aspra, o gentilmente: magnifica o sottilmente; Graue, o Piaceuolmente: Et dipoi con che spezie di Trasportazioni, & con quali figure; Perche se bene tutte seruono a tutte le cose; non però serue ciascuna di loro, a qualunque cosa; Et finalmente con quale collocazione di numeri, possiamo artificiosamente far quello, che noi intendiamo di fare. Perche la forza, o virtù della Composizione, la quale è veramente l'ultima perfezzione che si dà al parlare; fa graziose le cose di poco nerbo; & di poca elocuzione: Et per auuerso, male adattata, leua & Toglie, alle belle, grandi, & marauigliose, Tutta la grazia loro.

DEL BENE ADATTARE I PIEDI, ET LE COSE, FRAM. XXV.

NELLA Composizione del Parlare, si debbe tenere vna misura, più ferma & più aperta di cosa alcuna: Et questa è ne' piedi: Et i Piedi de' versi talmente si truouano nella Orazione, che spesso, non ce ne auuedendo, ci escono di bocca verli d'ogni sorte. Il che auuie ne perche il nostro parlare, come il Latino ancora, hà molti iambi, o voletegli dire Primagraui: & molti Dattili, o vogliamo acutibigraui, che naturalmente formano il verso con tanta facilità: che e' sono da

AA

esser fuggiti continouati : non volendo parlare in versi . Et massimamente perche il primagraue fa tanto eccellentemente nel parlare humile & basso , che per se stesso, vien fuor di bocca : Et lo acutobigraue, se bene si accomoda come il Peane , nel alto & nel grande ; nō per questo abbandona l'humile tanto ; che e' non faccia anche bene, in sua compagnia . Per la qual cosa, si come diligentissimamente debbe auuertirsi ; che la bella prosa habbia qualche suono : così ancora debbe guardarsi , che ella non suoni come verso . Perche se bene (come poco dopo vi mostrerrò) voi hauete a seruirui alla prosa , di qualunque sorte di piedi : o come di passi, quando il parlar lo comporti , o faccèdo passi di loro ; che se bene rappresentano così in vn'certo modo il verso : Non sono però ordinati ne determinati , come nel verso , ne suonano come il verso, ancora che per lo più rappresentino parte del verso : Voi hauete a seruiruene alla rinfusa, & mescolati l'uno con l'altro, secondo il bisogno : Cercando sempre che i più siano quelli che piacciono ; Et che i più catriui, si nascondino sì tra' buoni, che molto poco appariscino . Auuertèdo che se ne' versi, sono quasi necessarie le sedie acute : Nella Prosa nientedimeno, basta il numero solo delle sillabe , o per dirlo più aperto, i tempi delle particelle : Et che la fine loro sia in Primacuti—v , od in Mezacuti v—v, od in Bisacutigravi—v ma questo vltimo, assai di rado . Et poi che a guisa della Poesia , sicuramente possiamo dire : Nella prosa hauer prima conosciuto, gli interualli, o spazii, o passi, co' quali ella è distinta ; che i piedi con che ella vā : Auuertiamo come essendo essa libera (come si è detto) Et hauèdo bisogno di fare i suoi passi, più notabili , & più varii che il verso : Ella si habbia formato vna quantità sì grande di piedi, che non sarebbe forse punto minore, de' piedi latini, & de' greci . Ma che per fuggir fastidio & fatica, basti a noi seruirci solamente di quegli di Due, di tre, di quattro, & di cinque sillabe : che bene ci accomodano questi, senza passar più auanti, fuor di bisogno .

Et perche a bastanza habbiamo detto di sopra , quando si ragionò de' versi ; come i predetti Piedi ordinati , & disposti nelle sedie loro naturali ; fanno il verso bello & sonoro : Diciamo hora, che mescolati in vna maniera, che e' non rendino il verso appunto ; ci danno la Prosa, dolce, sonora, facile, spedita, & chiara ; Pur che le membra siano accompagnate, di Casso, & Casso ; o di Pari & Casso : o di Casso & di Pari, che il pari & pari rarissime volte mi è paruto che habbia grazia . Nè per questo dico però, che e' non si debba vsare, & spesse volte mescolarlo ; Ma con giudizio , & doue egli temperi la troppa dolcezza, & sonorità ; & non accresca il distemperamento . Come vedrete poi osseruato negli esempli che vi addurremo, di alcuni Pe-

riodi del Boccacio ; & di alcuni di Cicerone : Per dimostrarui ancora più aperto, come con le regole tratte da la Pronunzia nostra, & da l'orecchio : Possiamo sì bene, & forse meglio hoggi, che da la quantità & qualità de' Piedi Latini : Conoscere la bella Prosa loro, & far la nostra . Ma per tornare a quel che io diceua de' l' Casso circa le mēbra : Auuertite che aggiugnēdo vna sillaba graue, alli sopradetti passi terminati in casso : Quanto si toglie loro di grauità, & di dolcezza : Tanto vi si aggiugne di leggerezza, facilità, bassezza, prestezza, o velocità ; La quale fa bello in molti luoghi, & massime ne' mezzi, doue il Trigræue *vvv* fa vno sdruciolamento grande : Et doue le due graui seruono per varietà, & per temperamento : Questo serue a temperamento solo ; Il che fanno ancora tutti quelli, che ne hauessero più ; Ma non sono a proposito a finire le chiuse . Stante dunque fermo che nelle sedie pari, sia per lo più lo accento acuto, & di necessità nella penultima : Non guasterà mai o di rado ; benche nel fine de' Periodi non faccia bello, lo aggiugnere vna sillaba breue alle particelle dette, come quella de' versi sdruciuoli ; Per ciò che quelle due breui, sono per auuentura, a modo di due vocali schiacciate insieme ; & vagliono l'una, manco d'una breue : & poco più d'una semibreue . S. L. M. Carlo mio honorando, voi hauete detto sin quì molte cose circa de' Numeri, belle, & ingegnose veramente : Ma tali nientedimeno, che se voi non pigliate altra via, & non dimostrate altrimenti il concetto vostro, con parole più aperte, & con esempi che apparischino ; Haurete passato di molto poco, tutti gli altri che n'hāno scritto . Et per donatemi se io vi offendo : che non lo dico per biasimarui : Ma solo per incitarui & sforzarui a discoprirne horamai quel nascoso vostro segreto, che tante volte hauete accennato ; & non mai disuelato ancora . CAR. Voi dite bene signore, & mi ricordate cortese mēte, quanto io vi debbo ; di che vi ringrazio ; & Tuttaui tiro auanti, per satisfarui : Ma ben vorrei, poi che a voi pure aggrada, che io ragioni de' Numeri in Pratica ; che voi mi mostraste gli autori che ne hanno scritto ne' Tempi nostri . S. L. Et volentieri . Eccoui il BEMBO : Et eccoui il Tomitano . CAR. Non ci è altri de' Moderni ? S. L. Ch'io sappia nò . Ma bene mi è stato detto, che ce ne sono molte opere, per gli scrittoi . CAR. Credolo, & piacesse a DIO, che elle uscissero fuora tutte : Che io mi credo che il dottissimo Giulio Camillo potendole vedere : non penserebbe altrimenti a fare il Teatro . Ma lasciamo i Morti, o per meglio dire, i non nati : Trouate i luoghi di costoro che hanno scritto de' numeri di questa lingua, voi che gli sapete . S. L. Ecco il Bembo che nel secondo delle sue prose, dice.

„ Hora a dire de' l' numero passiamo, facitore ancor esso di queste

AA ii

» parti in quanto per lui si può, che non è poco. Il qual numero al
» tro non è che il Tempo che alle sillabe si dà, o lunghe, o breue.

CAR. Voi non hauete trouato il luogo vero: Leggete il primo Periodo di ciascuno de' libri suoi. S. L. Delle prose, o de gli Asolani?

CAR. Degli Asolani, o delle Prose. S. L. Oh questo mi par fuor di proposito. CAR. Piacciaui di contentarmi, a satisfazione vostra finalmente; più che mia; Poi che voi desiderate di imparare vna cosa: che io mi persuado di saperla: Et se io erro, DIO me lo perdoni. S. L. Eccomi presto.

DE GLI ASOLANI DI M. PIETRO BEMBO,
NE' QUALI SI RAGIONA D'AMORE,
PRIMO LIBRO.

» SVOLE a' faticosi nauicanti esser caro; quando la notte da
» oscuro & tempestoso Nembo assaliti & sospinti, nè stella scorgo-
» no, nè cosa alcuna appar loro, che regga la lor via; co'l segno della
» Indiana Pietra ritrouar la Tramontana in guisa, che qual vèto sof-
» fi & per quota conoscendo non sia lor tolto il potere, & vela & go-
» uerno là doue essi di giugner procacciano, o almeno doue più la
» loro salute veggono, dirizzare.

S. L. Ecconi il punto fermo. CAR. Se egli vi è altro principio, & vorleggete. S. L. Ecco il secondo.

» A ME' pare, quando io vi penso, nuouo: onde ciò sia, che ha-
» uendo la Natura noi huomini di spirito & di membra formati,
» queste mortali & deboli, quello durcuole & sempiterno: Di pia-
» cere al corpo ci affatichiamo, quanto per noi si può generalmen-
» te ciascuno: A l'animo non così molti riguardano, & per dir me-
» glio, pochissimi hanno cura & pensiero.

S. L. Eccoui hora il principio del Terzo. CAR. Dite. S. L.

» NON si può senza marauiglia considerare, quanto sia malage-
» uole il ritrouare la verità delle cose, che in quistion cadono tutto
» il giorno: Per ciò che di quante, come che sia, può alcun dubbio
» nelle nostre mèti generarsi, niuna pare che se ne veda sì poco dub-
» bieuoole; sopra la quale & in pro & incontro disputar non si pos-
» sa verisimilmente; sì come sopra la contesa di Perottino & di Gis-
» mondo nelli dinanzi libri raccolta, s'è disputato.

S. L. Ecco finiti i tre principii, de gli Asolani. Ora? CAR. Passate se' non vi incresce a quelli delle prose. S. L. Ecco il principio del primo.

» SE la Natura Monsignor M. Giulio, delle mondane cose pro-

DE LE COSE NECESSARIE ALLA
BELLA COMPOSIZIONE

FRAM. XXVII.

TALE è nelle Poesie il far versi; quale nelle belle prose, il ben comporre le parole insieme: Et ad ogni bella composizione sono sommamente necessarie queste tre cose —

<p>L'ordine vuole essere naturale, chiaro, & b�� disposto: La giuntura, o accompagnatura, dolce, ageuole, & conueniente: Il numero, artificioso, & accomodato sempre a ci�� che si tratta.</p>	{	<p>Ordine, Giuntura, & Numero.</p>
--	---	--

Questo corre dal suo cominciare, sino a doue egli passa ad vn'altra sorte di numero: Et c  siste principalmente nella qualit   delle parole Nel modo del metterle insieme, Perche le cose aspre, vogliono i numeri aspri: Et nella quantit   & qualit   de' Piedi, o Passi, con che noi misuriamo il verso & la Prosa. Et perche di ciascuna di queste cose, largamente    detto di sopra, Diciamo hora, che il numero quieto & piano, fa attenzione solamente: Et il numeroso, fa grandezza. Et che la dignit  , grauit  , & grandezza de' numeri, si fa da la moltitudine de' gli accenti, nata da la collocazione delle parole, & da la scelta delle sillabe: Perche la giuntura delle parole, belle & elette, co' l' suono delle lettere, fa i numeri pieni, grandi, & sonori: da inalar con essi; qual si voglia materia & debile & bassa, tanto pi   la composizione. Nella quale n   voglio gia obligarui a dire pi   tosto P  no, che posso no, Honest  , che Honestade, & simili: Perche doue la ragione chie de vna cosa, & la vfanza vn'altra, chi compone, pu   & debbe poi prendere, quello che pi   gli aggrada, & pi   conuiene al Numero suo.

Hora perche la Ragione de' Piedi,    molto pi   difficile nelle Prose, che ella non    nel verso: Prima perche il verso si contenta di pochi, Oue la Prosa hauendo alle volte i Periodi suoi alquanto lunghi, ha bisogno di molti pi  : Et secondariamente, perche il verso    sempre simile a se medesimo, & v   sempre ad vn'modo: Et la Composizione del Parlare (se ella non si varia) offende altrui con la somiglianza: & vi si riconosce la affettazione: Posta interamente da banda, tutta questa lunga consideratione de' Piedi: che non    se non bel

BB

la & molto necessaria, a chi desidera apprendere le cose, più per ragione che per pratica, Vengo a mostrarui in poche parole, quanto veggo che voi bramate,

DE' L NVMERO IN PRATICA,

FRAM. XXVIII.

LA prosa ancora che ella non habbia, determinato numero di sillabe: & non sia obbligata alla positura degli accenti, come il verso; Considerato nientedimeno, che hora ne apparisce bella, sonora & numerosa: ed altra volta brutta, stridente, & rotta; Possiamo ageuolmente conoscere, la differenza che è da l'una, a l'altra: Et che la brutta, piglia tanto di bellezza, quanto ella si accosta a' versi: Purche ella non si serua ad vn tratto de' l numero delle sillabe, & de le sedie degli accenti, che fanno il verso perfetto; Ma d'una sola cosa per volta. Et questa pare a mè, che per lo più sia il numero delle sillabe: Et secondariamente quello degli accenti: sempre variato il numero pure. Il che poi che voi volete vedere in pratica; Eccovi vno esempio del nostro Boccaccio, ridotto ne' suoi fiati, cioè in tanti spazi, in quanti si muta la Lena, & il corso dello alito del lettore, o del parlatore. I quali fiati, quanto a la quantità, & numero delle sillabe, si possono chiamare, & versi, & versetti: Et quanto a l'effetto del camminare con essi la Clausula, Passi, & Andari: Ma piacemi chiamargli al presente FIATI; a maggiore espressione dello intento mio, & a ciò che molto più facile vi sia lo intendermi, sotto questo nome proprio & particolare, che sotto quegli altri generali, & comuni a molte altre cose. Et intendete bene per fiato, tutto quel corso delle parole, che si pronunzia senza interrompimento di noua respirazione. Comincia dunque il Boccaccio la quinta Giornata, in questa maniera.

7	Era già l'Oriente,	particel.	} Membro	1	P E-
	tutto bianco;	particel.			
4	Et gli surgenti Raggi,	particel.	} Membro	2	R I
7	Per tutto il nostro Emisperio,	particel.			
9	haueuan fatto chiaro;	particel.	} Membro	3	D O
7	Quando Fiametta,	particel.			
5	da' dolci canti degli ucegli,	particel.	} Membro	4	
9	Li quali	particel.			
3	La prima hora del giorno,	particel.	} Membro	5	
7	Super gli arbucelli,	particel.			
6	Tutti lieti cantauano,	particel.	} Membro	6	
8	incitata, su si leuò;	particel.			
8	Et tutte l'altre,	particel.	} Membro	7	
5	Et i tre Giouani,	particel.			
6	Fece chiamare.	particel.	} Membro	8	
5		particel.			

Vedete quì vn Periodo intero, composto di quattro Membra; che il primo finisce | biaco: il secôdo | chiaro, il terzo | Leuò; & l'ultimo nella Parola- | in- | in- | v- |
 i chiamare: Vedete ancora come egli è distinto, & diuiso in quindici
 v - v fiati, o voletegli dire Particelle: che il primo n'hà due sola-
 mente; il Secondo tre; il Terzo sette, & l'ultimo, tre appunto:
 Non perche tutti debbino esser così: che sarebbe vizio: Ma perche
 così gli tornaua bene. Et che ciò sia il vero, vedete quest' altro.

BB ii

3	La luce,	parti.	} Membro	P
	-- v			
	Il cui splendore,	parti;		
5	v - v - v		} Membro	E
	La notte fugge;	parti.		
	-- v - v			
7	Hauea già l'ottauo Cielo,	parti.	} Membro	R
8	v - - v - v - v			
	d'azzurino, in color cilestro,	parti.		
9	v v - v v - v - v		} Membro	I
	mutato tutto:	parti.		
	v - v - v			
5	Et cominciauansi i fioretti,	parti.	} Membro	O
9	- v v - v - v - v			
	per gli prati a leuar suso:	parti.		
9	- - - v - v - - v		} Membro	D
	Quando emilia leuatafi,	parti. & Membro		
8	- v - v v - v v	4		
	fece le sue compagne,	parti.	} Membro	O
7	- v - - v - - v			
	Et i giouani parimente	parti.		
9	- - - v v v v - v		} Membro	
	Chiamare	parti.		
3	v - v			

Vedete hora, & considerate; come fiato per fiato, communemente si truoua vno interuallo da recreare lo spirito, o poco od assai secondo il bisogno: Et come i fiati ordinariamente, non sono sì lunghi; che affatichino la lena. Considerate ancora, come il numero delle sillabe, & non le sedie assegnate a gli accenti acuti, è il fondamento & la cagion principale, della sonorità di questi Periodi, Tessuti & distesi in fiati, di diuerse quantità, Ornati & solleuati dalla positura de gli accenti; non doue nel verso ordinariamente harebbono a essere; Ma doue meglio hà giudicato l'orecchio, per la clausula bella et sonora. S. L. Oh che cosa noua è questa M. Carlo? Io hò tanti anni letto il Boccaccio; & mai non l'hò conosciuta: Accorgeuami io bene, che la sua prosa era molto bella; & sentiua in leggendo, vn' marauiglioso diletto: Ma donde e' si nascesse, o la cagione della sua venuta: non conobbi & non intesi già mai; se non hora da voi; che mi hauete scoperto cosa che a pochi debbe esser nota. Ma ditemi di gra

zia, sono così tutte l'altre nouelle sue; o pur solamente questi Perio-
di che hauete addotti? CAR. Tutte signore; Che io non hò pre-
si questi per vnici: Ma perche mi occorse alla memoria auanti d'o-
gn'altro. Et quando vorrete ch'io vene sganni, apertissimamente vi
mosterrò, che tutto il Decamerone è composto in questa maniera:
Non quanto a le misure medesime per tutto & sempre, che troppo
farebbe cio vizioso, & verrebbe a noia; ma quanto a lo esser distin-
to, in varii & diuersi fiati, che lo fanno sonoro tutto. S. L. Del
M. Carlo di grazia mostratene ancora qualcuno: Perche questa
è veramente cosa sì nuoua, che appena la credo a me stesso, mentre la
veggo. CAR. Et volentieri. Ma faccisi venire il Cento Nouel-
le; a cagione che aprédolo a caso in diuersi luoghi; Veggiate per voi
medesimo, che la cosa stà come hò detto. S. L. Signor M. Lorenzo,
di grazia, fateci venire il Decamerone. PAS. Già hò mandato a tor-
lo di camera: Et ecco appunto costui che lo arreca: Pigliate M. Car-
lo. CAR. Piglilo il Signore, & apra doue gli piace: & io leggerò.
S. L. Sia fatto. Leggete quì, & io vi sederò allato; per vdirè & vede-
re parimente insieme, Questo marauiglioso nuouo capriccio. CA.

Quantunque volte,
5 v — v — v
Graziosissime Donne.
8 v v v — v v — v
meo pensando riguardo,
8 — v v — v v — v
quanto voi naturalmente,
9 — v — v v v v — v
tutte siete pietose;
7 — v — v v — v
Tanto conosco che la presente opera,
12 — v v — v — — v — — v v
al vostro giudizio haurà
8 — — v v — v v — p.9
graue et noioso principio:
9 — — v — v v — v v
si come è
4 v — v — per.5.
La dolorosa ricordanza,
10 — v v — v v v v — v
della pestifera mortalità per.11.
10 — v v — v v v v — v
& dieci per vndici? CA. Già vi dissi quando si ragionaua de' versi,

trapassata;
4 v v — v
vniuersalmente a cia-
9 v v v v — v v
cuno
— v
che quella vide,
5 — — v — v
o altrimenti conobbe
8 — v v — v v — v
dannosa:
3 v — v
La quale
3 — — v
essa porta nella sua frō
9 — v — v — v —
te.
v

S. L. Quì riscontra appū
to ogni cosa. Ma che vo-
lete voi dire, otto per no-
ue; quattro per cinque,

BB iii

che lo accento acuto nella vltima, haueua forza di accrescere nel fine vna sillaba: Ilche potete vedere in questi, mortalità, & haurà: che se bene ve ne sono due segnati co'l circũfisso; possono essi ancora in que' luoghi, il medesimo che lo acuto. S. L. Stà molto bene. Veggiamo hora vn'altro Periodo. CAR. Trouatelo. S. L. Ecco, leggete questo. CAR.

Sospirato fu molto } Questi duoi primi versi vniti & congiunti vno, sono appunto lo vndici-
7 ^{u u - u - - u} } sillabo, che hauendo la sesta la ottaua,
Dalle Donne, } & la decima acute, sonaua troppo: &
4 ^{- u - - u} } però lo diuise in due. S. L. Bene: ma
Per li varii casi della bella } leggete questo. CAR.
12 ^{- u - u - u - - u - u}

Donna: } Dioneo che diligentemente
- u } II ^{u u - u - u u u - u}
Ma chi sà che cagione } La nouella della Reina
7 ^{- - - - u - u} } 9 ^{- u - u - u - u - u}
moueua que' sospiri? } ascoltata hauea,
7 ^{u - u - - u - u} } 7 ^{u u - u u - u}
Forse n'eran' di quelle, } Sentendo che finita era
7 ^{- u - u - u - - u} } 8 ^{u - u - u - - u}
che non men p vaghezza } et che allui solo restaua il dire;
7 ^{- - - - u - u - u} } II ^{- - u - - u u - u - u}
di così spesse nozze: } Senza comandamento aspetta-
7 ^{u u - - u - u} } II ^{- u u u u - u u u -}
che per pietà di colgi } re.
8 ^{- - u - u u - u} } u
Sospirauano } Sorridendo cominciò a dire.
5 ^{u u - u u} } IO ^{u u - u u u - u - u}

Notate signore che questo Periodo vltimamente letto, hà tre fiati di vndici sillabe l'vno; che non suonano come versi, per non hauere gli acuti, nelle sedie loro ordinarie: Et conoscerete quanto importi, quello che io dissi de le Sedie. S. L. Ben mi auerrite M. Carlo; & sommamente ve ne ringrazio: Ma sono tanto inuasato, in questa inuentione sì bella, & sì nuoua; che benche io n'habbia visto tanti riscontri; perche tutti sono stati principii di Nouelle; desidero ancora sommamente vedere il medesimo, in alcuna fine. Et però leggete questo di grazia. CAR.

Se le prime Nouelle } Hauuan contristati;
7 ^{u - - u u - u} } 7 ^{u - u u u - u}
Li parti delle vaghe Donne } Questa vltima di Dioneo
9 ^{- - u - u - - u - u} } 9 ^{- - u u u u u - u}

Le fece ben tanto ridere ;
 9 - - v - - v - vv
 Et spezialmente quando disse,
 9 - v v - v - v - v
 Lo stadicò
 4 - vv -
 Hauer l'vncino attaccato:
 9 v - v - vv v - v
 Che esse si poterono
 8 - - vv v - v v
 Della compassione
 7 - v v vv - v
 Hauuta de l'altre,
 6 v - v v - v
 ristorare
 4 v v - v

Voi vedete signore, tale è questo che tutti gli altri: Perilche senza piu altrimenti mai auigliaruene, Persuadeteui che così sia. Et vedete come questi fiati, ben compartiti, ordinati, & terminati; fanno quella vera, sonorità, dolcezza, viuacità & Armonia nella prosa; che da Greci fu detta Ritmo, & Numero da' Latini: Et che ella viene da' versi non versi, cioè che hanno le sillabe de' versi: ma non le sedie, assegnate agli acuti; Et che ella è guidata & reita, da gli accenti, a giudizio dello orecchio, & vnico & conoscitore & giudice di questa bellezza. La quale non è solamente diletteuole & graziosa al gusto di chi la ascolta: Ma di quella virtù & forza, che vedrete per questo esemplo; Il quale, per finir pure vna volta questo ragionamento, sarà hoggi l'ultimo, che io voglia addurre.

Fiera materia, di ragionare,
 10 - v v - v vv v - v
 n'hà hoggi il nostro Rè data,
 9 - - vv - v - - v
 pensando ch'è,
 4 v - v -
 doue per rallegrarci
 7 - v - v v - v
 venuti siamo,
 5 v - v - v
 ci conuenga raccontare
 8 vv - v v v - v
 le altrui lagrime:
 7 - v - v - v v
 Le quali dir non si possono:
 9 - - v - - v - v v
 che chi le dice, et chi l'ode,
 9 - - - v - - - v
 non habbia compassione.
 8 - - - v v v v - v
 Considerate con quanto
 fiato comincia, accennando
 vn qualche profondo sospiro
 di colei che diceua, si con
 essa lettera fiatosa; & si co'l
 passare da'l Primacuto v - a'l
 mezacuto v - v, nel Tragraue
 primacuto v v v - v; doue al
 quanto si posa, quasi che a fi
 nire il sospiro: Et ricominciã
 do co'l Terzagraue - - v, pas
 sa co'l mezacuto v - v, a la Du
 rezza del Terzagraue. Otto
 accenti acuti, & vndici graui,
 sei R; il Concorso n'hà hog
 gi; Quattro piedi sciolti; so
 lo il principio può ire a la po
 sa: fa numero, & quell'ind.
 PENSANDO dolce rappic
 camento, PER RALLE
 GRARCI, le R, & le L,

consonanti raddoppiate, mostrano la asprezza & la durezza della materia da trattarsi; Tutta contraria alla intenzione & affetto loro, dimostrato con la dolcezza di questo numero— VENVTI SIAMO. CI CONVENGA, rilieuaſi da'l baſſo, & | v — v — v raddoppia la applicazione dello animo, con lo aiuto delle consonanti: Et da due quadriſillabi, Viene ad vn Triſillabo il più temperato, & da queſto a lo ſdruciollo; notabili per L, T, R, & per G R. & caſcanti ancora per il ſignificato.

LE QUALI con dolcezza rappicca la asprezza, nel fine pure ad— | dolcita da le due graui v: Ma ripresa di nuovo con CHE, CHI, ET CHI NON, Tutti monosillabi acuti. COMPASSIONE termino del Periodo, è parola compoſta di più consonanti raddoppiate con vocali, che ſe bene è di cinque ſillabe, & con lo acuto in ſu la penultima; Cade pure tutta rattenuta: Et ſi imprime nello animo, non che nello orecchio, co'l ſignificato ſuo. Et qui giuſtamente potrei fermarmi, come aſſoluto da ogni debito, quanto a queſta materia: Se non che hauendoui detto poco di ſopra che le regole da far la proſa noſtra bella & ſonora: operauano il medefimo nella latina; ſono aſtretto (per dimoſtrarſi euidentemente) a darui gli eſempi. Per la qual coſa, eccoui queſto di Cicerone, ridotto ne' ſiati ſuoi, a la vſanza noſtra; non primieramente da mè: Ma da il diligentiſſimo & accuratiſſimo Aldo Manuzio nelle ſue Regole; Auuegna che non a queſto propoſito, nè per queſto effetto medefimo; Ma per inſegnare & dimoſtrare meglio, la ragione, modo, & maniera di puntar le clauſule, più diſtinto & corretto, che ſi poteſſe.

7 Ego omni officio,	5 Vt quoniam tu,
11 ac potius pietate erga te,	6 niſi perfectare,
11 cæteris ſatiſfacio omnibus;	7 de me non conquieſti,
11 mihi ipſe nunquam ſatiſfacio:	7 Ego quia non idem,
9 Tantâ enim magnitudo eſt,	9 in tua cauſa eſſicio,
10 Tuorum erga me meritorum;	11 Vitâ mihi eſſe acerbâ putē.

Vedete come i ſiati Latini, ſono delle medefime Quantità che i noſtri: quanto al numero delle ſillabe; che de' Piedi, quali e' ſi ſiano, nō mi accade tener quì conto: Et cōſiderate che i loro Periodi, ſon' quaſi come i noſtri; o di poco gli eccedono: Come vi può dimoſtrare queſto altro del medefimo Cicerone, nella diſeſa di Ligario, che dice

8 Nouum crimen, Cai Cæſar,	7 in Aphrica fuiſſe
11 Et ante hunc diem, inauditum,	7 Idque Caius Panſa,
7 Propinquus meus ad te,	8 Præſtanti vir ingenio,
8 Quintus Tubero detulit,	5 Fretus fortaiſſe,
6 Quintum Ligarium,	9 Ea familiaritate,

6 Qua

9 Quæ est ei tecum; 7 ausus est confiteri.
 S. L. Hora sì M. Carlo mio, potrò ingenuamente affermar per tutto; che voi mi habbiate mostrato, il vero modo & la dritta regola, di far la buona prosa: Et che primo di tutti gli altri, habbiate trouato la vera via di mettere in pratica, tutto quello che molti gran' Litterati, hanno cercato molti & molti anni circa la ragione de' Numeri; ma non già trouatolo ancora, per quanto io sappia. O auenturato, & felice me, che hò appreso sì bel segreto: Co'l quale non solamente posso far bella, numerosa, & sonora la prosa mia: Ma conoscere quello d'altrui; & non le toscane sole, Ma le Latine ancora; & forse le Greche. CAR. Di questo non hò che dirui, Perche non hò cognizione della lingua Greca, & della latina, non più che tanto. Ma dirò bene a questo proposito; che se con la Regola che io vi ho mostrata, voi trouerrete & conoscerete per voi medesimo; Le prose di alcuni famosi & celebrati scrittori, esser forse da meno, che voi non hareste prima pensato; Et di quelli massimamente che in versi hanno scritto per eccellenza, & con somma lode: Non douete marauigliarui, nè esser altresì dolersi: che meglio habbino scritto in versi, che in prosa; Perche il contrario di questo auenne a Cicerone tra Latini, & tra noi al nostro boccaccio; & non solamente ne versi a questo ultimo; Ma in qualche parte delle sue Prose. Con ciò sia che noi leggiamo di suo più opere; ma di tre solamente ei basti ragionar' hora: il Filocolo, la Fiammetta, & il Cento: Le quali, non è dubbio che à Toscani & agli altri (per dire il vero) appariscono di tre lingue: Il che nasce principalmente, da la mistura delle parole: & da le Costruzioni Latine. Queste opere compose egli per auuntuea, non con la detta consideratione: Ma per mostrare in quella maniera, le tre figure del Dire. Auuegna che il Filocolo, sia non solamente ritratto da lo uso comune, Ma sopra ogni mediocre stilo, per nouità di parole, forma di costruzioni, grandezza di Periodi, & qualità di materia: Il Cento sia in tutto volgare, cio è con parole tutte intese; & usate da ciascun' Fiorentino, & detto la maggior parte, per modo di mestico & familiare. Et la Fiammetta nè si bassa quanto il Cento, nè si alta quanto il Filocolo: Et se vantaggio vi è, nel discostarsi da gli estremi, più tosto più vicina al Filocolo, che al Cento, & niente di meno, ancora che tutte a tre queste opere, siano d'un medesimo, i Toscani tuttauolta non possono leggere hogge il Filocolo, Non aggrada loro la Fiammetta; Ma solamente abbracciano il Cento: Et quello vanno imitando sempre, quanto però comporta l'uso moderno. Per il che assai manifestamente si vede, che à pochi è stato dato, lo essere eccellente Poeta, & eccellente Prosatore: Et se mai ne sia alcuno: Dante è vno

di quegli che per la diuinità dello ingegno & del giudizio suo, hà potuto essere eccellente in ambedue le dette Professioni. Tacciomi de' l Petrarca, perche vna lettera, o due, non mi bastano a fare il giudizio. S. L. Io vi ringrazio grandemente, ancora di questo vltimo auuertimento: Et mi ve ne confesso più che obligato. Ma poi che per voi medesimo siete venuto a ragionare, de' duoi primi lumi della vostra lingua, vi priego ora io, & instantissimamente vi grauo & stringo, che liberamente vi piaccia, dirmi così tra noi: Qual di loro, tegnate per il maggiore. CAR. Signore, io non hò molto studiato le cose latine, & le Greche non punto: Di maniera che io possa con gli esempi de' grandi, parlare & prouare più che tanto: Ma poi che il negare a così stretti prieghi, non hà luogo alcuno. Dirò bene per que' gidizii che più volte hò sentito farne tra' nostri accademici, & per quanto ancora hò saputo considerare di questi nostri Poeti, Che è mi pare in vn certo modo, poter discernere le virtù loro; Et forse anche porle in Bilancio. Non per saldarlo, che fargi certo profuntuoso: Ma per lasciarlo a molto più dotto, & a molto più saggie che non sono io. Et se questo vi basta, eccomi tutto al seruizio vostro. S. L. Dite di grazia: che io non intendo mai di grauarui più là, che la stessa voglia vostra. CAR. Diciamo adunque primieramente, che mendue per il vero meritano d'esser lodati, celebrati, & esaltati sino a le stelle: per essere sommamente eccellenti ciascuno di loro, nel Genere suo: Et appresso venendo a particolari del vno & dell'altro: Crediamo sicuramente poter dire. Che

IL PETRARCA DANTE

- | | |
|--|---|
| 1. Da piacere eccessiue: ma troppo dolce. | 1. Da piacere, ma nõ tãto corti-
nouato, perche la materia
non lo ricerca: Muoue nien-
tedimeno cõ vn dolce gra-
nato, & molte volte acuto. |
| 2. è artificioso sempre nella dolcezza delle parole. | 2. Nelle cose d'amore sèpre; ma nelle altre, Naturale. |
| 3. Tratta di poche cose, oltre lo Amore. | 3. Tratta di infinite. |
| 4. Ne' Sonetti vinse tutti: ma c' sono poemi breui, che nõ patiscono difetto alcuno. | 4. Nel poema, nõ truoua chi lo
aggiunga: & l'opere grandi
danno qualche rimessione. |
| 5. I suoi Trionfi a verso, a verso; a terzetto a terzetto, so- | 5. Non si può leggere se non lo
intendi: Perche egli non in- |

no dolci, delicati netti, sonori, numerosi, vaghi, leggiadri, piaceuoli: Et per la morbidezza si dura cento anni a leggere, ancora che e' non si intenda.

6 Il corpo tutto insieme, non muoue, non pugne, non fa gridare; per hauere stimato più il piacere, che l'utile.

7 Tra le parole sceltissime: & la dolcezza continuata, accenna, ma non dice le cose graui; Distendesi nelle leggiere, & tiene piu conto de le parole, che de' concetti.

8 Hà materia tutta gentile; amorosa la maggior parte: Et poco esce di quella.

Oltre a questo, possiamo dire che tãto sia maggior di Dãte il Petrarca

Nelle Parole,
Nella Collocazione.
Nelle Clausule, &
Nel Numero.

6 Muoue tutti gli affetti sèpre che e' vuole: & induce tutte le passioni dell'animo: p ha uer parimente stimato, tãto l'utile, quanto il piacere.

7 Cõ le parole nõ tãto scelte, & cõ la varietà della dolcezza, che dà qualche riposo al gusto; Tratta le cose graui speditamẽte, pur col decoro delle lor voci, nõ perde tempo nelle leggiere: Et tiene tãto cõto de' cõcetti, quanto de le parole.

8 Nõ hà lasciato cosa alcuna, di che e' nõ parli; p portare cõfi il douere di tanto Poema. Quanto esso Dante digran lùga, eccede & souerchia lui.

Nella Materia,
Nella Sentenzia,
Nel Metodo, &
Nelle Figure.

Perchè nelle Membra, & nelle Membretta, o Particelle, non ci è vantaggio da banda alcuna. Et nientedimeno affermano alcuni, che il Petrarca debbe essere assomigliato ad vna persona nutrita di poco & delicato cibo, ageuole a smaltire; che hà poca forza: Et fa leggiadramẽte, piu che gagliardamente; da vincere in Sala. Et Dante per auuerso, al nutrito di molti & diuersi cibi, che è robusto, & forzofo; & fa gagliarde, & possenti le Azzioni sue: da vincere il suo nimico, nello steccato. Et per manifesto argomento, & dimostrazione di ciò, adducono alcuni versi del vno, & del altro Poeta, doue e' pare che egli habbino scritto, sopra vno argomento; senon in tutto il medesimo; almanco, molto vicino, Come per esempli son questi:

ORAZIONE DI M.
COSIMO BARTOLI,
SOPRA LA MORTE DI
CARLO LENZONI
Recitata nella Accademia
Fiorentina.

~



ANCOR che io mi fuſſi già piu anni ſono riſoluto
Conſolo Eccellentiff. Reuerendiſſimi Mons. miei, uir
tuoſiſſimi Accademici, che a me ſi appartenefſe (con
dotto horamai in queſta età) di attendere piu toſto ad
alcuni miei ſtudij propij & particolari, dando luogo
alla uirtuoſa giouentù, che continouamente ſegue
queſti noſtri lodeuoli eſercizij: che di ſalire piu uolte ſopra queſto hono-
rato ſeggio; & che queſta mia reſolutione, mi pareſſe per molte ragioni
che lunghe ſariano araccantarſi, ragione uole; hà potuto nondimeno in
me tanto il dolor mio particolare, oltre allo uniuersal diſpiacere di tutti i
uirtuoſi amici miei, cauſato dalla non penſata & in aſpettata morte del
noſtro Carlo Lenzone; che oltre ad ogni mia deliberatione, ſono ſtato in
queſto giorno ſorſato, a uenire in queſto luogo, a piangerla amaramē-
te. Et a rinfreſcare negli animi uoſtri ò nobiliſſimi Accademici, la me-
moria di uno non men raro & buono cittadino, che uirtuoſo & honorato
Accademico uoſtro. Toltoci coſi in aſpettatamente & importunamente
dalla empia morte, con tanto diſpiacere non pur ſolamente mio, & di tut-
ti uoi, ma di tanti & tanti che io non hò ſaputo già mai da quel tempo in
quà, uolgere gli occhi in alcuna banda, doue io non habbia uiſti i uolti nò
ſolo de parenti, & degli amici, ma d'infiniti altri dipinti di dolore, colmi
di maninconia, & doppo un fiſſo rimirare l'un l'altro, uerſare finalmente
dagli occhi, ſenza poter pure ſnodare le parole, amariffime lacrime, Eui-
dentiſſimo ſegno della gran paſſione, che di queſta in aſpettata, & acerbata
morte, hanno ſentito continouamente, & ſentono gli animi noſtri. Hor
ſe queſto n'è interuenuto ogni uolta che priuatamente per le ſtrade ò per

CC iii

le Chiese, io hò riscontro alcuni de parenti, o degli amici del nostro Carlo, che mi douerrà interuenire hoggi condotto in questo luogo? doue io uoglio alla presentia, con uno sguardo solo, tanto gran numero di honoratissimi parenti, et di uirtuosissimi amici suoi? hor come potrà essere già mai, che hauendo io pianto si amaramente in priuato, quasi con ciascuno di uoi, l'acerbo caso, et la infinita perdita, di così raro et uirtuoso amico, che ueggẽ doui hora tutti insieme uenuti così amoreuolmente in questo luogo a piangerlo meco, nõ mi consumi in pianto? non perda per le lacrime la uoce? nõ mi machino per il dolore le parole? nõ si smarisca per lo affanno, quella uirtù della anima che suole esprimer & mandar fuori i concetti che altri hà dentro? Oime Oime che già mi sento uenir manco ogni uirtù naturale, ogni uigor d'ingegno, et qual si uoglia possanza di parlare o di ragionare cõ uoi, cõsiderando quãto sia stata empia et crudele la morte, à leuarne di terra così presto un tanto et sì raro, sì buono et sì caro, et sì uirtuoso amico. Il quale se bene io sapeua ch'era nato mortale, cõsiderando nõdimeno la cõtinenzia della uita sua, la Temperanza, & la Modestia in tutte le cose, et finalmente gli animi, io non pensaua già di hauermi a ritrouare alla honoraanza di colui che per ancora non haueua imposto fine al 50. anno della uita sua, & di colui dico che io piu che la propria uita amaua. Hor conosco io certamente quanto sia uana & da rider si ogni speranza humana a uoler si promettere cosa alcuna, o certa, o incerta che ella si sia. poi che inquanto a quello che ci fa essere mortali, siamo sottoposti a qual si uoglia mutabilità, infirmità, o corruzione. Di maniera che ei nõ è possibile che ei non mi increzca grandemente della miseria, della condizione humana, & di me stesso; poi che nel mezzo del corso della uita, quando apena si incomincia ad imparare a uiuere in questo misero, & infelice mondo, restiamo priui, hora dello uno, & hora dell'altro Amico; & bene spesso de migliori, & de piu saggi, si come non è molto che è interuenuto alla maggior parte di coloro che io ueggio in questo luogo, & particolarmente a me, trouandomi priuato del commercio & della domestichezza di colui, che per la sua benignità ho molti & molti anni piu che me stesso amato, per le uirtuti honorato, & per la bontà admirato: Dalla uita del quale sperauo di hauere ancora a cauare lungamente infinite comoditati, honesti diletti, & uirtuosi piaceri, si come per il passato nel conuersare domesticamente insieme imparando infinite cose da lui, mi era interuenuto.

O Morte empia & crudele, ò perdita inestimabile et maleguole da comportarsi, Troppo per tempo troppo per tempo oime siamo restati priui di tanta dolcezza nel parlare, di tanta piaceuolezza nel conuersare, di tanta affabilità nel ritrouarsi insieme, di tanta giocondità nel motteggiare, di tanta accuratezza nel disputare, & di tanta modestia nello esser conuinto nelle dispute con le ragioni, o nel mostrarle ad altri. Ma doue mi lascio io trasportare dal dolore? a questo modo adunque uorrio io dolendomi con uoi della morte, & chiamandola empia & crudele, dolermi insieme del fato, & dello ordine che Dio ha posto in tutte le cose, non sia già questo uero: però lasciando per hora da parte le lacrime, & considerando piu sauiamente le cose, discorriamo si come ci si appartiene sopra la uita di colui, la immagine del quale, postaci come uedete inanzi a gli occhi, douerrà esser cagione di ridurmi forse alla memoria, quali sieno state, & come fatte le azioni sue & de suo progenitori. Sogliono molti in cosi fatte orazioni o discorsi, eleggersi quasi per oggetto principale il lodare la patria di colui sopra del quale egli no debbono discorrere: Ma io questa uolta essendo ella il capo della Toscana, discesa (come ben sà ciascun di uoi) dlla antica & già sempre uittoriosa Roma, non intendo di ragionarne, sapendo molto bene che qual si è l'uno di uoi, si allegra, & tiene per gran felicità l'esser nato in quella stessa città, la quale infra tutte le altre di Italia, & quanto alla bellezza, & quanto allo hauere spiriti eleuati, ha tenuto grã tẽpo, et tiene ancora il principato. Ma uenendo a ragionare della stirpe, i Lẽzoni come sapete è già gran tẽpo sono nobili Cittadini della patria nostra, infra i quali si potrebbero raccontare molti degli Aui & degli Antecessori del nostro Carlo, che dentro & fuori della Città, sono stati per i meriti & per le uirtù loro, honorati de primi & de piu supremi & importanti magistrati, che habbia sempre hauuti la Città nostra. Et particolarmente a Simone suo padre, lasciando stare molte & molte dignità, & offizij particolari & minori, non mancarono dentro i piu sublimi & eccelsi honori & magistrati, si come in quei tempi erano quelli otto Signori che insieme con il Gonfaloniere hauuano in mano non solo la cura, et il gouerno della Città particolarmente, ma di tutti i subditi & raccomandati di questo Potẽtato: Et fuori ancora oltre ad infiniti altri, fu honorato del Cosolato di Pisa, Magistrato in quei tempi di grãdissima riputatione, & come la maggior parte di uoi fanno, importatissimo.

Ma che dirò io della nobilissima famiglia de Marfupini? della quale era disceso per Madre? quanti honori, quante dignità, quante uirtù sono state per il passato, oltre a quelle che sono ancora hoggi in quelli che uiuono, nella maggior parte de suoi Aui Materni. Non sappiamo noi che M. Gregorio per le gran qualità & per le molte uirtù sue, meritò non solamente di essere honorato & reputato sempre appresso de suoi, ma quella molto maggior reputazione gli accrebbe, fu lo essere chiamato da Genouesi, & eletto per loro publico decreto Governatore di quella Republi. laquale gouernò con tanta Prudenzia, con tanta giustitia, & con si fatta Fortezza & integrità di animo, che ben di mostrò largamente, come fatti hauesino ad essere quegli huomini che haueuano ad hauere in mano il gouerno delle Repub. & de Popoli. Percioche oltre a che egli non si lasciò giamai suolgere da quel che gli pareua che ricercasse il giusto in tutte le cose, fu nel perdonare tanto Benigno, nello ascoltare tanto grato, nel gastigare i delitti piu graui tanto severo, & nelle faccende che grandemente importauano, tanto fedele a quella Citta, et tanto amoreuole a quello stato, che piu tosto Padre, che gouernatore apparua di quella Repub. et di quel Popolo. Se noi uegnamo di poi a ragionare di M. Carlo bisauolo Materno del nostro Carlo, del quale hoggi celebriamo la memoria, che raro cittadino è che eleuato Spirito è di quanto ingegno, di quanta bontà di quante uirtù ripieno? Visse M. Carlo in quella età dello oro, nelle quale questa nostra Patria era tanto felicemente gouernata & retta dal gran COSIMO de Medici, che per decreto Pub. fu chiamato Padre della Patria: & fu quest' huomo di tali costumi & tanto litterato, che ne tempi suoi, o uolte nelle Greche, o nelle Latine, o nelle Toscanè lettere, non solo fu eguale ad infiniti altri buoni, & uirtuosi Cittadini della citta nostra, ma gli superò ancora di gran lunga: non tanto di bontà di costumi, quanto di eloquenzia, & di acutezza d'ingegno, delquale ancora si ueggono nella honorata libreria de Medici alcune opere, uera testimonianza del bello ingegno suo. Meritò ancora in quei tempi non solo di essere eletto per primo segretario della eccelsa Sig. (allhora supremo magistrato) ma fu condotto ancora a legger publicamente nello studio, accio che ritrouandosi questo personaggio padrone di uarie lingue, Pieno di molte scienze, & colmo di molta & graue eloquenzia, potesse insegnando continuamente, giouare a suoi cittadini diffundendo le molte uirtù sue, in ciascuno non

non altrimenti che si faccia il Sole in diffondere la uirtù, & il uolor suo
in ciascheduna cosa sopra della Terra. Non era Cittadino alcuno in quei
tempi, che non amasse per la sua piacenza M. Carlo, non lo reueris-
se per le sue uirtuti, & non l'honorasse per i suoi meriti, & per la eloque-
zia non l'ammirasse. Ma perche uo io raccontando le gran qualità di que-
sto huomo le quali uoi tutti o la maggior parte meglio di me sapete, egli fu
tanto presto & pronto che uenendo mentre ch'egli era Secretario della Si-
gnoria certi ambasciadori mandati nou sò se da Veneziani o d'altri a que-
sta Rep. & faccendo la loro orazione latina con molte Clausule & mol-
te sentenzie greche, che accennato dal Gonfaloniere che sedeva in quel
tempo che rispondesi senza dilazione, rispose con tal prestezza, con tan-
ta grauità faccendo la maggior parte di essa risposta in greco, che non so-
lo fece marauigliare infiniti che u'erano alla presentia, ma gli stessi Orato-
ri diffono che haueuano ben inteso che M. Carlo era litterato: ma che quel
giorno era lor parso litteratissimo, Queste uirtuti, queste qualitatimeri-
tarono & appresso del Mag. Cosimo particolarmente, & appresso di tut-
ta la città uniuersalmente tanto, che ammalandosi non dopo molto M. Car-
lo d'una graue malattia, a Cosimo non parue fatica mandare per tutte le
città d'Italia a cercare di eccell. Medici per far proua di mantenere qua-
to piu lungamente potena queste rare uirtuti in uita, parendoli che i Me-
dici della città uostra non fusino in quei tempi suffizienti a guarirlo di co-
stistrana & maligna infirmità, ma uincendo finalmente la malignità del
male, la diligenza & la scienza de medici, mancò come piacque a Dio,
di questa uita, la morte del quale uniuersalmente fu da tutta la città ama-
ramente pianta, di maniera che desiderosa di mostrarsi grata a tanta uir-
tù, & a così rara bontà, essa l'honorò di publiche esequie, & di quel supre-
mo grado, del quale fu già in uita sua honorato il uostro M. Franc. Petrar-
ca: fu adunque M. Carlo Marsupino mentre che il corpo si treuaua anco-
ra sopra della terra, se bē l'anima era salita al cielo, a mal grado dela mor-
te coronato da suoi Cittadini della corona del Lauro, supremo & honora-
to fregio de uirtuosi & honorati, & ueri Poeti, ne solamente li fu dato
il titolo di eccellente Poeta; ma di perfettissimo Oratore. Ma lasciamo sta-
re le qualità & gl'honori de gl'Aui del nostro Carlo, & ragioniamo al-
quanto horamai di lui, le qualità del quale mai mi si ridurrano senza do-
lore alla memoria, come quelle che troppo mi duole d'hauerle perdute, ef-

sendo non uo dire in un caro amico, ma in un dolce fratello così piaceuo-
li et così benigne, ch'io no saprei mai immaginarne altre tali. Ma che
dirò io del bello ingegno suo? quanto era presto? quanto pronto? quan-
to considerato? quanto eleuato in tutte le cose? Io posso certamente far
fede, benchè molti che sono in questo luogo, possino fare ancora il simile;
che io non praticai mai ingegno nessuno, il quale quando si metteua a con-
siderare, o ad esaminare, o a discorrere (quanto però alle lettere) cosa alcu-
na; che meglio, che più altamente, che più accuratamente le considerasse
che il suo. Di quanti begli auuertimenti m'è egli stato maestro? circa gli
stili delle prose, et de uersi: così Latini come Toscani. Quanti ammaestra-
menti m'ha egli dati, & nelle cose delle lettere humane, & nelle cose de
corsi delle stelle & del Cielo, delle quali, pochi o rari sono stati i Citta-
dini nostri, in questi tempi, c'habbino hauuto cōtētezza più ampia, o pra-
tica maggiore di lui. Ma che dirò io delle inuentioni, quanto facilmen-
te esercitando il bello ingegno suo le trouaua? con quanto giudicio le ac-
comodaua? & con quanta maestà & grandezza le appropriaua? ben
lo fanno alcuni di quelli ch'io ueggo in questo luogo, con i quali già in mol-
te loro particolari azioni: & nelle felicissime nozze del nostro Illustr.
S.D. si hebbe a ritrouare: nelle quali insieme con essi loro hebbe comodi-
tà di largamente spiegare le belle ali del purgato ingegno suo. Ma Pi-
gliando ordine più conueniente dico che il nostro Carlo fu alleuato insino
alla età di sedici anni sotto la custodia et il gouerno di Simone suo padre,
il quale non solo come quello a cui questo figliuolo era unico, non gli lascia-
ua mancare cosa alcuna che egli giudicasse necessaria, a poterlo ornare di
ogni sorte di uirtù, & di lettere; ma uedendo il bello ingegno suo pronto,
presto, & inclinato grandemente alli studi: non perdonaua a spesa o a co-
sa alcuna che egli giudicasse che potesse giouare a questa honorata uoglia
ancor che fusse oltre alle forze sue. Ma mentre che Carlo così giouiuetto
poneua ogni sua cura & diligenza con quanto maggiore ardor potua
alle lettere: la Fortuna, la quale il più delle uolte, anzi quasi sempre s'oppo-
ne a gli honorati disegni d'altrui, uolse per uia della morte leuarli dinanzi
così opportuna, & da lui desiderata occasione. Cōcio sia che ammalando-
si Simone di una grauissima infermità, fu più presto che Carlo nō haureb-
be hauuto di bisogno, inaspettatamente tolto di questa uita. Per la qual
cosa rimasto Carlo così senza Padre, sotto l'gouerno di M. Caterina Mar

suppina sua madre, in sul fiore della gioventù ch'ordinariamente è molto inclinata a uolgersi più tosto a piaceri del corpo, che alle virtù dell'anima, poi c'hebbe altamente sfogato il dolore che grauemēte lo affliggeua, considerato che la Barcha di casa sua era rimasta priua di così fidato Nocchiero, & uedendo la madre che continuamēte s'affliggeua, & che graueamente si lamentaua, mostrò largamente in quegli stessi giorni il bello animo suo. Percioche uolgendosi reuerentemente alla madre che giorno & notte non restaua di lamentarsi, le disse queste parole, Deh non ui affliggete tanto mia madre, perdonate horamai alle lacrime, ch'io non uorrei però essendo rimasto così giouanetto priuo del Padre, ammalādouì uoi per il dolore, restar così presto priuo ancora di madre. Voi sapete che noi siamo nati nel mondo tutti mortali, & che Dio che quā ci hà mandati, ci richiama quādo più li piace, nō uogliate adunque con il troppo lamētariui o dolerui, nuocere a uoi stessa, nō giouando ad altri. Questo sarebbe quasi un' mostrare di uolerui opporre alla uolontà & allo ordine di Dio. contentateui adunque di quello che è piaciuto a lui, & quietateui horamai: & se mi amate come m'hauete amato sempre, fermate le lacrime, & per seruategui sana per contento mio & per salute uostra, et persuadeteui che doue io saprò & potrò, oltre a che ui sarò sembre obbedientissimo figliuolo, ui leuerò ancora giusto mio potere quelle brighe, & quei fastidij, che sogliono il più delle uolte parere graui & malageuoli nel gouernare le cose familiari a quelle donne che sono auezze a uiuere sotto il gouerno de loro mariti, posate sopra di me quelle cure che uoi nō pensate di poter reggere, & io con il consiglio uostro, & con l'aiuto de parenti & de gl'amici m'ingeguerò di portar questo peso di maniera, ancor che giouane, che a l'uno & all'altra di noi ne habbia a tornare honore & satisfazione. Queste poche parole furono di tanto ualore che ritornarono l'animo alla smarrita madre, & mitigaro in tanto il dolore che ella posta ogni sua speranza in Carlo, & uoltatasi deuotissimamēte a Dio pregandolo per la salute dell'anima del suo Consorte, & ringratiandolo di tutto quello, ch'era occorso, si messe con l'animo in pace a gouernare sè, & la casa sua cō quella modestia, & con quella Parsimonia, ch'ella giudicaua necessaria, alle non molte sustanzie ch'erano loro rimaste. Et carlo, così giouanetto, nō a piaceri; ma ad honesti studij di lettere in quel modo che più de stramēte poteua si diede. Prcse Carlo i primi ammaestramenti delle lettere d'Ales

Sandro Rosselli, esercitatissimo in quei tempi et piu d'alcuno altro maestro accuratissimo. V di poi molte anni M. Marcello, nell'humanità certamente eloquentissimo: & in processo di tempo essendo molto inclinato al conoscere & ad intendere i Corsi delle Stelle & i moti del Cielo, apprese tanto di questa scienza da Maestro Giuliano Carmelitano, che nella sua gioventù nessuno altro Cittadino meglio nè piu di lui l'intese. non per questo auuenne ch'egli andasse molto dietro alla giudiciaria; ma a' Moti de' Cieli, alle coniunzioni de' Pianetti, al Calcolare & alle altre cose appartenenti alla scienza del Cielo, non haueua nessuno che gli ponesse pie de inanzi. Laqual cosa alla madre, a parenti & a gl'amici daua grandissimo contento: oltre a ch'egli non lasciava per questo indietro gl'altri essercizij che alla nobiltà sogliono essere d'ornamento, si come è il maneggiar bene l'armi, della qual cosa egli si dilettò grandemente. Et se bene egli non haueua la persona così atta o ben disposta, che per la gagliardia del corpo egli potesse bene in padronirsi di tale arte, haueua operato tanto non dimeno con l'esercitio, con la uirtù dell'animo, & con l'ingegno, che in fra i giovani del tempo suo non era in maneggiar qual si uoglia sorte d'armi inferiore a nessuno: & doue mancava la dispositione del corpo, sopperuua di maniera la uirtù dell'animo, l'ingegno, il giudicio, & l'accuratezza, che non solamente da suoi pari, ma ne da piu poderosi & forti non poteva essere in alcuna maniera offeso; anzi piu tosto era atto ad offendere, & a nuocere a quelli.

Stette si esercitandosi in questa maniera et nelle lettere, et nelle armi insino a tanto che M. Caterina sua madre uisse contento di quel gouerno et di quelle sustanzie che la Fortuna dispensatrice de' beni del mondo li haueua concesse: distribuendole con il gouerno materno moderatamente quanto all'honore, et quanto alla necessità. Ma quando poi circa gl'anni 25 della sua età gli mancò per ordine del Fato il gouerno & la guida della madre, la morte dellaquale ancor che gli dolesse amarissimamente sopporò non dimeno con quella fortezza d'animo con laquale, molti anni prima haueua sopportata quella del Padre, parendogli essere rimasto solo & senza gouerno, si risolue di pagare quel debito che a ciascuno buon Cittadino s'aspetta, cioè d'accompagnarsi con donna. Nella quale azione andò piu tosto cercando di trouare una compagnia che fusse auexza in fra la parsimonia ciuile, & di buoni costumi, che di alcuna altra cosa, riputando per sua maggior

ricchezza, l'honore & la Santimonia di chi uiuere doueua sempre seco,
 molto piu che la gran somma de danari o di la dore, & trouata finalmente
 la Lucrezia figliuola de Iacopo di Giunta di lodatissimi costumi & di ra-
 gione uole bellezza, la prese per moglie, con la quale è uiſſuto tutto il tem-
 po della uita ſua in tanta tranquillità, & con ſi fatta contentezza, ch'io
 gli ſentij piu uolte dire, che creduea che una delle felicità che gl'huomini
 hanno nel mondo, & la maggiore, fuſſe quella che auueniua a lui, cioè ha-
 uere una donna che di costumi, di ſangue, di gouerno, di modi di uiuere,
 fuſſi ſimile al marito: & affezionata & amore uole qualmente s'era ab-
 battuto ad hauere egli ſteſſo, laquale oltre a che gl'haueſſe partoriti piu fi-
 gliuoli, gli alleuaua con tanto timore di Dio, con tanta reuerentia, diligen-
 tia, amore uolezza & buona creanza, ch'egli ne ringratiua del continuo
 Dio. Viſſe Carlo da molti & molti anni in qua ſempre ſenza paura
 che coſa alcuna li poteſſe nuocere, come quello che hauendo atteso qualche
 tempo alla filoſofia udendo quaſi del continuo M. Franc. Verini, haueua
 imparato a non portare odio a perſona, & per queſto era liberissimo d'o-
 gni ſorte di paura o ſoſpetto, anzi portando ſempre amore a ciaſcuno, da
 ciaſcuno ſperaua bene. Et in fra l'altre coſe io ueddi ſempre in lui un'a-
 more & una affectione ardentissima uerſo la ſua patria, & principalme-
 te uerſo il ſuo Principe, congiunta con tanta reuerentia, ch'io non la mi ſo
 immaginare in modo alcuno maggiore, Et di poi uerſo la moglie i figliuo-
 li & i parenti tale, che e' ſi poteua ben dire ch'egli fuſſe, eſſo ſteſſo amore
 & affectione. Ma che dirò io di quella ch'egli portaua a gli Amici?
 grandissima certo, anzi inestimabile imperò ch'egli non teneua per ami-
 co colui che in ogni occorrenza non haueſſi meſſo per l'altro, & la roba
 & la uita ſenza riſpetto alcuno, uero è bene che come dice Platone, egli
 ſtimaua che uno non poteſſi eſſere uero amico, che non fuſſi & buono &
 utile, Giudicaua che l'hauere aſſai amici fuſſe argomento di bontà, & il
 non hauere, il contrario. E piu uolte gli ſenti dire che gli piaceua molto
 ſeguire il coſtume di Scipione Minore, ilquale ſecondo gli ammaeſtrame-
 ti di Polibio non ſi partiuu mai della Piazza, o del mercato ch'egli non ſi
 fuſſi fatto amico alcuni di coloro ch'egli haueſſi per auuentura riſcontra-
 ti. Era oltre a modo curioſo in uiſitare gl'amici quando occorreua ad al-
 cuno di loro qualche diſauentura o diſgratia, & nelle loro felicità non an-
 daua mai ſenon chiamato a trouarli, uſaua dire che non trouaua coſa alcu-

na piu preziosa, ne che gli pareffe di piu stima, che un uero et buon' amico & che l'haueua imparata da Socrate. & io & molti di uoi ò nobilissimi accademici possiamo far fede che in questo caso dell'amicitia il nostro Carlo non solo non si lasciò uincere di amore da tutti noi, ma ci superò di gran lunga. Cagione forse principale c'hoggi non potèdo esserli in altra maniera piu grati, celebrando questo suo honore, desideriamo di mostrar a ciascuno che uiue, et alla sua felice anima che salita in cielo di lassù ne scorge, quanto noi siam ricorduoli della così rara, uirtuosa & buona amicitia ch'egli uiuendo tenne sempre con esso noi. Ma tornando a discorrere horamai dell'altre buone qualità sue, io non mi ricordo ch'in tutto il tempo della uita sua, egli portasse giamai odio contro ad alcuno, anzi se per auentura sentiuua che da alcuno uizioso o scellerato fusse fatta alcuna uillania, ingiuria ad alcuni de suoi amici o a se stesso, pregaua Dio che perdonasse all'ingiuriante, come quello che lo conosceua piu misero, et piu infelice che lo ingiuriato, & lo facesse rauedere del suo errore.

Amaua tanto la giustitia, & il douere che quando ei sentiuua che alcuno hauesse fatto ingiustamente cosa alcuna contro d'alcuno altro, l'abborriuua tanto, che non reputaua piu quel tale per huomo, ma per una bestia, o per uno animale brutto.

Reputò sempre l'utile essere quello che consistesse nell'honesto, piu tosto che nel guadagno non ragioneuole, il che chiaramente si uedde in quei tempi massimo, ne quali egli riscoteua per ordine di S. Eccell. quasi tutte l'entrate pub. imperò ch'egli non si uolle giamai ualere ne di danari, nè di credito alcuno, per uolerne arricchire, o fare punto maggiori si come habbe potuto le facultà sue, nè desiderio di cosa alcuna particolare, nè lo stesso amore de figliuoli, che troppi forse, secondo le forze o la possibilità sua haueua alle spalle, lo poterono giamai deuiare da quello che gli pareua che fusse l'honesto, circa il maneggio che gl'haueua posto nelle mani S. Eccell. Inuerso della quale fu tanto fedele & di tanta bontà, & tanto officioso, per quanto però portauano le forze sue, ch'egli meritò conoscere tali qualità dal Principe, uenuto poi in anni piu graui non solo di esserli scemato tal carico, ma d'esser honorato & remunerato dell'altro offizio, che qual si è l'uno di uoi sa, ch'egli ha tenuto infino a tãto che a Dio è piaciuto di tenerlo in uita, & cio concedutoli dalla benignità di S. Illustriss. Eccell. accioche piu comodamente potesse souuenire a' bisogni della Casa

sua, & che ei potesse con piu comodità quel tempo che gl'auanzaua, alcuna uolta distribuirlo si come sapena ch'era suo desiderio, negli studij delle buone lettere, Negli quali harebbe posto molto piu cura, & diligentia, & consumato piu tempo, s'egli non fosse stato molte uolte sopraffatto da pensieri, & dalle cure familiari, alle quali come ben sà qual si è l'uno di uoi, bisogna che chi è carico di sette figli de quali cinque ue ne siano femine, & non habbia piu abbondanti beni di fortuna che si bisogni, è forzato quasi di necessitā a daruisi tutto, per souenir in quel modo che meglio puote senon alle delizie, almanco alle necessitā di quelli, ilquale pēsiero nel nostro Carlo era l'importantissimo, et tale che lo deuiaua alcuna uolta da ogni sorte di studio, ma non pero tanto che uoi non habbiate ancora un giorno, & non molto da questo lontano, a uedere le belle, & utili fatiche sue, lequali egli ne gli ultimo giorni della uita sua diede in cura al uirtuoso M. P. Giambullari, come a suo piu caro amico che ne disponesse come piu li pareua, ne uoglio al presente stare a raccontarueli tutti, giudicando lo io per cosa superflua, douendo in breue poterueli godere, & da per uoi stessi farne quel iudicio che piu ui piacerà o parrà conueniente. So bene ch'egli pose non piccola cura indifendere il nostro Dante, come colui che hauendo sempre portata inestimabile reuerentia a tutte le uirtuti & buone qualitati de suoi cittadini, non haueua potuto sopportare che questo così raro & così eccellente, fusse stato oltraggiato con parole o con scritti di alcuno, & fusse qual si uoglia Terrazano o forestiero: & cio si messe a fare mosso dalla carità della patria, giudicando che cio fosse officio di pietà conueniente ad ogni buono, amore uole, & da ben cittadino, come uero amatore di tutte le uirtuti, & che tale fusse Carlo, d'Virtuosissimi uditori miei, gl'accademici della città uostra posson insieme meco rēderuene salda & uera testimonianza. Concio sia che tutti sappiamo che infra il numero di questo nostro ordine, egli ha tenuto senō sempre il primo grado, al quale non aspirò egli giamai, come che quello non andaua dietro alla ambizione, anzi come cosa abomineuole la suggiua. Ma in fra il numero di quegli che sono stati i primū, egli non è stato giamai l'ultimo, anzi non è alcuno di noi, che di così lodeuole esercitio sia stato piu di lui amatore, nè che con piu feruente zelo habbia sempre fauorita, & aiutata questa nostra impresa: esercitando se stesso principalmente nelle dispute, dando animo à gioueni, lodandola con inouamente a gl'accademici, & a quelli anco

ra che non sono Accademici . Efortando instigando & quasi forzando tutte le persone piu atte che non si sentiuua esso stesso mediante il petto , a leggere del continuo publicamente, uincendoli con ragioni & conclusioni euidentissime & uere, che dirò io di quanto egli habbia operato con tutti gli amici suoi in confortarli, a condurre le scienze in scritto in questa nostra materna lingua & di quanto giouamento è egli stato cò queste sue fatiche & esortationi all'uniuersale consortio de gl'huomini, & non solo di quelli che uiuono al presente, ma di quelli che uerranno nelle etati future, che potranno goderli le fatiche di coloro che per i conforti suoi tanto uirtuosamente si sono esercitati . Queste fatiche, queste esortazioni del nostro Carlo, congiunte con quella sua ardente prontezza d'animo, & diligente accuratezza, hanno meritato tanto appresso di uoi nobilissimi Accademici, che uoi l'honorasti non solo della suprema dignità del uostro Consolato ; ma l'hauete eletto tre uolte per uostro Censore, euidentissimo segno della buona opinione, & della ferma (se dir si può) certezza che uoi hauete hauuta sempre nel bel giudicio di quello . Et nell'ultimo poi l'eleggeste per uno dell'i riformatori della uostra fauella . Grado che non solo appresso di noi, ma appresso di tutti i forestieri , & principalmente della docta Scuola di Roma, l'ha fatto tenere molto piu reputato che prima non era , & tutto certamente per le buone parti, & per le rare qualitatì che uoi conosciu: ritrouarsi in lui delle quali nò auerrà giamai ch'io mi ricordi senza mio grandissimo dispiacere, chiamando empia & crudata morte che così per tempo ne habbia in un subito priui di così dolce conuersatione . Poteni pure, ò sord. ? Poteni pure , ò Cieca ? Poteni pure ò Cruda ? Poteni pure ò inesorabile Morte non tanto presto priuarcene , & se non il dolor nostro, doueu pur muouerti a pietà l'Afflitta & sconsolata sua Consorte, o almeno gli abbandonati piccioli suoi figliuolini, che importaua a te uenti anni prima o poi, l'esser Trionfatrice di così uirtuose spoglie? a te ueramente che il tutto sotto sopra riuolgi quali si uogliono piu lunghi anni, sono un breuissimo Tempo , ma a noi quindici o uenti anni ancora di uita nel nostro Carlo , fariano paruti assai lunghi, nè tanto dite ci dormiremo, nè tanto amaramente al presente lo piangeremmo , parendoci che in quella età, non fusse poi conueniente il biasimarte , & incolparte dello officio tuo, sopportando in pace alhora qualche al presente ci pare graue, & malageuole da sopportarsi.

Ma

Ma mentre che io tengho gli occhi del corpo fissi nella immagine di colui che tanto ardētēmēte ho amato, dolēdomi così aspramēte di te ò morte, alxādo pur taluolta quegl'occhi della mente a considerare in cielo la deuotiss. anima di quello, mi pare di uederla nel conspetto del sommo Creatore tutta festeggiāte et lieta, & sola piena di compassione delle nostre lacrime uolgersi a noi con queste parole, Perche ditemi un poco amicissimi miei piāgete uoi costagiū in terra la morte del corpo mio, ch'è stata rettamente ordinata accioche l'anima separata quādo che sia dal carcere terreno, possa, eternamente uiuere in Cielo? hauete forse per male ch'io goda quassu della conuersazione di Dante, del Petrar. del Boccac. del Sennazaro & d'altri simili, non altrimenti che mi faceuo costagiū della uostra? O ui dispiace forse, ch'io quassu goda la uera felicità che m'era stata già tanti anni sonο preparata? Non sapete uoi che mentre che l'anime stanno inuolte, & rinchiuse ne corpi, ch'elle sono naturalmente inclinate molto piu alli errori che al bene operare? et percio molto piu atte a prouocarsi l'ira, che a procacciarsi la pietà del Signore? Non ui accorgete uoi che io sono libera, & sciolta da tutti quegl'affanni, fatiche, sudori, et dispiaceri, i quali nutriti da uane & uarie speranze, causate da non ragioneuoli apetiti et desiderij che continouamente germogliano come grano di spelta, (trouando ui uoi ancora nel Mondo) grauamente ui affliggono & ui tormentano. Rallegrateui rallegrateui ch'io sia salita quassu, separata horamai dal corpo, & ch'io goda eternamēte la misericordia di Dio, che mediante questa mia separatione, ha fatto ch'io perduta ogni fragilità humana, sono diuenuta forte & costante, talmente che io non posso piu offendere in alcun modo la maestà diuina. Cercate quando che piacerà a quella di richiamarui nella Celeste Patria, che l'anime uostre tornino quassu humili deuote, & pure, talmente che scioltesi dal uelo & da le tenebre che hor le impediscono la uera uista del sommo creatore, & della uera felicità, possino calcando con piedi il uaso di Pandora, insieme con quegli infiniti mali dequali egli è sempre pieno, godere eternamente la bontà di Dio, & la tranquilla felicità che meco godono gli altri beati in Cielo. Queste & molte altre simili parole mi pare che ancora uoglia soggiugnere per ammaestramento nostro quella deuotissima anima, lequale perche fariano troppo lunghe a raccontare a le benignità uostre, che tanto contesemente ne hauete ascoltati, ringratiandoui della grata audientia insin, à qui prestatami per non li infastir piu, in pongo fine a questo ragionamento.

EE

TAVOLA DI ALCVNE COSE *piu notabili.*

A Nalogia	12. principio.	razione delle Capre	95. & 6
che sia.	137. p.	Diluuiio di L. Alamanni	3. m.
Accuse di Dante	45. mezo	Diplasio 79. p. Dire grande	17. p.
Altrefi.	12. p.	Dirolloui	22. p.
Ambizione che causi.	12. m.	Emiolio 79. p. Empedocle.	49. f.
Andabati 46. m. Anto. Alamanni.	31. p.	Episodii che siano	55. m.
Apelle 31. fine Armi d'Achille.	33. p.	Epitrito 79. p. Epopeia.	46. f. & 55. p.
Ariosto 26. p. De gl'Afolani	188	Errori delli scrittori forestieri	21. f.
Asinio Pollione.	27. f.	Etimologia che sia	137. p.
Del Adattare i piedi bene	185	Filocolo	13. m.
Barlachi banditore. 22. f. Bembo	140.	Fine di Dante nel cōporre	47. p.
Bernio. 31. p. Biasimi di Dante	40. f.	Flauo 13. f. Folletti che	32. f.
41. p. m. f. Biscazza	77. p.	Forestieri hanno alterato i modi del	
Boccaccio. 140 Burchiello	31. p.	por le parole in siem	16. p.
Cagioni per che i fiorentini non hanno		Forestieri non possono offeruare tut	
attefo a la lingua.	140.	to quello douerebbon in scriuer	
C. Flaminio. 140. C. Lelio	140	Fiorentino	20. f.
Canzone in lingua trina rō è di Dāte	13. p.	Forestieri non hanno la pronūzia ue	
Carboue. 140 Catone	140	ra o natia fiorentina	23. m.
Carullo	25. f.	De la Forza della Cōposizione.	171
Cause per che molti hanno fuggito il leg-		l rancisco Guidetti	26. p.
ger Dante	10. p.	Giardino d'Alcinoo	46. m.
Clausule pendenti sospese	16. m.	d'Ansaldo grimaldi	46. m.
Clausule de forestieri.	16. p.	Giorgio vafari 10. m. Giotto.	10. m.
De la Clausula 182 Comedia antica.	53. p.	Fra Girola. 13. m. Gioueuoleza 12. m.	
Composizione del verso	152	Gorgia inuentore de numeri	140. p.
Comparazione in fra Rafaello, & Michele		Graccho	140.
agnolo.	10. m.	Granio banditore	22. f.
Comparazioni sono ornamenti vtali, & ne		Grauità delle clausule	16. f.
cessarii	61. f.	Guari 22. p. Guerreggiosi	32. f.
De la Composizione	179. & 184	Guizzeuole	32. f.
Conchiuisione	32. f.	Immitare che & com.	55. f.
Conte Baldassar Castiglione	25. p.	Immitare diuersamente del Tragico	
Conuersare con fiorentini, fa imparar ben		del Heroico	56. p.
la lingua fiorentina	24. f.	Increfceuolezza	32. f.
Cornachia di Esopo.	33. p.	Ifocrate usò ben i numeri	14. p.
Corn. Cethego	140. m.	Leonbattista Alberti	13. m.
Corollario 56. f. Cotta.	13. f.	Lettere scābiate 14. p. delle Let.	125
Crasso	140	Lingua come si consideri	11. m.
Delle Cose necessarie alla bella Composi-		perche la Lingua fiorē. si chiama Ita.	
zione	193	liana, o cortigiana 18. m. f. & 19. m.	
Dante vero, & diuin Poeta	10. m.	Lingue come si doueriano imparare	
Dante, perche Comedia il suo poema	51. p.	& da chi	17. f.
Dante nelle cōparazioni marauiglioso per		Lingua nō s'para da libri	19. m. & 23. f.
tutto	63. 64	Lingua bella come si faria	25. p.
Dante 140. Difesa della cōpa		Lingua fioren. in augmento	35. f.

Liuiο 23 f.	Lodi del Bembo 39 f.	Proporzioni 80 81 82 & infra 86
Lorenzo de Medici 31 p. 68 p.		Prosa del Conte 25 f.
Lucio Cotta 21 m.	Lucretio 49 f.	de la Prosa bella 175 p.
M. Maffio Veniziano 26 m.		Scipione 140
Malahor 77: per tutto Marchigione 31 f.		pulci 31 p.
M. T. 13 p. 140	M. Ant. 140	Quelle cose che acconciame te dir nō
Marfil. Picino 13 m.	Matt. Palmieri 13 m	si posson si debbetacere secondo il
Meccenate 13 f.	De le Membra 182	Bēbo 40 f. Q. Maſs. Q. Metel. 140
Michesagnolo 10 m.	Molza 31 m.	Quintiliano seguito. Cicerone 32 f.
Nardi 31 p.	Nasciuto 32 f.	Rafael da Urbino 10 m
Natura del numero 141		Romani accettaron per loro le lingue
Nicolo Machiaueli 26 m.		di Italia 18 p.
Nomi di Dio secondo Dante 140		da Ritrouar la pronunzia latina 190
Notte o Mosse di Michelagnolo 47 m.		Salii 36 m. Sannazaro 26. p
Numeri 125.	del Numero 139	Scaltri 22 p. Scipione Emiliano 21 m
del Numero in pratica 194		Scusa di Dant. con la autor. di Arist. 53
Opinione di chi impara la lingua fioren		Scrittore elege 18 m.
tina su libri 10 f.		Scrittori lodatissimi latini, & men lo.
Omero biasimato a torto 69 m.		dati 13 p.
Oratori Italiani conosciuti a la pronūzia		de le Sedie degli accenti 153
per non Romani 22 m.		Sergio Galba 140. delle Sillabe 128
delli Ornamenti del uerso 163		Sisenna 13 f. 8 p. Spatanoccha 32 f.
Ouidio scrisse in betico 13 f. Paghi 22 p		M. Sperone 59 f. del tempo 162
Parlar del uulgo non si conuie alli scrit		Teren. poeta 27 f.
tori 11 f.		Tiglio di Tiboli 48 f. Tito Tica 22 f.
Parlar per che datoci dalla natura 11 f.		Tomitano 30 f.
Parlar si debbe offeruare 14 m. Parlar		Tragedia semplice 53 p.
gonfiato 17 p. del Parlare 176		Tragedia del doppio genere 53 p.
Parole mal pronunziate 14 p.		Tragedie che si cauon di Dante 55 m.
Parole nel Bocca. hoggi nō buoue 15 f.		Tialimaco inuentor de numeri 140 p.
Parole antiche non piu in uso 32 f.		Trouatori di nuoui uocaboli ingio
Parole nuoue si debbō concedere a dan		stra 12 m.
te 57 f. de le Parole 132		Verbo in fine della clausula che fac
Parlar fuor dell'uso de gli altri è pazia &		cia 17 m.
profunzone 13 f.		Verso sciolto & sue appartenēzie 30 p.
de le Particelle della Clausula 181		Versi Toscani 149
il Pico della Mirandola 13 m.		Vini 78 f. Virgilio 13 f.
de Piedi 143. Piedi de uersi 155		Virtu & forza de numeri 166
Piedi che fan bello il parlare 157		Voce uua che fa 24 f.
Poema e Epopeia del genere doppio 56 f		Vrbanita di lingua 20 p.
Poeta non dalla elocuzione 44 p.		conosciuta da forestieri 25 p.
Poeta a qual fine camini 46. p		pia nelli oratori che ne poe. 29 p.
Polifilo 13 m. Poliziano 13 m. 68. p.		ne uersi sciolti 30 p.
Porzio 140		Vso di buon parlare da chi 11 f. 14 f.
Pronunzia non si riconosce negli scrit		Vsi son diuersi 15 p.
ti 32 m.		Zeusi ingannato dal uelo di parrha
		sio. 48 m.

Auuerſi benigno lettore, che se in alcuni luoghi tu trouaſi uariarſi lo ſcritto de teſti allegati, da quello dell'Autore, ch'egli è fatto accio ſi conoſca la differēzia della pronunzia de Fiorentini, da quella de Forestieri. Il fine.

Errori.

Pac. 4. *Vers.* 4. di piu, leg. de i piu. 6. 18. niendimanco, nientedimanco. 6. 28. sentēcia, sentenza. 7. 10. rispeto, rispetto. 9. 2. loppor tazione, sopportazione. 10. 2. auictura, auuē cura. 11. 7. ch parla, che parla. 13. 20. parmeri, Palmieri. 15. 32. potete, potette. 15. 39. non sunt, nunc sunt. 21. 32. riguarduoli, riguarduoli. 22. 18. i uoi, i nostri. 25. 38. franzia, francia. 31. 7. de Pulci, del Pulci. 32. 3. alquanto, quanto. 36. 41. comunicarla chi, comunicarla a chi. 42. 27. Alemane, Alemanne. 43. 10. uoce, uoci. 44. 6. imparanno, imparano. 44. 33. inan' altro, innanz' altro. 47. 29. uniuersalte, uniuersalmente. 49. 13. compartire, compatire. 55. 21. molte, molto. 66. 14. illustre, illustrare. 67. 16. atri, altri. 69. 15. agguistate, aggiustate. 70. 8. Poema. *Eh. M.* Poema. *S. L.* *Eh.* 71. 12. uergonoso, uergognoso. 71. 16. metaforicamente, metaforicamente. 75. 8. uagante mē te, uagamente. 75. 28. procena, procedena. 82. 1. datti, dati. 85. 25. cum quinto. 75. 14. 15. 78. 4. 15. 85. 40. lassata, lasciata. 90. 1. lacune, alcune. 90. 12. arrecca, arrega. 90. 21. feddo freddo. 92. 41. caccia guida, caccia guida. 94. 1. dite, due. 95. 33. *SPEACA*, *S PER GA*. 97. 5. delo, dello. 98. 2. mostra, mostrare. 101. 12. bruttissima, bruttissima. 111. 11. liberatamente, liberamente. 112. 5. innani altro, innanz' altro. 114. 38. mutamente, mutamento. 119. 7. perde, perdeo. 119. 23. soffiua, soffiata. 121. 26. ch'io troui, ch'io trouai. 122. 19. tormento, tormenti. 135. 30. fermano, formano. 138. 38. le set sillabe, le sette sillabe. 139. 19. nucessario, necessario. 144. 18. uuu, uuu - . 144. 28. bisacuto brigraue, bisacuto bigraue. 147. affeetuosiſſimamente, affeetuosiſſimamente

u u uuu u — uuu uuuu u — u

147. misericordiosiſſimamente, misericordiosiſſimamente.

uuuu uuuuu — u uuuuu uuuu — u

150. 32. una, una. 151. 38. usasi, usasi. 166. 10. piccoli, piccole. 171. 3. brigraue, bigraue. 174.

u — u 35. dimostrando, dimostrando. 178. 11. alcune uolta, alcuna uolta.

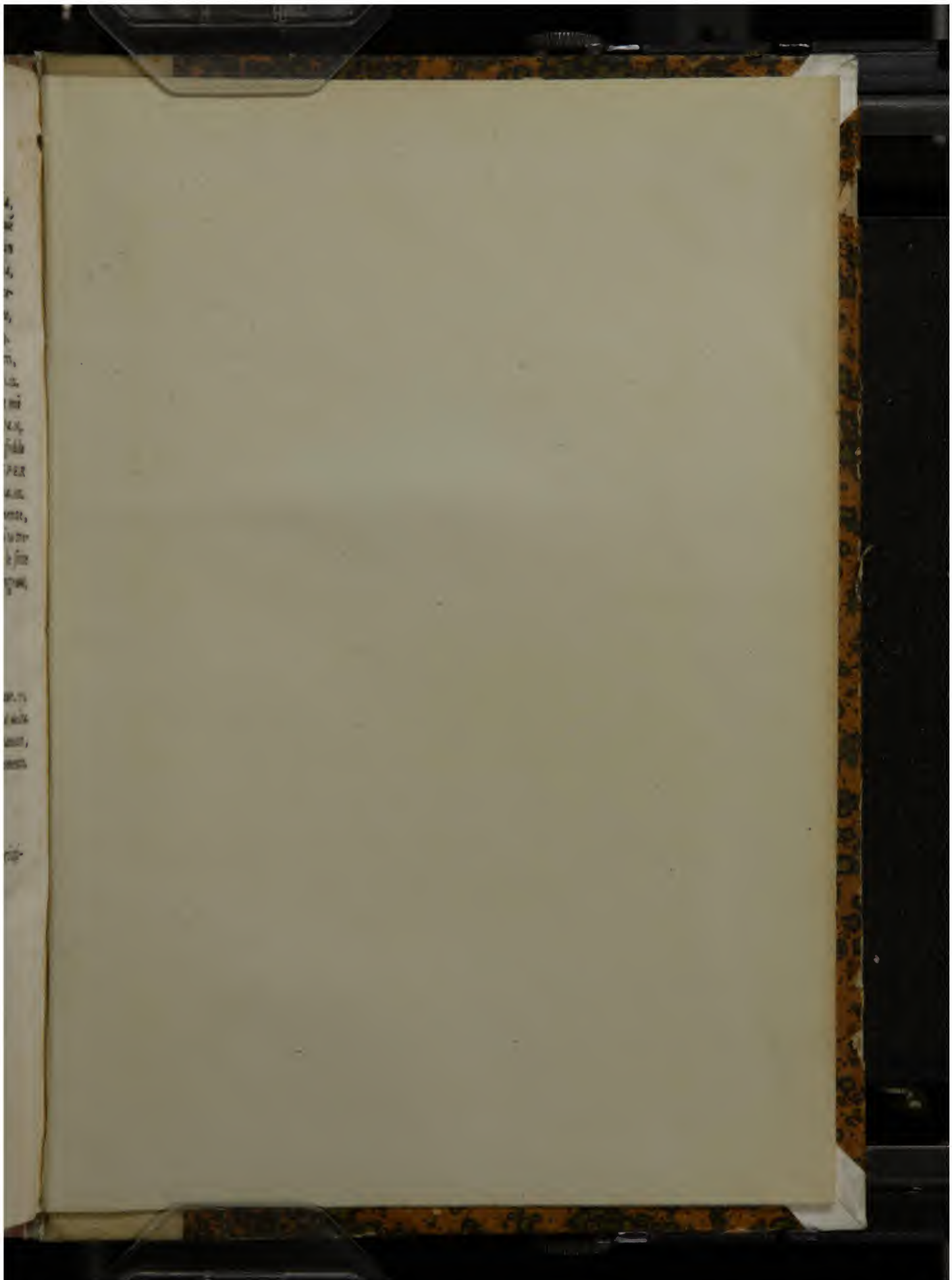
180. 9. similmente, similmente. 189. 20. cose, co-. 189. 21. scris, scrisse. 189. 29. francesi, franzesi. 193. 18. multitudine, moltitudine. 196. 16. ell fondamento, è il fondamento.

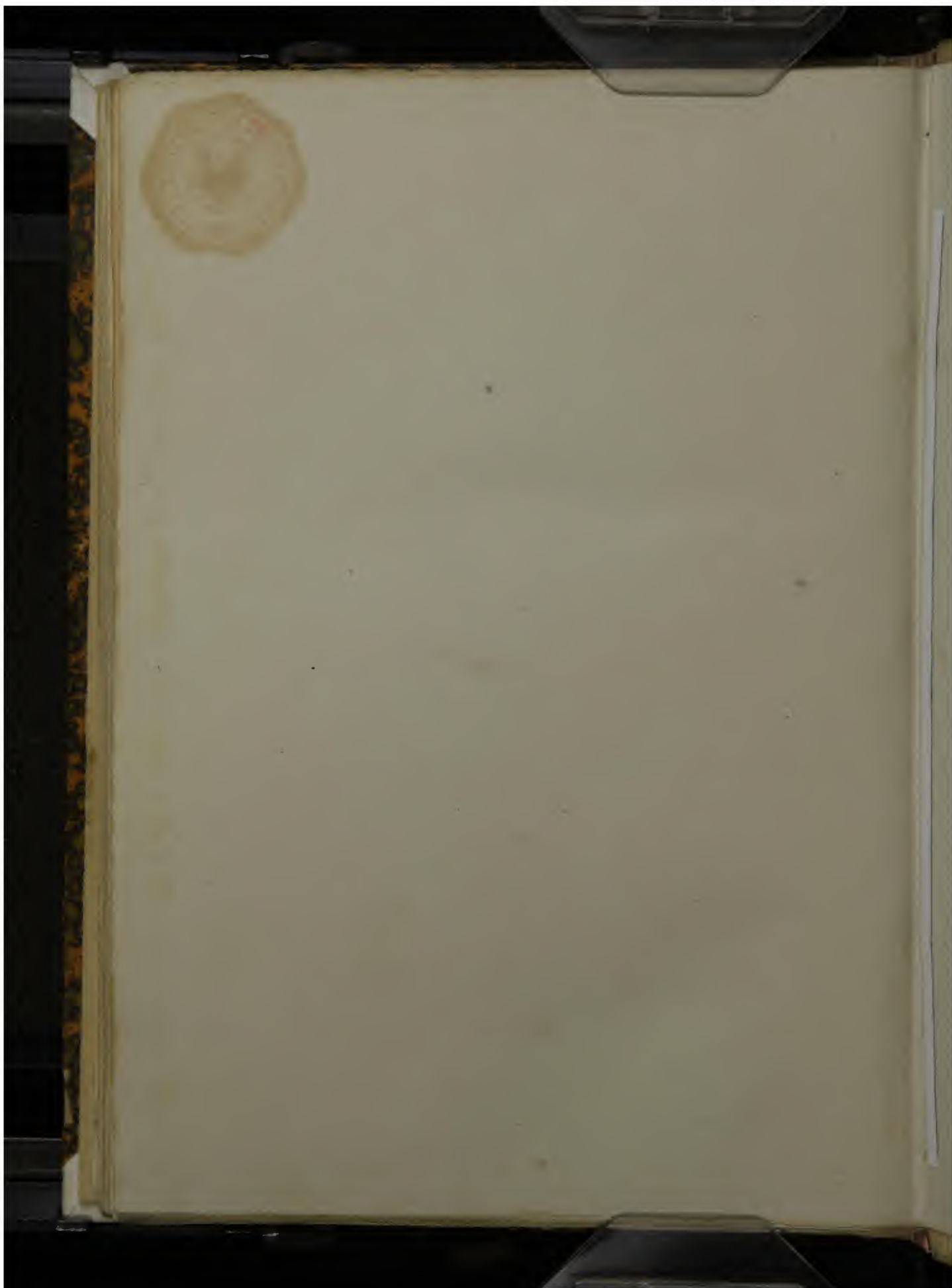
197. 3. occorse, occorsono.

Stampata in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino, con priuilegio del sommo Pont. Papa Paolo III. & della Cesarea Maesta. Et dell' Illustriss. & Eccellentiss.

Signore, il Signor Duca di
Fiorenza.

M D L V I I







005639870